

Frédérique MOCQUET

Equipe de rattachement :

ACS

Mail :

fmocquet@gmail.com

Fichier(s) associé(s) :

 [CV_Frédérique Mocquet 2017](#)

Formation doctorale en cours

Depuis septembre 2013 : Doctorante en Architecture Université Paris-Est, ED "Ville, Transports et Territoires"

Sous la direction conjointe de Jac Fol (professeur, ENSA Paris-Malaquais)

Laboratoire d'accueil : ACS (ENSA Paris-Malaquais)

Sujet de la thèse : "[Paysages photographiques : représentations, aménagement du territoire et prospective](#)"

Titres universitaires

2012 : Architecte diplômée d'Etat, ENSA Paris-Malaquais

Publications

« L'observation méthodique face à l'insoumission du paysage : l'Observatoire Photographique National du Paysage », in *Persistence, effacement, disparition*, LIAT ENSA Paris-Malaquais/Beaux-Arts éditions. Sous la direction de Dominique Rouillard. Parution courant 2017.

« Entrées de ville et expériences photographiques : perceptions, représentations et constructions » in (dir. Debroux Tatiana, Vanhaelen Yannick, Le Maire Judith), *L'entrée en ville. Aménager, expérimenter, représenter*, Bruxelles, coll. Architecture, aménagement du territoire et environnement, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2017.

- Revue scientifique *Projets de paysage*, numéro 15, dossier thématique : « L'observation et les observatoires de paysage : quelles pratiques et quels dispositifs pour mettre en débat les relations entre les sociétés et leurs environnements ? », décembre 2016.
- Article scientifique : « L'Observatoire Photographique National du Paysage : transformations d'un modèle, pour des hypothèses renouvelées de paysage et de projet. Exemple de l'OPP du GR2013. » http://www.projetsdepaysage.fr/l_observatoire_photographique_national_du_paysage_transformations_d_un_opp_du_gr2013
- Entretien : « Regards artistiques sur l'observation photographique : entretien avec Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, auteurs de Paysages Usagés, l'OPP du GR2013 ». http://www.projetsdepaysage.fr/regards_artistiques_sur_l_observation_photographique

Article scientifique : « L'Observatoire Photographique National du Paysage, archive rétrospective et prospective des territoires » in *Livraisons d'Histoire de l'Architecture*, n°31, École nationale des Chartes, septembre 2016.

Activités d'enseignement

2017

L'architecture du savoir, Rapport d'études de troisième année de licence, Ecole Nationale Supérieure de la Ville & des Territoires de Marne-la-Vallée : encadrement d'un groupe d'étudiants, coordination de Julie André-Garguilo.

Conférence pour les étudiants de deuxième année, studio de projet, semestre 2 : *Reconfigurations paysagères. Le projet photographique: observer, comprendre et projeter*, le 11.04.2017.

2016

Participation régulière à l'Atelier de Recherche et de Création : Les quatre saisons, dirigé Jürgen Nefzger (photographe), École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole : Enseignement sur l'histoire et l'actualité de la commande photographique et suivi de projets, depuis février 2016.

Intervention dans la formation LABO : Justificatif de résidence, dirigé Jürgen Nefzger (photographe), École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole, 28.02.2016 : Intitulé du cours : Enjeux et actualités de la résidence artistique en France.

Séminaire du département Art_Architecture_Politique : Arts et faits politiques, ENSA Paris-Malaquais - Enseignement de culture visuelle auprès des étudiants de master : Le regard de l'architecte, enjeux visuels & encadrement des mémoires

2014-2015

Encadrement de travaux dirigés du cours d'introduction à l'Histoire et à la Théorie de l'Architecture - Département Théorie, Histoire, Projet, Licence1, ENSA Paris-Malaquais.

Intervention dans le séminaire du département Art_Architecture_Politique, ENSA Paris-Malaquais. Titre de la conférence : Commandes photographiques : institutions et représentation du territoire. 27.03.2014.

Intervention dans la formation de licence « L'architecture et ses médias », ENSA Paris-Malaquais. Titre de la conférence : Architecture et photographie, médiation et création. Quand le médium photographique construit l'architecture. 14.02.2014.

Encadrement de mémoires de master et mémoires de fin d'études, département Art_Architecture_Politique, ENSA Paris-Malaquais. Thèmes : démarche de projet, culture visuelle, sensibilisation aux usages des images.

Journées d'études, colloques

2016

Journée « Transformations, les 25 ans des observatoires photographiques du paysage (OPP) », Bureau des Paysages (MEDDE)/IFORE (MEM), 21 juin 2016 : Collaboration à la conception du contenu et organisation de la journée d'échanges. Exposé d'ouverture : « À l'origine de la démarche : références et principes fondateurs de l'OPNP ».

