

**CURRICULUM
VITAE**

Maxime DECOMMER

POSITION	<p>Maître-Assistant Associé à l'ENSA de Paris-Malaquais (mi-temps SHSA, mi-temps Recherche)</p> <p>Membre permanent du laboratoire de recherche ACS, UMR 3329 AUSser CNRS/MCC</p> <ul style="list-style-type: none">- responsable de l'axe « Métiers » du nouveau programme quadriennal de recherche du laboratoire ACS ;- membre de l'axe « Architectures : diffusion, transmission, enseignement » de l'UMR AUser.
TITRES ET DIPLOMES	<p>2014 : Docteur en architecture, Université Paris-Est</p> <p>2008 : Architecte Diplômé d'État (PFE recherche mention Très Bien), ENSA Paris-Malaquais</p>

**TRAVAUX
DE
RECHERCHE**

THÈMES DE RECHERCHE

Les pratiques professionnelles des architectes
Les acteurs et les processus du projet architectural et urbain en France
Les espaces habités
L'enseignement et à la formation à l'architecture

RECHERCHES EN COURS OU RÉALISÉES

2015-2020 : Réponse en cours, au sein de l'équipe de chercheurs des ENSA parisiennes (responsable A. Debarre) à l'appel d'offre du programme de recherche national « L'histoire de l'enseignement de l'architecture en France au XX^e siècle » (MCC, A.-M. Châtelet, M.-J. Dumont, D. Le Couedic) avec un double engagement portant sur le stage en architecture : (1) ***De "faire la place" à valider le stage : la professionnalisation des jeunes architectes dans la première moitié du XX^e siècle ;*** (2) ***Les Antennes pédagogiques expérimentales d'architecture et d'urbanisme de l'après 68 : Cergy-Pontoise et Trappes.***

2016-2019 : Réponse en cours au programme de recherche collectif triennal du laboratoire ACS (« 1989, hors champ de l'architecture officielle, les petits travaux ») avec I. Chesneau (ACS, UMR AUSser) et S. Dadour (laboratoire MHAevt Grenoble) : ***De l'organisation à l'association : Docomomo France, 1989-1991.***

2015-2016 : Recherche non fléchée et non financée avec S. Dadour (laboratoire MHAevt Grenoble) : ***Ce que font les agences à l'architecture.***

2014- : **Lauréat au Post-Doctorat en architecture de l'Université de Montréal** (Chaire des concours d'architecture), Laboratoire de l'Étude de l'Architecture Potentielle (LEAP) dirigé par J.-P. Chupin (reporté *sine die*). Projet de recherche intitulé : ***Le concours d'architecture comme "formule promotionnelle institutionnelle". Histoire et évaluation des instances de la reconnaissance de la « qualité » de l'architecture et des architectes au Canada de 1945 à aujourd'hui à partir de l'exemple français***

2008-2014 : **Doctorat en architecture** à l'Université Paris-Est et l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais (École doctorale Ville, Territoire et Transport). Allocataire de recherche du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche (2008-2011)

Thèse intitulée : ***Les architectes au travail. Les conditions d'apparition, d'évolution et d'uniformisation des lieux et des structures d'activités des architectes, 1795-1940*** (sous la direction de M. Eleb)

2011 : **Recherche pour la SETE** (Société d'Exploitation de la Tour Eiffel), avec P. Simon pour l'agence d'architecture Galiano-Simon, sur les transformations architecturales de la tour Eiffel de sa construction à nos jours : ***Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre : la tour Eiffel transformée***

2008 : **Chargé de recherche à l'agence d'architecture Galiano-Simon à Paris**
Réalisation d'une étude historique de la Tour Eiffel, dans l'optique d'un projet de réaménagement des entrées, à partir de recherches dans différents centres d'archives et bibliothèques parisiennes

2006 : **Chargé de recherche à l'agence d'architecture Galiano-Simon à Paris**

Réalisation d'une étude patrimoniale de l'Hôtel-Dieu de Lyon, dans l'optique de la reconversion de l'hôpital, à partir notamment de recherches aux Archives des Hospices de Lyon

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Février-Sept. 2011 : Les résultats de la recherche sur **les transformations architecturales de la tour Eiffel de sa construction à nos jours** ont constitué la matière d'une exposition : « **Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre : la tour Eiffel transformée** », (Commissariat avec Philippe Simon et Philippe Belin, agence d'architecture Galiano-Simon pour la SETE)

