

# Rafaël MAGROU

Equipe de rattachement :

ACS

Statut:

Maître de conférences, ENSA Paris-Malaquais

Mail :

[rafmagrou@yahoo.fr](mailto:rafmagrou@yahoo.fr)

## Statut

- Maître de conférences, ENSA Paris-Malaquais / champ TPCA
- Critique en architecture et commissaire d'exposition indépendant.

## Formation

- Architecte DPLG (ENSA Marseille-Luminy, 1994)
- DEA Histoire de l'Architecture Moderne et Contemporaine (1995, Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

## Thèmes et axes de recherche

- Lieux de spectacles vivants, fin XIXe > XXIe siècles.

## Programmes de recherche

- Au sein d'ACS / 1989, le hors champ des Grands Travaux du Président / Axe 1 : de nouvelles concurrences aux nouveaux acteurs, mutations programmatiques et enjeux politiques – recherche personnelle : le théâtre de la Gaîté Lyrique comme témoin des objectifs culturels et économiques, ou pourquoi sacrifier un théâtre historique pour y disposer un Disneyland sous cloche dans Paris ?
- Hors laboratoire ACS / Laboratoire CLARE université Bordeaux-Montaigne, Arts communication et spectacle / Thèse de doctorat : qu'est ce que la quatrième mur ? Recherche autour du concept scénique (mur invisible) qui sépare et/ou relie acteurs et public dans les théâtres. De l'énonciation par Denis Diderot (XVIIIème siècle) jusqu'à ses dimensions prospectives, interprétations envisagées récemment dans le travail de Joël Pommerat et Eric Soyer (Compagnie Louis Brouillard).

## Participation à des journées d'étude hors laboratoire

- Scénographe l'architecture au Musée Fernand Léger (Musée Fernand Léger de Biot / septembre 2016)
- Journées nationales de l'architecture au Château d'Hardelot à Condette, autour du thème « Architectures d'aujourd'hui, patrimoine de demain »
- Association française de l'AFET (Association française des études textiles), Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson / novembre 2016.
- Communication personnelle : « rideaux d'avant-scène des lieux de spectacles, la composante textile comme frontière tenue et participant du concept de quatrième mur »

A venir 2017

- Journées d'étude de l'IFTR (International federation for theatre research) à Sao Paulo, Brésil. 10-14 juillet 2017. Thème général « Unstable geographies, multiple theatricalities ».. Communication

personnelle retenue par le comité : « 2.26 Theatre : Le Corbusier's Modulor in theatres + stage design size and scale ».

- Journées d'étude Clermont Ferrand : Hybridité des espaces de création et pluralité des formes scéniques en France 1760-1860 » organisée le mardi 17 octobre 2017. - Sujet à l'étude, autour de la notion de 4e mur énoncé par Denis Diderot dans Entretiens sur le Fils naturel.

## **Publications (celles précédée d'un \* considèrent les lieux de spectacle)**

### **Livres**

Théâtre de Liège, en transparences. Mardaga éditeur, septembre 2015. / Conception, coordination et rédaction du nouveau théâtre réalisé par Pierre Hebbelinck et Pierre de Wit architectes. Entrée par le préfixe Trans-, déclinaison de thèmes relatifs à la conception, à la réalisation comme à la programmation de ce nouvel équipement. Théâtre, trans-, architecture, Liège. ISBN 9782804702380

Dominique Perrault, in the palm of the hand... / Ed. Moleskine, 2013. 140 p. / Essai introductif des carnets de croquis. Conception, Architecture. ISBN 9788866134725

\*Brigitte Métra & Associés. Ed. Archibook, 2013. / Monographie sur le travail de cette architecte, notamment spécialisée sur les lieux de spectacles et de concerts (L'Archipel, Perpignan avec AJN, La Commanderie à Dôle, la salle de la Philharmonie de Paris, avec AJN). Conseil, aide à la coordination et rédaction de textes critiques. Architecture, lieux de spectacles. ISBN 9782357331877

