

Guy LAMBERT



Equipe de rattachement :

IPRAUS

Statut:

Maître de conférences, ENSA Paris-Belleville

Mail :

guy.lambert@paris-belleville.archi.fr

Fichier(s) associé(s) :

 [Bibliographie / Publications](#)

Statut

- Maître de conférences, ENSA Paris-Belleville
- Champ disciplinaire : Histoire et cultures architecturales
- Chercheur de l'IPRAUS, UMR AUSser
- Responsable de l'axe de recherche « Architecture et cultures techniques » (avec Valérie Nègre) de l'UMR AUSser

Titre universitaire

- Docteur en histoire de l'architecture de l'Université de Versailles-St-Quentin-en Yvelines (2007).

Thèmes de recherche

- Les rapports entre architecture et construction aux XIXe et XXe siècles.
- La profession d'architecte et l'enseignement de l'architecture aux XIXe et XXe siècles

Travaux de recherche

- *L'hôtel des postes de la rue du Louvre : de la genèse aux mutations d'un « édifice transformable »*, étude architecturale et historique, Poste Immo, avril 2008, 197 p.
- *Ensembles urbains. 1940-1977. Les ressorts de l'innovation constructive*, rapport de recherche, Avec V. Nègre, E. Gallo et D. Rodriguez-Tomé, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 2009.
- *L'architecte et la figure de l'expert, au service de l'État sous la IIIe République. Cultures et stratégies professionnelles. Autour de Paul Guadet (1873-1931)*, thèse de doctorat sous la direction de F. Loyer, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 2007.
- *Publications techniques et stratégies éditoriales. Du Plan Construction au PUCA (1971-1998)*, rapport de recherche, CDHTE, Plan Urbanisme Construction et Architecture, sous la responsabilité d'A. Guillerme (Cnam) et H. Trancart (PUCA), juin 2005.

Enseignements et responsabilités pédagogiques

- 2012- : Cours d'histoire, 2e année de licence, 21h CM Histoire de l'architecture. 1850-1914
- 2012- : Cours d'histoire de la construction, 1ère année de master, 21h CM L'innovation dans les techniques de l'architecture. Du siècle des Lumières aux Trente glorieuses
- 2009- : Coordination de l'encadrement du rapport de licence, 3e année de licence Cours de méthodologie et coordination
- 2009- : Séminaire de Master (140h CM, resp. avec Estelle Thibault L'art du projet. Techniques et esthétique

Publications (une sélection)

Ouvrages et direction d'ouvrages

À paraître (2017) : *Les architectes et la fonction publique. XIX^e-XXI^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (dir. avec Catherine Bruant et Chantal Callais)

À paraître (2017) : *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (dir. avec Éléonore Marantz, Valérie Nègre, Nadia Podzemskaia, Estelle Thibault)

À paraître (2017) : « Les lieux de l'enseignement technique. XVIII^e-XX^e siècles », dossier thématique dans la revue *Histoire de l'éducation* (dir. avec Stéphane Lembre)

LAMBERT G., *Une ambition pour les métiers. Paul Guadet & André Boucton, l'architecture de l'enseignement technique*, Morez, Paris, Musée de la Lunette, ENSA Paris-Belleville, 2013, 67 p.

LAMBERT G., avec THIBAUT E. (dir.), *L'Atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre, Mardaga, 2011, 216 p.

Contributions à des ouvrages collectifs et à des actes de colloques

LAMBERT G. « Portrait de l'architecte à sa table de travail. Construction d'une identité professionnelle idéalisée », in Emanuel Bréon (dir.), *L'architecte, portraits et clichés*, Paris, Norma, Cité de l'architecture et du Patrimoine, 2017, p. 177-187.

LAMBERT G. « Rire de l'architecte, rire avec l'architecte », in Emanuel Bréon (dir.), *L'architecte, portraits et clichés*, Paris, Norma, Cité de l'architecture et du Patrimoine, 2017 p. 103-111.