Exposition présentée du 31 mai au 4 septembre 2011, au premier étage de la tour Eiffel

DIRECTION SCIENTIFIQUE /MODÉRATION (COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE ET SÉMINAIRES) 2010-2017

- Juin 2017 : **Comment réinventer la commande en architecture ?**, Journée d'étude sous la responsabilité d'I. CHESNEAU et M. DECOMMER (ACS, UMR AUSser), ENSA Paris-Malaquais
- 15 décembre 2016 : **Journée d'étude interlaboratoire des doctorants de l'ENSA Paris-Malaquais**, sous la responsabilité de M. DECOMMER et L. LENNE, ENSA Paris-Malaquais
- 3 et 4 juin 2010 : **Autour de l'étrangeté, Une rencontre entre architecture et politique**, Colloque sous la responsabilité de M. DECOMMER et B. BOUDOU (CEVIPOF, Sciences-Po), ENSA Paris-Malaquais/Sciences-Po, Paris
- 2009 – 2013 : **Le Petit Séminaire**, Organisation et animation du séminaire mensuel des doctorants de l'ENSA Paris-Malaquais

COMMUNICATIONS (CONFÉRENCES, COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET SÉMINAIRES) 2010-2017

- 9 juin 2017, « **Les stages et la pratique opérationnelle dans la formation des architectes ; le cas de l'Antenne pédagogique expérimentale de Cergy-Pontoise, 1970-1975** », Programme de recherche *HEnsa20* (BRAUP-Comité d'Histoire du MCC), Séminaire des ENSA de Toulouse et Bordeaux
- 24 avril 2017, « **La pratique opérationnelle dans les études d'architecture après 1968 : l'expérience des antennes pédagogiques expérimentales** », Séminaire de travail du groupe « Histoire de l'enseignement de l'architecture en Ile-de-France », ENSA Paris-La Villette
- Pour la valorisation du livre **Les architectes au travail. L'institutionnalisation d'une profession, 1795-1940**, conférence sur l'ouvrage :
 - 23 mars 2017, Rencontres de l'Atelier Mosconi-Bony, Paris, avec Xavier Wrona
 - 11 avril 2017, Séminaire *Discours parallèles de l'architecture (XVI^e-*

XXI^e siècles), Université Bordeaux Montaigne et ENSAP Bordeaux, à Arc en rême Centre d'architecture

- 4 mai 2017, Séminaire doctoral de J.-P. Garric Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, à l'INHA

- 13 février 2017 : « **Apprendre à et en dehors de l'école : l'action de l'École des Beaux-Arts et du service des Bâtiments civils dans la formation des architectes au XIX^e siècle** », Séminaire *Apprentissage, travail et création*, laboratoire IRHIS, Université de Lille 3
- 13 juin 2016 : « **Une histoire de l'agence d'architecture en France : 1795-1940** », Conférence pour le programme HMONP de l'ENSA Paris-Malaquais
- 16 mars 2016 : « **Une histoire de l'agence d'architecture en France : 1795-1940** », Conférence pour le cycle de discussion « Les architectes au travail » à l'ENSA Paris-Malaquais
- 5 février 2016 : « **Faire œuvre collective ? Le talent personnel et la division du travail en architecture au tournant du XIX^e siècle** », Journée d'études : *Faire œuvre d'architecte : signature, auctorialité, statut*, LARHRA UMR 5190, Université Lyon Lumière 2
- 5 novembre 2015 : « **Photographie de la population ordinales des architectes en France** », Conférence pour le programme HMONP de l'ENSA Normandie
- 18 juin 2015 : « **Une histoire de l'agence d'architecture en France : 1795-1940** », Conférence pour le programme HMONP de l'ENSA Paris-Malaquais
- 6 novembre 2014 : « **Une histoire de l'agence d'architecture en France : 1795-1940** », Conférence pour le programme HMONP de l'ENSA Normandie
- 16 octobre 2014 : « **Photographie de la population ordinales des architectes en France** », Conférence pour le programme HMONP de l'ENSA Normandie
- 13 mai 2014 : « **'Les architectes au travail' : corpus et méthodes** », Intervention dans le séminaire de Master PASS de l'ENSA Paris-Malaquais
- 11 septembre 2013 : « **La responsabilité professionnelle de l'architecte : une approche historique** », Conférence pour le programme HMONP de l'ENSA Paris-Malaquais
- 20 juin 2013 : « **Du cabinet de l'architecte à l'agence d'architecture : modes et méthodes de travail des architectes au XIX^e et au XX^e siècle** », Conférence pour le programme HMONP de l'ENSA Paris-Malaquais
- 28 mars 2013 : « **Les agences de travaux des Bâtiments civils (1796-1908)** », Séminaire : Les architectes et la fonction publique, XIX^e-XXI^e siècles, Léav/reMAP ENSA Versailles-GEVR ENSAP Bordeaux- IPRAUS ENSA Paris-Belleville, 2^e session
- 16 janvier 2013 : « **La responsabilité professionnelle de l'architecte : une approche historique** », Conférence pour le programme HMONP de l'ENSA de Normandie