Habiter écologique : quelles architectures pour la ville durable ? - Actes Sud, 2009. 450 pp. / Contribution via des recherches, entretiens et rédaction de textes témoignant d'un « Passage à l'acte » + « Appel à idée » à propos de démarches singulières dans la période actuelle, en France. Ecologie, développement durable, France, Architecture. ISBN 9782742783212

Nouvelles formes d'habitat collectif en Europe / New forms of collective housing in Europe - Birkhäuser, 2009, 284 pp. / Coordination et rédaction de textes – introduction et / 45 réalisations de logements repérées dans les 27 pays de l'UE. Europe, habitat, diversité, architecture. ISBN 9783764389468

\*Frédéric Flamand « & » - Actes Sud, 2008. 240 pp. / Direction de l'ouvrage traitant du parcours et des collaborations du chorégraphe-directeur du Ballet national de Marseille, avec des architectes (Diller & Scofidio, Jean Nouvel, Thom Mayne, Zaha Hadid, Dominique Perrault) et exploration du processus de conception avec les designers Humberto & Fernando Campana pour la création les Métamorphoses, d'après Ovide. Danse contemporaine, architectes, designers, scènes. ISBN 9782742772698

\*Scènes d'architecture : nouveaux lieux de spectacles en France 2000-2007. Ed. du Patrimoine, 2007. 148 pp. / Commissariat du pavillon français pour la Biennale d'architecture de Sao Paulo 2007 - conception, direction et rédaction de textes thématiques (le corps immédiat / danse) & sur 45 projets et réalisations français emblématiques. Lieux scéniques, France, architecture, arts vivants. ISBN 9782858229765

\*Lieux de spectacle à Paris, Ed. Picard, 1998. 224 pp. / Assistant au commissaire Michel Seban. Recherches et rédaction de textes : dialogue des auteurs + réalisations. Théâtres, salles de concerts, Paris, architectures. ISBN 9782708405523

\*Paris et ses théâtres, Ed. Action artistique de la Ville de Paris, 1998. 238 pp. / Introduction et conclusion + L'assassinat de la Gaieté Lyrique. Théâtres, Paris, Gaieté Lyrique. ISBN 9782905118981

### **Articles**

\*Depuis 2015, en charge des pages « Architecture » pour Théâtre(s) magazine et La Scène.

\*Le cercle à l'état scénique : symbolisme et histoire des scènes circulaires in Créer à 360° - revue

Mouvement, hors série 2013.

\*The glories of the section. In Architecture's core ? / Graduate School of Design Harvard magazine, 2012. / Contribution textuelle à la revue annuelle sur la coupe comme outil magnifique et révélateur d'espace, au travers d'exemples internationaux significatifs.

1998>2017

MARK, A+, AMC, Mouvement, Architectures À Vivre, EXE, ... divers articles et reportages.

2010>2013

\*'A' A' L' Architecture d'Aujourd'hui : divers reportages (à la loupe, design, actualités, aujourd'hui, expositions, etc.) : notamment entretiens de Wang Shu (#375 novembre 2009), d'Alberto Campo-Baeza (#389 avril 2012) et de Kjetil Thorsen/Snohetta (#392 novembre 2012).

1999>2008

\*Techniques & architecture : rédacteur spécialisé et chef de rubrique intégré à la rédaction.

Traitement de l'actualité bâtie et technique. En charge des dossiers étrangers, couverture internationale. Montage, coordination et rédaction de dossiers (programmatisques, monographiques, transdisciplinaires et techniques).

Du n° 441 au n°493 : soit environ 500 articles. Sélection ci-dessous.

\*n°489 Programme musiques / Concert halls, avril-mai 2007

\*n°485 Scénographie / stage design, août septembre 2006

\*n°482 Musées conserver créer / Museum curate create, février-mars 2006

\*n°469 Musées / museums, décembre 2003-janvier 2004

\*n°464 Programme spectacles / Entertaining programs, février-mars 2003

\*n°461 Expériences d'espaces / Art Architecture, août-septembre 2002

---