LAMBERT G. « [Une histoire de la construction] *à la française. 2004-2014*] Un enseignement renforcé dans les écoles d'architecture » (Avec Valérie Nègre), in Antonio Becchi, Robert Carvais, Joël Sakarovitch (dir.), *L'histoire de la construction. Un méridien européen : Construction History. A European Meridian*, Paris, Association francophone d'histoire de la construction, p. 85-89.

[LAMBERT G., « Revue et considérablement augmentée. Economies de la réédition d'un classique : Pratique de l'art de construire de Joseph Claudel et L. Laroque \(1850-1910\) », in Valérie Nègre, Liliane Hilaire-Pérez, Delphine Spicq, Koen Vermeir \(dir.\), *Le Livre technique avant le XXe siècle. A l'échelle du monde*, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 409-424.](#)

[LAMBERT G., « Préfabrication et standardisation chez Perret dans les années 1920. Performance de l'outillage et circulation des savoir-faire », dans François Fleury, Laurent Baridon, Antonella Mastrorilli, et alii \(dir.\), *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Paris, Picard, 2016, p. 849-860.](#)

[LAMBERT G., « Quand l'habitant expérimente par la maquette la conception architecturale : au cœur d'une expérience de logements à la demande \(1971-1975\) », in *La maquette, un outil au service du projet architectural*, actes du colloque tenu à la Cité de l'architecture et du Patrimoine, 20-21 mai 2011, Paris, Éditions des Cendres, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, p. 149-161.](#)

LAMBERT G., « Apprendre l'architecture : la culture de l'élève révélée par ses archives », in Kourniati, Marilena, Péneau, Jean-Pierre, *Archives, acteurs et institutions* [Actes des journées d'étude des 15 et 16 octobre 2015], Paris, Académie d'Architecture, 2015, p. 79-86.

LAMBERT G. (avec NEGRE V.) « L'histoire de la construction dans les écoles d'architecture en France », dans A. Becchi, R. Carvais et J. Sakarovitch (dir.), *L'Histoire de la construction. Un Méridien européen/Construction History. A European Meridian*, p. 85-89. [mis en ligne le 28 mai 2015].

LAMBERT G., « Jean Prouvé au Cnam : un professeur à l'œuvre » (avec Valérie Nègre), in Antonella Tufano (dir.), *Jean Prouvé designer*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, 2014, p. 138-151.

LAMBERT G., « L'élargissement du pont de la Concorde (1926-1931), un projet « patrimonial » pour l'art de l'ingénieur ? », in Michèle Lambert-Bresson, Annie Téraude (dir.) *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges offerts à Pierre Pinon*, Paris, Picard, 2014, p. 101-107.

LAMBERT G., « Structure : abriter les espaces du sport *Citius, Altius, Fortius* ? » in Thierry Mandoul, NP2F (dir.), *Sports. Portrait d'une métropole*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2014, p. 361-371.

LAMBERT G., « Les bâtiments des PTT sous la I^{ère} République. L'architecture publique avec ou sans signes républicains », in Gérard Monnier, Evelyne Cohen (dir.), *La République et ses symboles. Un territoire de signes*, actes du colloque tenu à l'INHA, 27-28 septembre 2008, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, p. 323-338.

LAMBERT G., « Paul Guadet und die Brüder Perret in Cetinje / Paul Guadet and the Perret Brothers in Cetinje », in Adolf Stiller (dir.), *Montenegro Kontrast Landschaft Architektur Kontext / Contrast Landscape Architecture Context*, Vienne, Mury Salzmann verlag, 2013, p. 55-59.

LAMBERT G., « “Purpose” and “Means” of Architectural Design : Construction in Julien Guadet's Teachings in Theory of Architecture », in Robert Carvais, André Guillaume, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (dir.), *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Actes du Fourth International Congress on Construction History (Paris, 3-7 juillet 2012), Paris, Picard, 2012, vol. 1, p. 595-602.