- 24 octobre 2012 : « **Les architectes du Service des Travaux des Bâtiments civils sous la Direction des Travaux Publics de Paris, 1811-1831** », Séminaire : Les architectes et la fonction publique, XIX^e-XXI^e siècles, Léav/reMAP ENSA Versailles-GEVR ENSAP Bordeaux- IPRAUS ENSA Paris-Belleville, 1^{ère} session
- 18 octobre 2012 : « **La clôture des études à l'École des Beaux-Arts : le Prix de Rome et le diplôme** », Conférence pour les étudiants en L3 de l'ENSA Paris-Malaquais
- 18 octobre 2011 : « **Introduction à l'enseignement de l'École des Beaux-Arts. 1819-194** », Conférence pour les étudiants en L3 de l'ENSA Paris-Malaquais
- 25 février 2011 : « **Introduction à l'histoire de la profession d'architecte en France** », Conférence pour les étudiants en L2 de l'ENSA Paris-Malaquais
- 3 décembre 2010 : « **Les prémisses de l'agence d'architecture : contribution à une définition des agences du Service des Travaux des Bâtiments Civils** », Séminaire annuel des doctorants des laboratoires ACS, GSA et LIAT, ENSA Paris-Malaquais
- 9 septembre 2010 : « **L'apparition de l'agence d'architecture** », Rencontres doctorales européennes en architecture, ENSA de Nantes
- 3 juin 2010 : Colloque *Autour de l'étrangeté, Une rencontre entre architecture et politique*, **Conférence d'introduction** avec B. Boudou (CEVIPOF), ENSA Paris-Malaquais/Sciences-Po
- 22 janvier 2010 : « **Le Grand Paris et le grand public : la représentation sociale des architectes à travers la presse** », Colloque de l'Ecole Doctorale Ville, Transport et Territoire, PRES-EST

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrage scientifique

Maxime DECOMMER, *Les architectes au travail. L'institutionnalisation d'une profession, 1795-1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Art et Société », 402 p., 2017

Contributions à des ouvrages scientifiques collectifs

Maxime DECOMMER, « Une brève histoire de l'agence d'architecture », in Isabelle CHESNEAU (dir.), *Profession Architecte*, Paris, Éditions Eyrolles, à paraître en 2017

Maxime DECOMMER, « Les agences de travaux des Bâtiments civils (1796-1908) » et « Les architectes du Service des Travaux des Bâtiments civils sous la Direction des Travaux Publics de Paris, 1811-1831 », in Catherine BRUAND, Chantal CALLAIS et Guy LAMBERT (dir.), *Les architectes et la fonction publique*, actes du séminaire éponyme (en 3 sessions 2012-2014), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2017

Articles dans des revues à comité de lecture

Maxime DECOMMER, Stéphanie DADOUR, « Les architectes et leurs agences : des significations de l'aménagement des lieux d'exercice des architectes », *Nouvelle Revue du Travail*, n°9, à paraître

Maxime DECOMMER, « L'architecte libéral et son agence dans la première moitié du XX^e siècle : évolution d'une figure », *Colonnes*, numéro consacré à « L'Architecte. Portraits et clichés », à paraître en 2017

Anne DEBARRE, Maxime Decommer, « Des enseignements entre écoles d'architecture et mondes professionnels », *Les cahiers du RAMAU*, numéro « Les activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme au miroir des formations », à paraître en 2017

