

STÉPHANIE DADOUR

Maître-assistante, ENSA Rouen (discipline : Histoires et cultures architecturales)
Chercheure au Laboratoire ACS, UMR CNRS AUSser

PUBLICATION D'OUVRAGE

Dadour S., *Le Pôle Molière aux Mureaux*, Paris, Archibooks, 2015.

ÉDITION DE NUMÉROS DE REVUES

Dadour S., « L'agence AIA : architectes et ingénieurs en quête identitaire », *Hors-série Archistorm*, no.14, Archibooks, hiver 2015.

Dadour S., Szacka L-C., « Exposer l'architecture », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.129, automne 2014.

Dadour S., Duran M., Orlando S., Quiros K., Srour N. et Tournon A. « Globalisées, mondialisées, contemporaines : pratiques, productions et écritures de l'art aujourd'hui », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.122, hiver 2012/2013.

PUBLICATIONS

ARTICLES AVEC COMITÉ DE LECTURE

Dadour S., « Redefining Vernacular: the Lebanese Diaspora Eclecticism », *Open House International*, vol.38, no.2, juin 2013, pp.88-95.

Dadour S., « Les espaces domestiques à l'ère du cyberspace », *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, no. 26/27, 2012, pp.52-58.

ARTICLES SANS COMITÉ DE LECTURE

Dadour S., Szacka L-C., « Exposer l'architecture : enjeux, institutionnalisation et historicisation », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.129, automne 2014, pp.3-11.

Dadour S., « Il fera bon y vivre, demain. La notion de décentrement et ses appropriations par Sirine Fattouh, Alexandre Paulikevitch et Randa Mirza », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.122, hiver 2012/2013, pp. 70-89.

Dadour S., Duran M., Orlando S., Quiros K., Srour N. et Tournon A., « Globalisées, mondialisées, contemporaines : pratiques, productions et écritures de l'art aujourd'hui », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no.122, hiver 2012/2013, pp.3-9.

ACTES DE COLLOQUES

Dadour S., « D'une foire qui n'a jamais existé et de sa réception par les habitants. Réflexions sur l'écriture d'une histoire de l'architecture : le cas de la Foire Internationale de Tripoli de

Niemeyer, Liban 2013 », *Inachever la modernité, Suspended Spaces #3*, Beaux-Arts de Paris éditions, 2014, pp.82-91.

Dadour S., Szacka L-C., « L'exposition comme vecteur de changement de paradigme : les cas de la Biennale d'architecture de Venise (1980) et de l'exposition « House Rules (1994) », *L'Objet de l'exposition : l'architecture exposée*, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, 2014.

Dadour S., « *Just What Is It that Makes Today's [Urban] Homes So Different, So Appealing? Une étude des représentations des habitations urbaines (Montréal, 2006-2009)* », dans *Transformations des horizons urbains*, Paris, l'œil d'or, 2012, pp. 331-340.

Dadour S., « Towards new ways of Inhabiting the cities, Montreal 1991 », dans *Transformations in Housing, Urban Life and Public Policy*, Séoul, APNHR, 2007.

CATALOGUE D'EXPOSITION

Dadour S., « Penser le monde. Le projet du Mundaneum », *Modernités plurielles, 1905-1970*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013, pp.35-38.

« Conceptualizing the world. The Mundaneum Project », *Multiple Modernities, 1905-1970*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2014, pp.35-38.

CHAPITRE D'OUVRAGE

Dadour S., Orlando S., Tournon A., « Les pensées du décentrement et la mondialisation artistique : une cartographie », dans *Art et Mondialisation*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2013.

RECHERCHE

Thèse de doctorat, Laboratoire Architecture Culture Société de l'ENSA Paris-Malaquais, UMR CNRS AUSser, Université Paris-Est

« Des pensées de décentrage au pragmatisme : la question de l'identité dans l'espace domestique (Amérique du Nord, 1988-2008) »

Sous la direction de Monique Eleb, Laboratoire ACS, UMR CNRS AUSser

Membres du jury : Bruno Marchand (EPFL), Hilde Heynen (KU Leuven), Jean Castex (ENSA Versailles) et François Cusset (Université Paris X Nanterre)

Bourse du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC)

Bourse du Centre Pompidou

Mémoire de Master, Laboratoire d'Étude de l'Architecture Potentielle (Leap), Université de Montréal, Canada

« Dispositifs d'habitations et nouveaux modes de vie. Une analyse comparative du concours l'Art de Vivre en Ville, Montréal 1991 »

Sous la direction de Jean-Pierre Chupin

Membres du jury : Georges Adamczyk et Anne Cormier

Bourse de la Faculté des Études Supérieures de l'Université de Montréal

PUBLICATIONS presse spécialisée (sélection)

Responsable de la rubrique « Médiations architecturales » dans la revue Archistorm.
Responsable de la rubrique « Métiers de l'architecture » dans la revue Archistorm.

