

Rencontres de l'art et de l'architecture : le projet d'habiter des artistes

[Anne ROQUEPLO](#)

Thèse soutenue

Directeur de recherche :

[Monique Eleb](#)

Axe de recherche:

[Axe 6 - Architectures : diffusion, transmission, enseignement](#)

Equipe de recherche :

[ACS](#)

Ecole doctorale :

[ED Ville, transports et territoires](#)

Université :


[Université Paris Est](#)


Année de soutenance :

[2012](#)

Date de la soutenance :

Vendredi 21 Septembre 2012

 [Composition du jury de thèse](#)

 [Curriculum vitae](#)

Statut

- Maître-Assistante associée, Champ TPCAUI, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Rouen.
- Enseignant Vacataire, TD Analyse Architecturale, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marne La Vallée.
- Enseignant Vacataire, champ TPCAUI, EPSAA, Ville de Paris.
- Enseignant Vacataire, Atelier Artistique Architecture, Science Po, Paris.

Rencontres de l'art et de l'architecture : le projet d'habiter des artistes

- Soutenance le 21 septembre 2012
- Sous la direction de Monique Eleb
- Discipline : Architecture
- Université Paris-Est, École doctorale « Ville, Transports et Territoires »

La recherche interroge le statut d'une production singulière apparue dans l'art contemporain des années 1990 autour du thème de l'habiter.

Notre hypothèse est que cette production constitue un « projet d'habiter », formule suggérant qu'une attitude semblable rassemble ces artistes dans la volonté de s'approprier le champ de l'habiter selon une vision et des intentions directement connectées à la réalité. L'habiter est entendu dans le cadre de la recherche comme le rapport qualifié de l'homme à son lieu de résidence, que cette qualification relève d'un système, d'un courant architectural, d'un mode de vie, d'une échelle intime ou territoriale.

La démonstration de l'existence d'une démarche de projet relative à l'habiter part de la description et l'analyse des actions artistiques selon deux catégories correspondant aux deux premières parties de l'étude : une stratégie de mise en vue et manipulations des propriétés de l'habiter dans ses aspects formels et spatiaux et une stratégie liée à la dimension culturelle de l'habiter. La dernière partie ouvre sur une définition du

projet en explicitant la manière dont les oeuvres se situent par rapport à la réalité au travers des méthodes et savoirs convoqués.

Au-delà du caractère singulier de cette production qui participe à la reconfiguration du rapport à l'art de l'architecte, une problématique majeure se dégage : celle de la limite de l'espace domestique. Ces artistes plébiscitent le maintien du rôle social de l'architecture par l'intermédiaire de l'habitation selon un rapport à la matérialité et la terre affirmée comme par les opportunités qu'offrent les nouvelles technologies, deux versants de notre réalité quotidienne.

Descripteurs : Architecture - Art - Habiter - Projet - Action - Espace – Limite

Art and Architecture encounters : Artistic Living Project

This Research questions the issues of an artistic production that emerged in the 1990s, focused on the representation of domestic architectures. The hypothesis is that this production is a "living project", formula suggesting that a same attitude brings together some artists in the will of ownership of the field of inhabit, according to a vision and intentions connected to reality.

Inhabit is understood in this research as the qualified relationship between man and his residence, that this classification depends on a system, an architectural movement, a way of life, an intimate or territorial scale.

The existence of a project approach related to the dwell is demonstrated on the basis of the description and analysis of artistic actions, divided in two categories – corresponding to the first two parts of the study : a setting and manipulation strategy of living properties in its formal and spatial aspects, and a strategy related to the cultural dimension of living. The third and final part opens on a definition of the project by explaining how the works are compared to reality through called methods and knowledge.

Beyond the singular nature of this production, involved in the reconfiguration of the relationship between art and architects, a major problem emerges : that of the limit of domestic space. These artists plebiscite maintaining the social role of architecture through the dwelling according to its connexion to materiality and to earth as well as the opportunities offered by technology, two aspects of our daily life.

Keywords : Architecture - Art - Live - Project - Action - Space - Limit