Maxime DECOMMER, Stéphanie DADOUR, « Ce que les agences font à l'architecture », *Revue Malaquais*, n°3 Les pratiques des architectes, Actes Sud, 2^e semestre 2016, p. 34-42

Juliette POMMIER, Maxime DECOMMER et Véronique PATTEEUW, « 15 ans de "petit séminaire" : une analyse rétrospective », *Les cahiers de la Recherche architecturale et urbaine*, n°26-27, décembre 2012, p. 31-39

Éditions de numéros de revues

En attente de réponse : Avec Stéphanie DADOUR, proposition d'un numéro avec appel à contributions intitulé *Ce que font les agences à l'architecture* suite à l'appel international à dossier thématique pour le numéro 5 de la revue *Clara*, à paraître en 2017

Stéphanie DADOUR, Anne DEBARRE et Maxime DECOMMER, « Les pratiques des architectes », *Re-vue Malaquais*, n°3, Actes Sud, 2^e semestre 2016, 78 p.

PUBLICATIONS DE DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Ouvrages

Maxime DECOMMER, *Les écoles Jules Verne à Châtenay-Malabry*, Paris, Archibooks+Sauterau Éditeur, 80 p., à paraître en 2017

Maxime DECOMMER, *Laennec-Histoire d'une reconversion*, Paris, Archibooks+Sauterau Éditeur, 160 p., 2016

Articles dans des revues spécialisées

Depuis 2015 Responsable de la rubrique « Portrait d'agence » de la revue *Archistorm*

Maxime DECOMMER, « Architecture-Studio », *Archistorm*, n°85, à paraître en juillet-août 2017

Maxime DECOMMER, « Yann Kersalé », *Archistorm*, n°84, mai-juin 2017, p. 50-55

Maxime DECOMMER, « Ateliers 2/3/4/ », *Archistorm*, n°83, mars-avril 2017, p. 48-53

Maxime DECOMMER, « Philippe Gazeau », *Archistorm*, n°82, janvier-février 2017, p. 12-17

Maxime DECOMMER, « Agence Elizabeth de Portzamparc », *Archistorm*, n°81, novembre-décembre 2016, p. 12-17

Maxime DECOMMER, « Agence Search Architecture », *Archistorm*, n°80, septembre-octobre 2016, p. 12-17
Maxime DECOMMER, « Loci Anima », *Archistorm*, n°79, juillet-août 2016, p. 12-17

Maxime DECOMMER, « Lipsky-Rollet Architectes », *Archistorm*, n°78, mai-juin 2016, p. 14-19

Maxime DECOMMER, « La méthode AW² », *Archistorm*, n°77, mars-avril 2016, p. 14-19

Maxime DECOMMER, « Groupe scolaire à Saint-Denis. Paul Le Quernec architecte », *Archistorm*, n°75, novembre-décembre 2015, p. 44-51

Maxime DECOMMER, « La tour D2 à La Défense, Anthony Bechu et Tom Sheehan », *Archistorm*, n°73, juillet-août 2015, p. 42-47

Maxime DECOMMER, « Home à Paris, agences Hamonic+Masson & Associés et Comte & Vollenweider », *Archistorm*, n°72, mai-juin 2015, p. 24-35

Rédacteur

Rédacteur associé pour *Archiscopie*, la revue de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Rédaction de deux suppléments de 50 p. par an, *Les Livres*, détaillant les publications en français des six derniers mois en architecture, urbanisme et paysagisme

Conception et rédaction des n°23 (été 2011), n°22 (hiver 2010), n°21 (été 2010), n°20 (hiver 2009)

ENSEI- GNEMENTS	Depuis sept. 2016	Maître-Assistant Associé à l'ENSA de Paris-Malaquais , temps plein (SHSA)
	2014-2016	Maître-Assistant Associé à l'ENSA de Normandie , temps plein (SHSA) <i>Membre de la commission « Ateliers de stage »</i>
	2013-2014	Maître-Assistant Associé à l'ENSAP de Bordeaux , temps plein (HCA)
	2011-2014	Enseignant vacataire à l'ENSA de Paris-Malaquais (SHSA et HCA) <i>Élu au Conseil des Études et de la Vie Étudiante</i>
	2010-2012	Enseignant vacataire à l'ENSA de Paris-La Villette (HCA)
	Depuis 2009	Membre invité des jurys des ENSA dans les enseignements de projet et d'initiation à la recherche en Licence et Master dont PFE et PFE mention recherche

