

Thème 1 : Patrimoine et tourisme : constructions, narrations, réinventions

Responsables : [Julien Bastoen](#), [Soline Nivet](#), [Joanne Vajda](#)

Le thème « Patrimoine et tourisme : constructions, narrations, réinventions » a vocation à regrouper et rendre plus visibles des dynamiques de recherche jusqu'ici fragmentées dans plusieurs composantes du précédent projet scientifique. D'une part, des travaux menés dans la mouvance des Critical Heritage Studies et dans un cadre interdisciplinaire ont permis de renouveler les connaissances sur les processus, enjeux et effets de la patrimonialisation, ainsi que la façon dont les dynamiques de la patrimonialisation interfèrent avec les mobilités touristiques et les circulations mondiales. D'autre part, de plusieurs séminaires de master dirigés par des chercheurs d'AUSser ont émergé simultanément des réflexions articulant analyse architecturale et sociohistoire et reposant sur l'hypothèse selon laquelle l'industrie touristique est un milieu d'incubation et de renouvellement des modèles et doctrines architecturaux et urbains. Les chercheurs d'AUSser sont ainsi particulièrement attentifs aux catégories, logiques et circulations d'acteurs individuels et collectifs (architectes, maîtres d'ouvrage, promoteurs, instances participatives, activistes, historiens de l'architecture, etc.), qui infléchissent les processus de transformation du cadre bâti et paysager. Leurs travaux se caractérisent également par leur dimension urbaine, qui concerne autant la ville européenne (en particulier la métropole parisienne) qu'asiatique et par leur intérêt pour les patrimoines ordinaires, souvent non monumentaux, et récents, en particulier pour le patrimoine du XXe siècle.

Pour le prochain quinquennal, nous souhaitons conforter le positionnement et le rayonnement d'AUSser et de la recherche en architecture dans le champ des Critical heritage studies et des études sur le tourisme à l'échelle nationale et internationale. Les principaux objectifs consisteront à favoriser les interactions entre les séminaires de master des ENSA associés au thème, à consolider la place d'AUSser dans le réseau inter-écoles scientifique, thématique et pédagogique (RSPT) « Architecture, patrimoine, création », consolider et développer les coopérations avec des partenaires académiques et non-académiques, que ce soit en France et en Europe, en Asie, mais aussi avec les pays méditerranéens et hispanophones.

Les domaines prioritaires de recherche seront les suivants :

- l'industrie touristique comme milieu d'incubation et de renouvellement des modèles et doctrines architecturaux et urbains, avec une attention particulière aux savoir-faire, expertises et stratégies développées par les acteurs de cette industrie ;
 - l'effet des labels, dispositifs, doctrines et pratiques patrimoniaux sur la fabrique et la transformation des sites patrimoniaux eux-mêmes et sur leurs marges, protégées ou non ;
 - l'importance des narrations touristiques dans l'invention et la construction de territoires et de paysages, mais aussi de représentations de l'architecture et du patrimoine ;
 - l'événement (expositions internationales et universelles, jeux olympiques, chantiers de construction ou de restauration) comme horizon d'attente de projet et comme legs dans la transformation des territoires urbains.
-