

## Curriculum Vitae

### Hélène NJOTO

E-mail : nf.helene@gmail.com

Née le 27/09/77 à Jakarta (Indonésie)

Nationalité française

### Formation

- 2014            Doctorat à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Intitulé de la thèse :  
« Innovations architecturales à Java du XVIe siècle au début du XIXe siècle », dirigée  
par Claude Guillot (UMR 8170, Centre Asie du Sud-Est). Soutenu le 14 janvier 2014.  
Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.  
(Inscription à l'EHESS : 7 ans dont un terrain de 2 ans et demi).
- 2001-2004     Etudiante en Malais-Indonésien à l'INALCO-Paris (Institut National des Langues et  
Civilisations Orientales). Diplôme de niveau 1.
- 2001-2002     DEA « Histoire de l'Art des Temps Modernes », à l'Université de Paris I-Panthéon  
Sorbonne, mention bien. Intitulé du mémoire : « L'architecture et ses décors à Java  
aux XVIIIe et XIXe siècles : la question de l'hybridation des modèles ». Directeur :  
Daniel Rabreau. Mention : bien.
- 2000-2001     Maîtrise d'Histoire de l'art à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne, mention très  
bien. Intitulé du mémoire : « Les illustrations à figures de l'Insulinde dans l'*Histoire  
générale des voyages* de l'abbé Prévost (1746-1759), la richesse de l'invention ».  
Directeur : Daniel Rabreau. Mention : très bien.
- 1998-1999     Licence d'Histoire de l'art et d'archéologie à l'Université de Paris I-Panthéon  
Sorbonne.
- 1998-1999     DEUG d'Histoire de l'art à l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne.
- 1996            Baccalauréat série L, option Histoire de l'Art au lycée Rodin, Paris XIII<sup>e</sup>.

### Publications

\*À paraître: « Note sur l'origine de la mosquée javanaise » in *Bulletin de l'École française  
d'Extrême-Orient* (BEFEO), n. 99, (2012-2014).

\*Article sous presse: « Les sultans bâtisseurs et l'entrée des types chinois et européens à Java (XVIIe-XIXe s.) » in Actes du colloque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) : S. Cluzel, A. Gournay et N. Lancret (eds.), *L'échange architectural: Europe et Extrême-Orient 1550-1950*.

\* Article sous presse: « L'invention du patrimoine indonésien », *Indonésie contemporaine*, (R. Madinier dir.), L'IRASEC, Les Indes savantes, Paris, 31 pages.

\* « L'institution des ventes publiques : les maîtres marchands de la peinture indonésienne », *Archipel* 71 (2006), vol. II, revue publiée avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et de l'Institut des Langues et Civilisations Orientales, Paris, pp. 177-210.

\* « Notes sur l'identité des modèles architecturaux du Taman Sari de Yogyakarta (1758-1765) », actes du 1er Congrès du Réseau Asie, atelier 44 « L'architecture de la ville en Asie », 25 décembre 2003, publication des actes sur Cd-rom.

\* « Les illustrations à figure de l'Insulinde dans l'Histoire générale des voyages de l'abbé Prévost (1746-1759) : vérité et ressemblance », *Histoire de l'Art* n°51, novembre 2002, ouvrage édité avec le concours du Centre National du Livre et du Centre National de la Recherche Scientifique, pp. 73-86.

### **Compte rendu d'ouvrage**

Uka Tjandrasasmita, *Arkeologi l'islam Nusantara*. Jakarta, Kepustakaan populer Gramedia, 2009, 369 p. in *Bijdragen tot Taal de,-Land en Volkenkunde (BKI)*, vol 167, n ° 2-3 (2011), pp 367-369.

### **Communications, colloques**

\*Leyde, Musée des antiquités, 10-13 novembre 2013

Communication intitulée : « Re-investigating 18th century Javanese Cities'spatial arrangements: the Cases of Surakarta and Yogyakarta in Central Java », donnée à la conférence *Patterns of Early Asian Urbanism* organisée par l'International Institute of Asian Studies (IIAS) de Leyde.

