

# Franck HOUNDEGLA



Equipe de rattachement :

IPRAUS


Mail :

[atelier@franckhoundegla.com](mailto:atelier@franckhoundegla.com)

<http://site.franckhoundegla.com>

Fichier(s) associé(s) :

 [Curriculum vitae](#)

 [Résumé de thèse 2015](#)

## Formation doctorale en cours

Depuis 2010 : Doctorant en Architecture, Université Paris-Est, ED "Ville, Transports et Territoires"

Cotutelle de thèse avec l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin)

Sous la direction de [Nathalie Lancret](#) (Directrice de recherche au CNRS, Directrice de l'UMR AUSser) et de Noël Diogo (professeur à l'École Polytechnique, Université d'Abomey-Calavi, Bénin)

Laboratoire d'accueil : IPRAUS (ENSA Paris-Belleville)

Titre : "[Immeuble mixte, dispositif architectural populaire vecteur de transformations de la rue de villes africaines. Cas d'étude au Bénin](#)"

## Titres universitaires

- 1998 : École Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Post-Diplôme design
- 1991 : DNSEP design
- 1989 : DNAP design
- 1990 : Chelsea College of Art and Design / London Institute échange universitaire socrates/erasmus

## Bourse obtenue dans la cadre des études doctorales

- Bourse en soutien aux thèses en co-tutelle, 2012

## Activités professionnelles

- Scénographe - muséographe :
- Maîtrise d'œuvre et programmation d'expositions, musées, espaces publics et de sites du patrimoine, en France et à l'étranger.

## Activités d'enseignement

- Professeur en design à l'École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux depuis 2015
- ?Professeur en option Design / École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg , 2001 - 2006
- Chargé de cours / École du Patrimoine Africain - Porto-Novo, Bénin, depuis 1996
- Workshops design et scénographie, depuis 1997 : ENSAD Paris, Écoles supérieures d'art de Lyon, Valenciennes, Nancy, Orléans

## Publications

« L'immeuble mixte au Bénin », Les cahiers de la recherche architecturale et urbaine n°30/31, "Trajectoires doctorales 2?", décembre 2014, p. 103-122

« Bamako, signes de métropole », in Benno Albrecht (dir.), Monica Coralli, Anna Magrin (ed.), Partie IV, « Cities in the global context », catalogue d'exposition *Africa : Big change / Big chance*, Compositori Edizioni, La Triennale di Milano, Bologna, 2014, p. 277-278

Avec Georges Meurillon, " Porto-Novo au début du XXe siècle : éléments de visualisation et d'animation du patrimoine à partir d'un fonds de cartes postales anciennes ", in Christine Mengin et Alain Godonou (dir.), *Porto-Novo, patrimoine et développement*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013, p 315-320.

« Manger à Porto-Novo, la place Agonsa Honto, lieu de culte et de restauration populaire », in Fiona Meadows et Michel Bouisson (dir.), *Voyage au coeur de la cuisine de rue - Ma cantine en ville*, mini maousse 5, Éditions Alternatives, 2013, p. 150-163

*Paysages déplacés / actes des journées d'études*, février 2012 École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

*Revue Livraison, Urban Scénos* / Collectif éditorial : ScU2, Jean-Christophe Lanquetin, François Duconseille, Dominique Malaquais, Franck Houndégla, octobre 2012

*A comme Afrique* / Livre-catalogue sur l'exposition, École du Patrimoine Africain - Éditions Grandvaux, janvier 2012

*Africultures* / Entretien avec l'architecte Francis Diébédo Kéré, publication 10/09/2010

*Intertexte* / l'exposition "Dreamlands" au Centre Pompidou, 2010

*Chantier* / livre-mémoire d'Adrien Zammit et Nicolas Filloque, 2009

*Il particolare* n° 17 & 18, 2008 / Texte sur Patrick Beurard-Valdoye

*La vie des systèmes* / Livre, 2005, Comp'act - éd. LactMem

*Passages à l'act*, vol 1-2, septembre 2007 / Textes, éd. LactMem Entre nous / Catalogue de l'artiste Estela Torres, 2004

*La polygraphe* n° 36-37-38 (2005), 34-35 (2004), 30-31, 27-28-29 (2003) / Textes, éd. Comp'act

*Africultures*, n°70, n°69 (2007), n°41 (2001) / Articles

*Design designs* / catalogue d'exposition, juin 2003, ESAD Strasbourg

*Images & Mémoires*, n°2 (2001), n°8 (2003), n° 31 (2011-2012)

*Parpaings* n°24, juin 2001 / éd. Jean Michel Place

*Iccrom*, Chronique n°8, 1999

*Revue mobile* n°2, septembre 1999, avec Bi.cks

*Tapama* n°2 (1997) avec le groupe Bi.cks, n°1 (1996)

*Azimuts*, n°11, avec le groupe Bi.cks, 1996

*Revue Noire* n°20,1996

*Houn Noukoun* / Livre de Thomas Dorn, 1996, éd. F. Massot

*Sixtus* n°5 (1995)

*Cargo* n°12 (1995), 10/11 (1994)

---