Dadour S., « L'architecture est le confinement temporaire d'une partie de l'espace pour le rendre habitable. Entretien avec Lorenzo Rocha », *TADA*, numéro 1, février 2014, pp.33-38.

Dadour S., « Conversations avec sept architectes parisiens ou les prémisses d'une réflexion dite de résistance », *ARQ*, no.162, février 2013, pp.28-31.

Dadour S., « *Beirut is back and it's beautiful. On Randa Mirza's work* », *ArteEast Quarterly*, ArteEast, juin 2012.

Dadour S., « Campus de l'université Saint-Joseph à Beyrouth », *D'Architectures*, no.206, mars 2012, pp. 64-69.

Dadour S., « Bernard Khoury. Sensibilités éphémères », *ARQ*, no.146, février 2009, pp.28-29.

Dadour S., « Tradition et modernité. La maison libanaise revisitée », *ARQ*, no.146, février 2009, pp.24-25.

Dadour S., « Lost, won and the Remake », *Ego Design*, novembre 2009.
En ligne : www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=565&switchLang=en

Dadour S., « Design Life Now », *Ego Design*, février 2007.
En ligne : www.egodesign.ca/en/article.php?article_id=74

Dadour S., « Five Designers at Nike Bauer, Time out! », *Ego Design*, octobre 2007.

Dadour S., « Designer ou pas », *Poiesis*, 2008.

Dadour S., « Jessy Gemayel, designer des traces du passé », *l'Agenda Culturel*, no.295, mars 2007.

DIRECTION DE COLLOQUES / EXPOSITION

2015 « **Les dimensions humaines et sociales dans les savoirs de l'architecture : approches comparatives internationales** »
Responsable scientifique du colloque avec Anne Debarre, Laboratoire Architecture Culture Société, ENSA Paris-Malaquais, Paris, mars 2015.

Avec la participation d'Olivier Chadoin (ENSA Bordeaux) ; Isabelle Doucet (University of Manchester) ; Andrew Leach (Griffith University) ; Annik Magnier (Universita Degli Studi Firenze) ; Luca Merlini (ENSA Paris-Malaquais) ; Zaida Muxi (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona) ; Jane Rendell (Bartlett UCL).

2014 « **Exposer l'architecture: entre espace discursif et dispositif scénographique** »
Responsable scientifique du colloque avec Léa-Catherine Szacka, Centre Pompidou, Paris, 16-17 janvier.

Avec la participation de Barry Bergdoll (MoMA); Marie-Ange Brayer (FRAC Centre); Pierre Chabard, (ENSA Paris-La Villette); Olivier Cinqualbre, (Centre Pompidou de Paris); Jean-Louis Cohen (Université de New York); Tina DiCarlo (Archive of Spatial Aesthetics and Praxis); Jean-Philippe Garric (INHA); Wallis Miller (Université du Kentucky); Felicity Scott (Université Columbia); Mirko Zardini (Centre Canadien d'Architecture).

« When institutions displace canons »

Modération de cette session dans le cadre de la conférence *Collecting Geographies*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 13-15 mars

Avec la participation de Nora Akawi Studio-X Global Network, Columbia Global Centers, Columbia University), Mica Gherghescu (Centre Pompidou), Vinicius Spricigo (Centre Interdisciplinaire de Sémiotique de la culture et de Théorie des médias de l'Université Catholique de São Paulo), Annabela Tournon (EHESS).

2013 « Les catégories au prisme de l'art : usages, traductions et déplacements dans les années 1980 »

Co-organisation du colloque. Modération de cette session avec Annabela Tournon dans le cadre du symposium *Art et mondialisation: transferts, catégories, archives et récits*, Centre Pompidou et musée du quai Branly, 14-15 novembre

Avec la participation de Teresa Eckmann (Université du Texas), Sjoukkje van der Meulen (Université d'Amsterdam), Valérie Morisson (Université de Bourgogne), Carmen Popescu (Université Paris IV-Sorbonne), Hélène Quiniou (Université Colombia).

2012 « Modernités Plurielles »

Contribution à l'accrochage de la Collection du Centre Pompidou : choix des œuvres, de la documentation, contenu et scénographie. Chercheure au Centre Georges Pompidou, département *Mondialisation et Études Culturelles*.

2010 « Autour de l'étrangeté, une rencontre entre architecture et politique »

Membre de l'équipe d'organisation du colloque, Sciences Po et ENSA Paris-Malaquais, Paris, 3-4 juin