**\*Paris**, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 21-22 février 2013

Communication intitulée: « Les sultans bâtisseurs et l'entrée des types architecturaux européens et chinois à Java (XVIIe-XIXe s. siècle) ». Colloque international intitulé : *L'échange architectural: Europe et Extrême-Orient 1550-1950*. Organisé par le Centre de recherche sur L'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne (CREOPS– Paris 4), l'UMR AUSser (Architecture Urbanistique Société : Savoirs Enseignement Recherche) et l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSAPB).

**\*Rotterdam**, Netherlands Architecture Institute (NAI), 21 novembre 2012

Communication intitulée: « French Digitization Projects on Architecture from the Ex-Colonies ». Conférence donnée à l'atelier international: *Creating a Digital Research Environment as a Tool to Enhance Trans-national and Comparative Research on European Colonial Built Heritage (c.1850-1970)* organisée par l'Université Technique de Delft (TU Delft) du 18 au 20 novembre 2012.

**\*Paris**, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 19 janvier 2012.

Communication intitulée: « Dynamiques du marché de l'art indonésien : repères historiques ». Conférence organisée par l'AFRASE et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (MAM) à l'occasion de l'exposition de l'artiste contemporain indonésien Eko Nugroho au MAM.

**\*Marseille**, IRSEA, Université de Provence, 10 mars 2011

Communication intitulée: « L'invention du patrimoine indonésien », pour le séminaire de recherche de l'IRSEA, Institut de Recherche sur le Sud-Est Asiatique, animé par François Robinne.

**\*Jakarta**, Jakarta Art Institut (IKJ), 23-26 juin 2010

Intervention intitulée: « Introducing Jan de Maere's video. A call for Art historical studies on Raden Saleh (1807-1880) », donnée à l'occasion du Séminaire commémorant le bicentenaire de Raden Saleh et dont nous étions la co-organisatrice avec le professeur Peter Carey: « Raden Saleh Syarief Bustaman : An Artist and His Life, The Many Worlds of Raden Saleh ».

**\* Paris**, Musée du Quai Branly, 12 mai 2010

Intervention intitulée: « Les dispositifs spatiaux de la ville agraire à Java: de Mojopahit à Mataram (XIVe-XVIIIe s.) », Séminaire de recherche *Arts et performances*, Musée du quai Branly.

**\*Paris**, École du Louvre, 3 février 2010

Conférence intitulée: « Méthodologie de recherche pour un terrain à Java sur l'architecture du XVIIIe au XIX es. (Indonésie) » donnée pour le Master II de l'Ecole du Louvre « Collections extra orientales ».

\* **Paris**, Musée du Quai Branly, 7 juin 2009.

Conférence intitulée : “Le marché de l’art indonésien : entre spéculation et passion”, cycle de conférences intitulé *Situation de l’art contemporain dans le monde*, salon Jacques Kerchache.

\* **Ithaca, New York**, Université de Cornell, 21 février 2009.

Conférence intitulée: “The Reemergence of an Indonesian Art Market : The Impact of the « Chinese Boom »” in *Imag(in)ing Asia and the Pacific, Emerging Visualities and Art Perspectives*, Annual Graduate Symposium, Department of the History of Art.

\* **Londres**, Asia House, 10 mai 2007

Conférence pour les membres de l'*Asia House* à Londres, à la résidence de L'Ambassadeur d'Indonésie en Grande-Bretagne. Titre: « Indonesian Modern Painting History and its place in the emergence of a Southeast Asian painting market ».

Organisation de l'exposition de la collection des peintures de l'ambassade sur le mouvement cubiste indonésien (Londres), 10 mai 2007. Présentation de la collection à l'inauguration de l'exposition.

\* **Singapour**, National University of Singapore (NUS), 16 août 2005

Communication intitulée “The Taman sari case: an example to illustrate early loans of Dutch and Chinese features in a new Javanese imperial context”. Communication donnée dans le cadre du « Architectural Research Think Tank (arTT) » de l'Université Nationale de Singapour

\* **Jakarta**, Université Atmajaya, 25 Avril 2005

Communication intitulée : « La femme dans le cinéma iranien à travers le *Cercle* de Djafar Panahi, *Ten* d'Abbas Kiarostami et *Djomeh* de Hassan Yektapanah ».