LAMBERT G., « Teaching Through Images : Julien Guadet's Theory Course and His Pedagogical Drawings at the Ecole des Beaux-Arts in Paris », in Hilde Heynen, Janina Gosseye (dir.), *Proceeding of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, Bruxelles 31 mai-3 juin 2012, Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België, 2012, p. 300-304.

LAMBERT G., « Des ouvrages d'art pour ambassadeurs ? Les ponts dans l'expansion d'Hennebique en Afrique du Nord », in Claudine Piaton, Ezio Godoli et David Peyceré (dir.), *Construire au-delà de la Méditerranée. L'apport des archives d'entreprises européennes (1860-1970)*, Arles, Honoré Clair, 2012, p. 66-73.

Articles dans des revues à comité de lecture

À paraître (2017) : « La noblesse de l'utile. André Vermare, sculpteur, et Paul Guadet, architecte. Des emblèmes pour une architecture publique à vocation technique », *In Situ. Revue des patrimoines*,

LAMBERT G., « Les publications des sociétés d'architectes en France au XIX^e siècle : construire une culture de métier, promouvoir une identité de la profession », *Études de lettres*, « Profils d'architectes » [Lausanne], Dave Luthi (dir.) n° 1, 2017, p. 51-68.

LAMBERT G., « La pédagogie de l'atelier dans l'enseignement de l'architecture en France aux XIX^e et XX^e siècles, une approche culturelle et matérielle », *Perspective. La revue de l'INHA*, 2014-1, juin 2014, p. 129-136.

LAMBERT G., « Les monte-charge à la Poste dans la deuxième moitié du XIX^e siècle : débats sur la mécanisation de l'espace de travail », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 45, 2012/2, p. 143-158.

LAMBERT G., « L'histoire des techniques, une perspective pour la recherche architecturale ? » (avec Valérie Nègre), *Les Cahiers de la recherche architecturale*, n° 26/27, novembre 2012, p. 76-85.

Autres articles

LAMBERT G., « Architecture et urbanisme universitaires. Regards sur l'héritage du second XX^e siècle », *Archiscopie*, 2e série, #9, janvier 2017.

LAMBERT G., « L'invention des archives d'architecture ? Le Centre de recherches et de documentation d'histoire de la construction au Conservatoire national des arts et métiers (1954-1989) », *Colonnes. Archives d'architecture du XX^e siècle*, n° 30, juillet 2014, p. 48-52.

LAMBERT G., « Les va-et-vient du chantier pendant les Trente Glorieuses. Figures de la mobilité dans l'industrialisation du bâtiment », *Colonnes. Archives d'architecture du XX^e siècle*, n° 28, décembre 2012, p. 66-71.

Comptes-rendus de livres et d'expositions

LAMBERT G., « Des ruines à la ruine. Une obsession contemporaine ? » *Archiscopie*, n° #10, avril 2017, p. 95-100.

LAMBERT G., « Architecture et urbanisme universitaires. Regards sur l'héritage du second XX^e siècle », *Archiscopie*, n° #9, janvier 2017, p. 91-96.

LAMBERT G., « Robert Carvais, Valérie Nègre, Jean-Sébastien Cluzel, Juliette Hernu-Bélaud (dir.), *Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?* [Paris, Picard, 2015] », *Archiscopie*, 2e série, #8, octobre 2016, p. 93-96.

LAMBERT G., « Les maquettes d'architecture. Publications récentes, un état de la recherche » *Archiscopie*, 2e série, #6, p. 91-96.

