

SUJET DE LA JOURNEE D'ETUDE

Parmi les nombreuses célébrations qui entourent le cinquantenaire de la disparition de Le Corbusier ? la journée d'étude du jeudi 5 novembre 2015 à l'ENSA de Paris-Belleville sera l'occasion de **questionner l'héritage de Le Corbusier sous l'angle de la recherche, de la conservation-restauration du patrimoine et de la pédagogie.**

Nous proposons dans un premier temps d'aborder **la pérennité de l'œuvre construite** par le dialogue entre chercheurs et Architectes en Chef des Monuments Historiques.

Quels savoirs dans le domaine de l'art de bâtir et des innovations constructives l'œuvre et ses récentes restaurations nous apporte-t-elle ? Cette connaissance fait-elle évoluer les techniques et doctrines de la conservation-restauration élaborées pour des constructions plus anciennes ? De quelle manière recherche historique et pratique de la restauration s'informent-elles mutuellement ? Quel est l'impact sur l'enseignement de la restauration pratique et théorique ?

Dans un second temps, **nous interrogerons l'enseignement de la conception architecturale contemporaine dans son rapport à l'œuvre de Le Corbusier.**

Comment l'héritage conceptuel de Le Corbusier est-il transmis dans l'enseignement de l'architecture ou de son histoire ? L'apport théorique de l'œuvre de Le Corbusier sur l'espace est-il toujours opérant pour la conception architecturale aujourd'hui ? Qu'est-ce que le point de vue des architectes praticiens sur les édifices de Le Corbusier peut apporter au monde des spécialistes de la préservation des monuments historiques ?

Jeudi 5 novembre 2015 de 9h00 à 17h00

PROGRAMME

TRANSMETTRE L'HERITAGE DE LE CORBUSIER

RECHERCHE, RESTAURATION, PEDAGOGIE

Journée d'étude du laboratoire IPRAUS- UMR AUSser

Organisée par l'axe « patrimoine » du laboratoire
IPRAUS- UMR AUSSER. J.P Midant, V. Fernandez

Salle des enseignants

ENSA Paris-Belleville, 60 bd de la Villette, 75019 Paris



FONDATION LE CORBUSIER

PROGRAMME DE LA MATINEE

9.30 | Introduction par **Michel Richard**, directeur de la Fondation Le Corbusier

10.00-12.30 | Table-ronde animée par Jean-Paul Midant

10.00 - 10.40 : La Restauration de la loge du jardinier et de la villa Savoye : **Pascal Prunet**, Architecte en Chef des Monuments Historiques / **Elise Guillerm**, historienne et chercheuse

Discussion et pause

11.00 - 11.40 : La Restauration de la cité de refuge de l'Armée du Salut : **François Chatillon**, Architecte en Chef des Monuments Historiques / **Vanessa Fernandez**, architecte et chercheuse

Discussion

12.00 - 12.15 : La continuité de la pensée de Le Corbusier dans la pédagogie du projet architectural aujourd'hui : **Alain Dervieux**, architecte, enseignant de projet ENSAPB

12.15 - 12.30 : Filmer la villa Savoye : **Anouchka Dyephart**, cinéaste

Discussion et pause déjeuner



La rénovation des brise-soleil de la façade de la cité de refuge de l'armée du salut (Le Corbusier et Pierre Jeanneret, 1933), François Chatillon, Architecte en chef des Monuments Historiques, François Gruson, architecte mandataire, I3F, maître d'ouvrage délégué. ©V. Fernandez, février 2015.

PROGRAMME DE L'APRES-MIDI

14.30-16.30 | Table-ronde animée par V. Fernandez

14.30 – 15.10 : La Restauration de la maison de la culture de Fiminy : **Jean-François Grange-Chavanis**, Architecte en Chef des Monuments Historiques / **Gilles Ragot**, historien et chercheur

Discussion

15.00 - 15.40 : La Restauration de la maison La Roche : **Pierre-Antoine Gatier**, Architecte en Chef des Monuments Historiques / **Jacques Sbriglio**, architecte et chercheur

Discussion et pause

16.00 - 16.20 : La restauration de la chapelle Notre-Dame du Haut de Ronchamp : **Richard Duplat**, Architecte en Chef des Monuments Historiques

16.20 - 16.40 : La pensée de Le Corbusier comme outil de conception contemporain : **Luis Burriel-Bielza**, architecte, enseignant de projet

Discussion

17.00 | Conclusion



La rénovation des menuiseries de la maison du jardinier, villa Savoye (Le Corbusier et Pierre Jeanneret, 1931), Pascal Prunet, Architecte en chef des Monuments Historiques, CMN, maître d'ouvrage. ©V. Fernandez, mars 2015.