2015

"Habiter l'espace : la pratique photographique comme « être au monde »", Journée d'étude *La photographie et l'espace*, Musée Rodin, Université Paris1 Panthéon Sorbonne/Association de Recherche sur l'Image Photographique, le 04 décembre 2015

Préparation et animation de la table-ronde "Photographier l'architecture", organisée dans le cadre de

l'exposition *Entrer : Cinq réalisations récentes d'architectes belges*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris.
Librairie Volume, Paris, le 10.12.2015

"Expérience photographique des entrées de ville : perceptions, représentations et constructions", Colloque international *Quand on arrive en ville. Espaces, transports, perceptions et représentations (18e – 21e siècles)* . Université Libre de Bruxelles, programme MICM-arc, 15-16 octobre 2015.

"Donner à voir, à penser et à agir par l'image photographique : Archives d'Adel Tincelin", Colloque international : Banlieues/Periferia, quelles représentations contemporaines des quartiers sensibles ? Université de Gênes, département de Langues et de Culture moderne/ARGEC, 15-16 septembre 2015.

"L'Observatoire Photographique National du Paysage, regard photographique prospectif et rétrospectif sur les territoires", Journée d'étude doctorale de l'Association Livraisons d'Histoire de l'Architecture (Ecole Nationale des Chartes/Archives Nationales) : La source photographique dans la pratique de l'historien de l'architecture : histoire et méthode (XIX-XX), 14.04.2015

2014

"Paysages photographiques. Photographie, prospective et aménagement du territoire", Séminaire de l'Association pour la Recherche Photographique, INHA. 02.12.2014.

Activités de communication et médiation

2016/2017

Observatoire photographique participatif du paysage des Préalpes d'Azur, en collaboration avec Geoffroy Mathieu (photographe) :

Conception et encadrement méthodologique du projet, avec production d'une publication dédiée.

Formation des agents du parc à la méthode : paysagiste, écologue, etc.

Ateliers participatifs grand public sur l'observation photographique.

Conférences sur l'observation du paysage.

Avril 2017

Auteur invitée à la table-ronde « La photographie d'architecture, un outil ? » avec Vincent Baur (O-S Architectes) et Luc Boegly (photographe), animée par Olivier Namias. Dans le cadre de l'exposition *L'ombre de l'angle*, CAUE92, le 6.04.2017.

Décembre 2016

Préparation et animation de la soirée *Images/Cité Figures du Littoral*, autour de la collection de photographies du Conservatoire du Littoral, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, avec les photographes Dolorès Marat, Édith Roux et Éric Dessert, le 14.12.2016.

Novembre 2016

« Rencontres de l'Image de territoire », organisées par l'association de l'Observatoire Photographique des Territoires du Massif Central, Clermont-Ferrand. Exposé « L'Observatoire Photographique National du Paysage : création et transformation d'un modèle » et animation d'ateliers avec les publics, les 15 et 16.11.2016.

Juin 2016

Journée d'échanges « Transformations, les 25 ans des observatoires photographiques du paysage (OPP) », Bureau des Paysages (MEDDE)/IFORE (MEEM), 21 juin 2016 :

Conception du programme, organisation et animation de la journée.

Exposé d'ouverture « À l'origine de la démarche : références et principes fondateurs de l'OPNP ».

Décembre 2015.

Préparation et animation de la table-ronde *Photographier l'architecture* autour de la question de la photographie d'architecture et de son utilisation par les architectes. Avec le photographe Maxime et les architectes L'Escaut, Baumans-Defdet, Baukunst, Vers.a, MSA et Ney&Partners. Organisée dans le cadre de l'exposition entrer : *Cinq réalisations récentes d'architectes belges*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris. Librairie Volume, Paris, le 10.12.2015.

Activités de publication

En préparation : *Chroniques paysagères, observatoires photographiques du paysage*, Marseille, Parenthèses éditions, pour le Bureau des Paysages (MEEM), à paraître :

Coordination des travaux des contributeurs.

Rédaction de textes.

Co-direction de l'ouvrage avec Daniel Quesney et Jac Fol.

Secrétariat de rédaction.

Afriques : architectures, infrastructures et territoires en devenir, LIAT/Beaux-Arts de Paris Editions, 2016.

Secrétariat de rédaction.

Chargée d'iconographie.

Jean-Jaurès, Gilles Raynaldy, Purpose Editions, 2015.

Aide à la conception.

Chargée de communication.

Théâtres en Utopie, Yann Rocher, Arles, Actes Sud, 2014 :

Aide à la conception du projet et chargée d'iconographie.

Iconographie et scénographie des expositions : Saline Royale d'Arc-et-Senans et Lieu Unique à Nantes (2014 et 2015).