\* **Paris**, Congrès du Réseau Asie, 25 décembre 2003

Communication pour le 1<sup>er</sup> Congrès du Réseau Asie (CNRS-MSH) intitulée : « Notes sur l'identité des modèles architecturaux du Taman Sari de Yogyakarta (1758-1765) », atelier 44 « L'architecture de la ville en Asie ».

## **Organisation de la recherche**

\*Membre du bureau de l'AFRASE (Association pour la Recherche sur l'Asie du Sud-Est) de 2009 à 2010 puis depuis le printemps 2012. Vice-trésorière depuis 2014.

\*Représentante des doctorants du Centre Asie du Sud-Est (CASE-EHESS) de 2006 à 2013.

\* Organisation de la journée des doctorants du CASE au printemps de chaque année scolaire (2006-2013).

\* Organisation et coordination d'un séminaire mensuel des doctorants du CASE, un mercredi par mois à la Maison de l'Asie/EFEO, Paris. Année scolaire 2008-2009.

## **Bourses et post-doctorat (en cours)**

\* Hong Kong University, 15 novembre-15 décembre 2013.

Chercheuse invitée sur projet pour mener une recherche sur l'urbanisme javanais du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. Nom de l'organisme payeur: Urban Knowledge Network Asia (UKNA), piloté par l'IIAS et l'Ecole d'Architecture de Paris-Belleville (ENSPAB).

\* Hong Kong University, 1<sup>er</sup> février-1<sup>er</sup> mai 2014.

Continuation de mes recherches sur l'urbanisme javanais du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. Nom de l'organisme payeur: Urban Knowledge Network Asia (UKNA), piloté par l'IIAS et l'Ecole d'Architecture de Paris-Belleville (ENSPAB).

\* Musée du Quai Branly, boursière de 2009 à 2010.

\* Bourse de six mois financée par l'EFEO (Ecole Française d'Extrême-Orient), 2004, recherche de terrain pour la thèse.

## **Enseignements**

\* Hong Kong University, 1<sup>er</sup> février-1<sup>er</sup> mai 2014.

Série de conférences (lecture-series) pour les étudiants de Licence et de Master du département d'architecture sur le thème "Atmosphere, climate and comfort in the longue durée of Javanese architecture".

## **Missions de recherche**

\* Leyde, 9-13 novembre 2013

Mission de 5 jours (voyage payé) pour donner une conférence à l'IIAS : *Patterns of Early Asian Urbanism*.

\* Java-Madura, Indonésie, 15 juin-9 juillet 2009

Mission de 20 jours financée par le CASE-CNRS (voyage financé par l'Institut Kesenian Jakarta-Institut des Arts de Jakarta).

\* Londres, Oxford et Manchester du 16 au 24 novembre 2008

Recherche sur l'iconographie de l'architecture et du décor javanais, du XVIIe s. à la première moitié du XIXe s., dans les collections Britanniques. Financée par le CASE-CNRS.

\* Leyde, Amsterdam et Rotterdam du 1<sup>er</sup> au 15 juillet 2008

Recherche sur l'iconographie de l'architecture et du décor javanais, du XVIIe s. à la première moitié du XIXe s. Financée par le CASE-CNRS.

\* Singapour : du 1<sup>er</sup>-25 août 2005

Invitation du Département d'Architecture de la National University of Singapore pour la consultation de la documentation du CASA (Centre for Advanced Studies in Architecture). Sur invitation du CASA.

\* Java-Madura, Indonésie, 2004-novembre 2005

Terrain de thèse, établissement d'un corpus photographique et documentaire du patrimoine architectural et décoratif de Java et Madura de la fin du XVIe s. à la première moitié du XIXe s.

## **Stages professionnels extérieurs à la recherche**

Avril 2002                      Stage de deux semaines à l'Hôtel des Ventes de Brest.

Février-mars 2001            Stage de deux mois à l'Hôtel des Ventes de Brest.

Juillet-Août 1999      Stage d'un mois et demi au Centre Culturel Français de Yogyakarta  
(Indonésie).

### **Langues**

Français, langue maternelle

Anglais, lu, parlé et écrit.

Indonésien, lu, parlé et écrit.

Néerlandais, lu.

Javanais, en apprentissage.

### **Logiciels maîtrisés**

Photoshop, Illustrator, InDesign, Excell.