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES POUR L'ARCHITECTURE

Cours magistraux (associés ou non à des Travaux Dirigés)

Les représentations sociales

Cours Magistral (C.M.), Licence 1, ENSA Normandie (120 étud.), 16h (2014-2015)

Travaux Dirigés (T.D.), Licence 1, ENSA Normandie (30 étud.), 32h

À travers une initiation au regard sociologique, ses théories et ses méthodes, les étudiants sont amenés à interroger les lieux communs, à prendre conscience de leurs a-priori, à devenir attentifs au sens des mots, à leur contextualisation, attentifs, voire attentionnés à l'espace physique et social qui les entoure, réceptifs à ses modes de production, d'appropriation et à leurs effets sociaux.

La question du regard est au centre des TD qui visent l'apprentissage de la méthode de l'observation à caractère ethnologique, assortie de la tenue d'un carnet d'enquête.

Les pratiques sociales : l'habiter en pratique

C.M., Licence 2, ENSA Normandie (100 étud.), 16h (2014-2015 et 2015-2016)

T.D., Licence 2, ENSA Normandie (25 étud.), 32h

À travers la démarche sociologique, les étudiants se familiarisent avec la production des concepts scientifiques pour se saisir de la question du rapport social à l'espace physique. L'analyse des pratiques sociales et culturelles invite à se pencher sur les facteurs qui président à leur stabilité ou à leur évolution. Elles sont abordées plus particulièrement dans le cadre de l'espace habité et de sa production, à la lumière du concept d'appropriation, qui permet d'approcher la complexité des relations à l'espace, tout à la fois approprié et appropriant.

En TD, les étudiants testent leurs capacités d'écoute et de saisie de la parole d'habitants par l'élaboration d'un protocole d'enquête fondé sur la méthode de l'entretien semi-directif.

Les métiers de l'architecture

C.M., Master 1, ENSA Normandie (65 étud.), 20h (2014-2015 et 2015-2016)

C.M., Master 1, ENSAP Bordeaux (65 étud.), 20h (2013-2014)

C.M., Licence 2, ENSA Paris-Malaquais (120 étud.) avec I. Chesneau, 26h (2011-2014)

En lien avec le stage de première pratique, cet ensemble de cours magistraux retrace dans un premier temps l'histoire de l'institutionnalisation de la profession d'architecte comme une profession libérale et réglementée, de la Renaissance à la loi sur l'Architecture de 1977 en passant par l'adoption du Code Guadet et la création de l'Ordre des architectes en 1940. Dans un second temps, les transformations à l'œuvre dans la profession depuis les années 1970 et la question du devenir d'une profession libérale sont passées en revue. Grâce à la connaissance de l'histoire de la profession, il s'agit d'aider les étudiants à nourrir une réflexion sur leur parcours de formation, à les inciter à mûrir un projet professionnel et, à plus long terme, les engager à développer un point de vue personnel et critique vis-à-vis des recompositions actuellement en cours.

Les architectes : dynamique d'un groupe professionnel

C.M., Licence 3, ENSA Paris-Malaquais (90 étud.), 26h (2016-2017)

Aucune profession n'est constituée une fois pour toute. Bien qu'actuellement fortement encadrée par des lois et des règles, protégée par l'État et dotée d'une identité professionnelle et d'un savoir propres, la profession d'architecte ne cesse de négocier et de défendre sa « juridiction » auprès d'autres métiers concurrents. Sous l'effet conjugué de plusieurs évolutions (économiques, techniques, demande sociale, division du travail, etc.), le champ de compétences des architectes continue de se reconfigurer et la maîtrise du projet reste sans cesse à revendiquer. Afin de prendre ses distances avec des positions nostalgiques ou bien corporatistes, il convient de remettre en perspective les transformations professionnelles en cours, en s'appuyant sur l'histoire de la profession d'une part et sur une analyse plus large des mouvements socio-économiques qui affectent l'ensemble des professions, d'autre part. Trois séquences, organisées autour de trois notions composent cet enseignement : les activités de travail des architectes, le territoire professionnel, la concurrence.