[Sabine Frommel (dir.), avec la collaboration de Raphaël Tassin, *Les maquettes d'architecture. Fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, Paris/Rome : Picard/Campisano, 2015. *La maquette, un outil au service du projet architectural*, actes du colloque tenu à la Cité de l'architecture et du Patrimoine, 20-21 mai 2011, Paris, Éditions des Cendres/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015]

LAMBERT G., « Mark Swenarton, Tom Avermaete, Dirk van den Heuvel (dir.) *Architecture and the Welfare State*, [Londres, Routledge, 2015] », *Archiscopie*, 2e série, #5, p. 86-91.

LAMBERT G., « Deux publications sur la littérature architecturale » *Archiscopie*, n°#4 [Cité de l'architecture et du patrimoine], p. 88-94.

[Pierre Chabard, Marilena Kourniati (dir.), *Raisons d'écrire. Livres d'architectes (1945-1999)*, Paris, Éditions de la Villette, 2013 ; Frank Vermandel (dir.), « Écrire sur l'architecture, la ville et le paysage. Chercheurs, théoriciens, essayistes », *Cahiers thématiques*, n° 14, ENSAP Lille, 2015]

LAMBERT G., « Andrea Bernardoni, Alexander Neuwahl *Construire à la Renaissance. Les engins de chantier de Léonard de Vinci*, [Tours/Rennes, Presses universitaires François Rabelais/Presses universitaires de Rennes (Coll. Renaissance), 2014] », *Archiscopie*, 2e série, #3, p. 90-94.

LAMBERT G., « Recherche doctorale. Métier : architecte » *Archiscopie*, 2e série, #2, p. 88-91. [Claude Massu, Marie Gaimard, Élise Guillerm (dir.), *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013]

LAMBERT G., « Des maisons industrialisées au collectif horizontal » *Archiscopie*, n° 132, p. 28-29. [Hélène Caroux (dir.), *Réinventer la maison individuelle en 1945. La cité expérimentale de Noisy-le-Sec*, Paris, Somogy éditions d'art, 2012 ; Anne Bossé, Marie-Laure Guennoc, *Villagexpo : un collectif horizontal*, Grâne, Créaphis éditions, 2013]

LAMBERT G., « Enseigner l'architecture à Strasbourg » *Archiscopie*, n° 131, p. 26-28. [Anne-Marie Châtelet et Franck Storne (dir.), avec la collaboration de Amandine Diener et Bob Fleck, *Des Beaux-Arts à l'Université. Enseigner l'architecture à Strasbourg*, Paris/Strasbourg, Éditions Recherches / École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, 2013, 2 volumes]

LAMBERT G., « Roberto Gargiani (dir.) *L'Architrave, le plancher, la plate-bande. Nouvelle histoire de la construction* [Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012] », *Archiscopie*, n° 130, p. 23-24.

LAMBERT G., « Théâtres en utopie, exposition à Arc-et-Senans » *Archiscopie*, n° 126, décembre 2013, p. 22-23.

LAMBERT G., « Trottoir et décrottoirs : histoires d'un territoire piéton » *Archiscopie*, n° 125, novembre 2013, p. 27-28. [Daniel Vaillancourt, *Les Urbanités parisiennes au XVII^e siècle. Le livre du trottoir*, Québec, Les presses de l'Université Laval, 2009 ; Laurence Rosier, Christophe Holemans, *Décrottoirs ! Voetschrapers ! Boot scrapers !*, Bruxelles, Éditions Racine, 2012]

LAMBERT G., « Caroline Maniaque-Benton *French Encounters with the American Counterculture 1960-1980* [Farnham, Ashgate, 2012] », *Archiscopie*, n° 124, octobre 2013, p. 25-26.

LAMBERT G., « Pierre Dalloz *Mémoires de l'ombre* [Paris, Éditions du Linteau, 2012] », *Archiscopie*, n° 121, avril 2013, p. 25-26.

LAMBERT G., « Franz Graf, Yvan Delemontey (dir.) *Architecture industrialisée et préfabriquée : connaissance et sauvegarde* [Lausanne, PPUR, 2012] », *Archiscopie*, n° 118, janvier 2013, p. 25-27.
