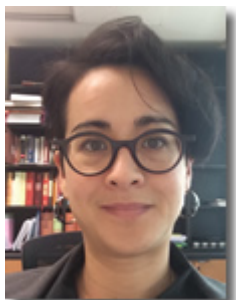


# Hélène NJOTO



Equipe de rattachement :

IPRAUS

Mail :

[nf.helene@gmail.com](mailto:nf.helene@gmail.com)

[Page personnelle en anglais \(CASE\\_UMR 8071\)](#)

Fichier(s) associé(s) :

 [Bibliographie / Publications](#)

## Statut

- Chercheure invitée à l'Institute of Southeast Asian Studies (ISEAS), Singapour.
- Chercheure associée au CASE (UMR 8170)
- Chercheure associée à l'IPRAUS

## Formation universitaire

- 2014 : Doctorat à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Intitulé de la thèse : « Innovations architecturales à Java du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle », dirigée par Claude Guillot (UMR 8170, Centre Asie du Sud-Est). Soutenu le 14 janvier 2014. Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 2001-2004 Etudiante en Malais-Indonésien à l'INALCO-Paris (Institut National des Langues et Civilisations Orientales). Diplôme de niveau 1.
- 2001-2002 DEA « Histoire de l'Art des Temps Modernes », à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, mention bien. Intitulé du mémoire : « L'architecture et ses décors à Java aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : la question de l'hybridation des modèles ». Directeur : Daniel Rabreau. Mention : bien.
- 2000-2001 Maîtrise d'Histoire de l'art à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, mention très bien. Intitulé du mémoire : « Les illustrations à figures de l'Insulinde dans l'Histoire générale des voyages de l'abbé Prévost (1746-1759), la richesse de l'invention ». Directeur : Daniel Rabreau. Mention : très bien.
- 1998-1999 Licence d'Histoire de l'art et d'archéologie à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne.
- 1998-1999 DEUG d'Histoire de l'art à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne.

## Publications

### *Articles*

À paraître: « Note sur l'origine de la mosquée javanaise » in *Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient* (BEFEO), n. 99, (2012-2014).

Article sous presse: « Les sultans bâtisseurs et l'entrée des types chinois et européens à Java (XVIIe-XIXe s.) » in Actes du colloque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) : S. Cluzel, A. Gournay et N. Lancret (eds.), *L'échange architectural: Europe et Extrême-Orient 1550-1950*.

Article sous presse: « L'invention du patrimoine indonésien », Indonésie contemporaine, (R. Madinier dir.), L'IRASEC, Les Indes savantes, Paris, 31 pages.

« L'institution des ventes publiques : les maîtres marchands de la peinture indonésienne » *Archipel 71* (2006), vol. II, revue publiée avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et de l'Institut des Langues et Civilisations Orientales, Paris, pp. 177-210.

« Notes sur l'identité des modèles architecturaux du Taman Sari de Yogyakarta (1758-1765) », actes du 1er Congrès du Réseau Asie, atelier 44 « L'architecture de la ville en Asie », 25 décembre 2003, publication des actes sur Cd-rom.

« Les illustrations à figure de l'Insulinde dans l'Histoire générale des voyages de l'abbé Prévost (1746-1759) : vérité et ressemblance », *Histoire de l'Art* n°51, novembre 2002, ouvrage édité avec le concours du Centre National du Livre et du Centre National de la Recherche Scientifique, pp. 73-86.

### ***Compte rendu d'ouvrage***

Uka Tjandrasasmita, *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta, Kepustakaan populer Gramedia, 2009, 369 p. in *Bijdragen tot Taal de, -Land en Volkenkunde* (BKI), vol 167, n ° 2-3 (2011), pp 367-369.

### ***Communications, colloques (2010-2013)***

\*Leyde, Musée des antiquités, 10-13 novembre 2013

Communication intitulée : « Re-investigating 18th century Javanese Cities' spatial arrangements: the Cases of Surakarta and Yogyakarta in Central Java », donnée à la conférence Patterns of Early Asian Urbanism organisée par l'International Institute of Asian Studies (IIAS) de Leyde.

\*Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 21-22 février 2013

Communication intitulée: « Les sultans bâtisseurs et l'entrée des types architecturaux européens et chinois à Java (XVIIe-XIXe s. siècle) ». Colloque international intitulé : L'échange architectural: Europe et Extrême-Orient 1550-1950. Organisé par le Centre de recherche sur L'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS-Paris 4), l'UMR AUSser (Architecture Urbanistique Société : Savoirs Enseignement Recherche) et l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSAPB).

\*Rotterdam, Netherlands Architecture Institute (NAI), 21 novembre 2012

Communication intitulée: « French Digitization Projects on Architecture from the Ex-Colonies ».

\*Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 19 janvier 2012.

Communication intitulée: « Dynamiques du marché de l'art indonésien : repères historiques ». Conférence organisée par l'AFRASE et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAM) à l'occasion de l'exposition de l'artiste contemporain indonésien Eko Nugroho au MAM.

\*Marseille, IRSEA, Université de Provence, 10 mars 2011

Communication intitulée: « L'invention du patrimoine indonésien », pour le séminaire de recherche de l'IRSEA, Institut de Recherche sur le Sud-Est Asiatique, animé par François Robinne.

\*Jakarta, Jakarta Art Institut (IKJ), 23-26 juin 2010

Intervention intitulée: « Introducing Jan de Maere's video. A call for Art historical studies on Raden Saleh (1807-1880) », donnée à l'occasion du Séminaire commémorant le bicentenaire de Raden Saleh et dont nous étions la co-organisatrice avec le professeur Peter Carey: « Raden Saleh Syarief Bustaman : An Artist and His Life, The Many Worlds of Raden Saleh ».

\* Paris, Musée du Quai Branly, 12 mai 2010

Intervention intitulée: « Les dispositifs spatiaux de la ville agraire à Java: de Mojopahit à Mataram (XIVe-XVIIIe s.) », Séminaire de recherche Arts et performances, Musée du quai Branly.

\*Paris, École du Louvre, 3 février 2010

Conférence intitulée: « Méthodologie de recherche pour un terrain à Java sur l'architecture du XVIIe au XIX es. (Indonésie) » donnée pour le Master II de l'Ecole du Louvre « Collections extra orientales »

---