Travaux Dirigés

Les mots du projet

T.D., Licence 1, ENSA Normandie (25 étud.), 16h (2014-2015)

Complémentaire à l'enseignement de projet, cet ensemble de TD accompagne les étudiants dans l'acquisition d'une méthode de travail et dans l'engagement des processus de recherche indispensables à l'élaboration d'un projet. Centré sur le vocabulaire architectural et urbain, il vise l'apprentissage des fondements de l'expression écrite et orale pour l'explication, la présentation et l'argumentation des positions des étudiants vis-à-vis de leurs projets.

Séminaire de recherche (cycle Master)

De l'utopie à la stratégie, les conditions contemporaines du projet

Séminaire, Master 1 et 2, ENSA Paris-Malaquais (22 étud.), S. Nivet (responsable) avec M. Decommer, F. Ferrari et A. Katz, 50 h (2016-2017)

Dans la perspective d'une analyse des conditions contemporaines du projet, notre séminaire s'intéresse cette année aux territoires de la fiction et en interroge les frontières. Par sa dimension intrinsèquement anticipatrice, le projet architectural doit d'abord être raconté ou représenté avant d'être construit. Il a donc toujours entretenu un rapport étroit avec la fiction ou, tout du moins, le récit. Et si cette narration n'est pour la plupart des architectes qu'une étape précédant l'édification, d'autres ont en fait un objet littéraire ou doctrinal en soi : leurs textes fondent notre discipline commune et font la richesse de nos bibliothèques. Il semble cependant que, depuis quelques décennies, cette question de la mise en récit se soit un peu déplacée. Sollicités par des territoires ou des marques en quête de lisibilité sur un marché concurrentiel à l'échelle globale, les architectes agissent de plus en plus en *storytellers*, chargés de reformuler les programmes en des *pitchs* efficaces et d'en fournir simultanément des illustrations spectaculaires tout en peaufinant leur propre personnage. Devront-ils désormais alimenter sans relâche la machine à fabriquer des histoires ?

Les mutations sociales et spatiales de la ville et des territoires : acteurs, formes, enjeux

Séminaire, Master 1 et 2, ENSA Normandie (16-20 étud.) avec M. Guest, 90 h (2014-2015 et 2015-2016)

Ce séminaire de Master propose d'étudier et d'analyser le rôle de l'architecte dans la structuration du domaine collectif face à la multiplication des acteurs impliqués dans la conception, la production et la gestion de l'espace construit et aménagé. Centré sur les « démarches participatives » du projet architectural et urbain, il les étudie en associant les dimensions architecturale, sociale, écologique ou encore financière. Les étudiants sont invités à s'emparer de ces processus et à produire une réflexion personnelle dont l'encadrement les initie aux enjeux, aux méthodes et aux phases de la recherche : choix du thème de leur mémoire, énonciation d'une question de départ, exploration du champ général, définition de la problématique, formulation des hypothèses, constitution du corpus, choix des méthodes, analyse et restitution.

Environnement-Architecture et ville durable

Séminaire, Master 1 et 2, ENSAP Bordeaux (25 étud.) avec C. Callais et C. Sémidor, 24h (2013-2014)

Centré sur le concept de développement durable, ce séminaire de Master propose d'explorer les dimensions et savoirs qui y sont associés (sciences techniques, histoire de l'architecture, sciences humaines) afin de réfléchir à des stratégies inventives et créatives, accessibles aux architectes, leur permettant de surpasser l'approche technocratique.

Initiation à la recherche (cycle Licence)

Le rapport d'études de Licence

Séminaire, Licence 3, ENSA Normandie (11 étud.), 58h (2014-2015 et 2015-2016)

Séminaire, Licence 3, ENSAP Bordeaux (Mémo ! Le mémoire de Licence, 27 étud.), 40h (2013-2014)

Clôturant le cycle Licence, cet enseignement propose à l'étudiant un regard réflexif sur sa formation et une initiation à la démarche de la recherche en architecture. À partir du libre choix d'un thème, il invite l'étudiant à développer une analyse personnelle et vise à répondre aux objectifs suivants : apprendre à établir une problématique simple, choisir un corpus d'étude parmi un ensemble restreint et défini, établir une méthode de recherche, rendre compte d'une analyse structurée par le texte et l'image.

Les représentations sociales de l'architecte

Atelier-Séminaire au choix, Licence 1&2, ENSA Paris-Malaquais (entre 12 et 35 étud.) avec S. Dadour, 42h (2011-2012 et 2012-2013)

À partir de cours théoriques sur la notion de représentation sociale et de conférences d'intervenants qui utilisent le concept dans des domaines extérieurs à l'architecture ou qui appréhendent la figure de l'architecte à partir d'autres disciplines, cet enseignement vise à faire réfléchir les étudiants aux représentations sociales de l'architecte reçues par le grand public. Leur travail consiste en la production d'un texte illustré retraçant leur analyse d'un film documentaire ou de fiction mettant en scène un architecte à partir d'une problématique liée à la question des représentations. À terme, s'agit de les accompagner dans la déconstruction de ces représentations sociales, dans la compréhension de leur signification et de leur organisation, afin de saisir leur orientation et leur positionnement.

Qu'apprendre de la participation ?

Atelier-Séminaire au choix, Licence 2&3, ENSA Paris-Malaquais, 42h (2016-2017)

Cet enseignement est consacré aux questions de densités, de cohabitation et de mutualisation des espaces à différentes échelles. Il propose l'étude de projets d'habitat participatif ou solidaire, en cours ou réalisés qui, loin d'un effet de conjoncture, se présentent comme une forme de réponse aux besoins et aspirations individuelles ou partagées de transformations des modes de vie. Les dispositifs de montage particuliers d'un « faire avec », historiquement construits, interrogent le rapport maîtrise d'œuvre-maîtrise d'ouvrage-maîtrise d'usage et, de manière plus générale, les modes de production de l'habitat plus conventionnels. Dans ce sens, en quoi les démarches « participatives » construites sur la mutualisation des savoirs, des idées, des imaginaires, des ressources pour échafauder la viabilité des intentions, amènent-elles des nouvelles façons de projeter ? En quoi les dynamiques urbaines qu'elles engendrent posent un autre regard sur le droit à la ville ?

Vie professionnelle et stages

Atelier des stages

Encadrement des stages « ouvrier », « d'observation » (Licence) et « de première pratique » (Master), ENSA Normandie, 44h (2014-2015 et 2015-2016)

L'atelier de stage se déroule d'une part sous la forme de présentations générales à l'ensemble des étudiants portant sur les enjeux des stages, leur mode de validation, le choix de l'entreprise et la vie d'un chantier. Des groupes plus restreints sont organisés pour aborder les démarches à entreprendre pour l'obtention d'un stage, la définition d'un projet professionnel, la rédaction d'une lettre de motivation, d'un CV, et la production d'un carnet de bord au quotidien, fondé sur les observations, les remarques, les questions du stagiaire, à l'aide de brèves descriptions et de croquis permettant de garder une trace de cette expérience professionnelle.

HMONP

- Intervenant régulier de la formation HMONP à l'ENSA Paris-Malaquais depuis 2010 dans la séquence d'enseignement « L'économie de l'agence et du projet d'architecture » ;
- Directeur d'études de 5 ADE de l'ENSA Paris-Malaquais en 2016-2017.

HISTOIRE ET CULTURES ARCHITECTURALES

Cours magistraux (associés ou non à des Travaux Dirigés)

Histoire de l'architecture de la deuxième moitié du XX^e siècle : Triomphe et contestation d'un ordre dominant

C.M., Licence 1, ENSAP Bordeaux (110 étud.), 18h (2013-2014)

Deuxième volet d'un ensemble de six cours d'histoire de l'architecture, ce cours offre aux étudiants une première vue d'ensemble de l'architecture contemporaine de la deuxième moitié du XX^e siècle, autour d'un corpus de références partagé avec les différents enseignements de projet. À travers l'étude des principaux courants de pensée de la deuxième reconstruction aux années 2000 et l'analyse détaillée de réalisations signifiantes, le cours permet d'aborder certains concepts ou notions fondamentales de l'architecture.

Architectures domestiques : types historiques et prolongements expérimentaux

C.M., Master 1, ENSAP Bordeaux (40 étud.), 20h (2013-2014)

C.M. et T.D., Licence 2, ENSA Paris-Malaquais avec A. Debarre et S. Dadour, 24h (2012-2013)

Cet enseignement de culture architecturale approfondit le thème de l'architecture domestique à travers le temps. Il se déroule en deux temps, « Histoire d'habitations » depuis le XVII^e siècle jusqu'à l'entre-deux guerres, et « Prolongements expérimentaux » depuis 1945. Il se situe entre histoire des idées de l'architecture domestique et histoire de la réalité construite. Il articule questionnements, savoirs théorisés, projets et réalisations, dans leurs contextes sociaux, administratifs, économiques, culturels, artistiques... Grâce à l'histoire, il s'agit de révéler les problématiques que pose le projet d'habitation, d'en acquérir les premiers savoirs constitutifs et une culture qui permettent un recul vis-à-vis des pratiques et des références contemporaines.

Travaux Dirigés

Conception et construction d'un bâtiment dans son époque :

T.D. interdisciplinaires d'analyse architecturale et constructive

T.D., Licence 2, ENSAP Bordeaux (36 étud.), 48h (2013-2014)

Cet enseignement vise l'acquisition par l'étudiant d'outils pour la lecture historique et l'appréhension analytique d'un édifice construit, choisi parmi un corpus restreint de bâtiments du XIX^e et du XX^e siècle. Encadrés par des enseignants des champs HCA et STA, les T.D. mettent en rapport les méthodes d'analyse des historiens et des architectes. En redessinant les documents graphiques de l'édifice et en le représentant en maquette, l'étudiant fabrique les matériaux visant à produire un dossier d'étude composé d'un résumé des conditions de la commande, et de la description et de l'analyse de l'édifice.

Histoire de l'architecture et de la ville : « Paris : La culture urbaine de l'architecte »

T.D., Licence 1, ENSA Paris-La Villette (20 étud.), 14h (2010-2013)

Cet enseignement est associé au cours magistral d'introduction à l'histoire de l'architecture et des formes urbaines en France, du Moyen-âge à nos jours. Destiné à une première découverte de l'architecture, il souligne les liens entre ville et architecture tout en mettant en évidence l'influence de l'histoire et de l'imaginaire dans la constitution des formes urbaines à travers les siècles. Prenant la forme de promenades architecturales dans Paris, il propose aux étudiants d'expérimenter et de prendre la mesure d'espaces et d'édifices analysés en cours et d'en restituer leur compréhension par le dessin, le schéma et la prise de notes.

THÉORIES ET PRATIQUES DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE ET URBAINE

Atelier de projet

À la rencontre de la ville

Atelier, Licence 1, ENSAP Bordeaux (21 étud.), 64h (2013-2014)

Cet enseignement a pour objectif de proposer une première approche de la ville à travers différents tissus urbains, de ceux du centre-ville à ceux de la périphérie. L'étudiant doit produire l'analyse d'un parcours choisi dans l'agglomération de Bordeaux, de l'échelle du quartier jusqu'à l'épaisseur de l'îlot. Par des modes de représentations variés, il rend compte des lectures multiples que l'on peut faire de la ville : paysagère, spatiale, mais aussi fonctionnelle. Le même parcours fait l'objet d'études en sociologie afin de mettre en évidence les articulations et les interférences entre les espaces concrets et la vie qui s'y inscrit.

AUTRES ACTIVITÉS Mai – Juil. 2014 : **Maître d’œuvre**. Commande privée. Transformation d’un studio en un 2 pièces pour un particulier, Paris 7^e. Phases d’études : 2 mois ; phase de chantier : 1 mois.
 Relevé de l’existant, conception en plans, coupes et 3D, choix des entreprises, suivi de chantier.

Juil. – Sept. 2007 : **Agence d’architecture et d’urbanisme LIN Architects and Urbanists (Finn Geipel, Giulia Andy) à Berlin** (stage de cycle Master)
 Concours du pôle d’entreprises et de la réhabilitation de la halle Pajol, ZAC Pajol, à Paris.

Août 2006 : **Agence d’architecture Galiano-Simon à Paris** (stage de cycle Licence)
 Projet de réaménagement des salles du Musée d’Histoire de la Ville de Luxembourg, en phase DCE.
 Projet de réhabilitation du clos et du couvert de l’ancienne usine Wonder à Lisieux, en phase DCE.

MAÎTRISE DES LANGUES

Français	langue maternelle
Anglais	connaissances approfondies
Allemand	connaissances approfondies