

Jean-Philippe GARRIC



Equipe de rattachement :

IPRAUS

Statut:

Professeur HDR, Université Paris-1

Mail :

garric-negre@wanadoo.fr

Fichier(s) associé(s) :

 Bibliographie /Publications

Statut

Professeur, Université Paris 1 Sorbonne

UFR03 : Histoire de l'Art et Archéologie

Chercheur au laboratoire HICSA (Université de Paris 1)

Chercheur associé à l'IPRAUS (UMR AUSser)

Titres et qualifications universitaires

- 2011 : Habilitation à diriger les recherches, Université Paris-Est
- 2002 : Doctorat en Urbanisme et Aménagement, Université de Paris VIII.
- 1995 : DEA Le projet architectural et Urbain, École d'architecture Paris-Belleville / Université de Paris VIII.
- Architecte, ancien pensionnaire de l'académie de France à Rome
- 1985 : Architecte DPLG, École d'Architecture de Toulouse.

Thèmes de recherche

- Le livre et la théorie de l'architecture en France et en Italie, 1750-1850
- Charles Percier (1764-1838) et Pierre Fontaine (1762-1853)
- L'architecture et la construction rurale en France entre 1789 et 1914
- L'image de Rome dans la photographie (1850-1900)

Programmes de recherche en cours

Direction des programmes de recherche de l'INHA :

-

Image not found
Bibliographie du livre d'architecture français 1512-1914
file:///home/webusers/lab0417/lab0417/umrausser.cnrs.fr/www/squelettes-dist/puce.gif

-

Image not found
Les élèves architectes de l'Ecole des beaux-arts
file:///home/webusers/lab0417/lab0417/umrausser.cnrs.fr/www/squelettes-dist/puce.gif

-

Image not found
Charles Percier (1764-1838)
file:///home/webusers/lab0417/lab0417/umrausser.cnrs.fr/www/squelettes-dist/puce.gif

Responsabilités administratives et scientifiques

- Directeur adjoint du Département des Etudes et de la Recherche de l'INHA
- Membre du comité national d'organisation du « Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau ».

Enseignements en masters

- Responsable du séminaire de master : *L'Art du projet* (avec E. Thibault et P. Pinon)
- Cours d'histoire de l'architecture de la Renaissance italienne (1 semestre) et de la période baroque en Italie (1 semestre).

Bibliographie sélective

Ouvrages

Percier et Fontaine, architectes de Napoléon, Paris, Belin, 2011, 213 p.

La Chapelle expiatoire, Itinéraire du patrimoine, Paris, Monum éditions du patrimoine, 2006.

Recueil d'Italie, les modèles italiens dans les livres d'architecture français, Liège, Mardaga, 2004.

Retour à Rome, AAM / Académie de France à Rome, 1990.

Direction d'ouvrages

Bibliothèques d'atelier. L'imprimé et l'enseignement de l'architecture à Paris (1796-1871), Paris, INHA, 2011. Collectif, sous la direction de J.-Ph. Garric, M-L Crosnier-Leoconte, V. Nègre et S. Guilmeau.

Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance (« Actes de colloques »). Collectif, sous la direction de J.-Ph. Garric, F. Lemerle, Y. Pauwels. [En ligne], mis en ligne le 02 décembre 2011, consulté le 14 février 2012. URL : <http://inha.revues.org/3403>.

Le Livre et l'architecte (textes réunis par Jean-Philippe Garric, Estelle Thibault et Emilie D'orgeix), Wavre, Mardaga, 304 p, 2011.

La Construction savante, Paris, Picard, 2008 (actes du colloque « Les Avatars de la littérature technique » CNAM / INHA de mars 2005). Collectif, sous la direction de J.-Ph. Garric, V. Nègre et A. Thomine-Berrada).

La Ferme réinventée, patrimoine de Loire-Atlantique, (collectif, sous la direction de J.-P. Garric et Valérie Nègre), Nantes, Conseil général de Loire Atlantique, 2001.

Le Viticulteur architecte, patrimoine de Loire-Atlantique, (collectif, sous la direction de J.-P. Garric et Valérie Nègre), Nantes, Conseil Général de Loire-Atlantique, 1998.

Les Bastides du Béarn et du pays Basque, (guide architectural), Toulouse, Diagram, avec Joseph Altuna, 1997.

Villas néoclassiques, patrimoine de Loire-Atlantique, (collectif, sous la direction de J.-P. Garric et Valérie Nègre), Nantes, Cepia, 1996.

Portfolio, Architectures à l'italienne du vignoble Nantais, (collectif, sous la direction de J.-P. Garric et Valérie Nègre), Cepia, 1993.

Contributions à des ouvrages collectifs

« Nouveaux programmes pour un empire futur. François Léonard Séheult élève de Peyre le jeune en l'an IV, ou les prolégomènes d'une pédagogie de la composition », in TEDESCHI Letizia et RABREAU Daniel (ed.), *L'Architecture de l'Empire entre France et Italie. Institutions, pratiques professionnelles, questions culturelles et stylistiques (1798-1815)*, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2012, pp. 121-132.

« Décadence de la théorie des ordres à la fin du XVIIIe siècle », in GARRIC Jean-Philippe, LEMERLE Frédérique et PAUWELS Yves (ed.), *Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance* (« Actes de colloques »), [En ligne], mis en ligne le 17 janvier 2012, consulté le 14 février 2012.

« François Cointeraux (1740-1830). L'avant-garde de l'Art de bâtir aux champs », à paraître dans les actes du colloque international « L'Art de bâtir aux champs », numéro spécial de la revue en ligne IN SITU, (à paraître en 2012).

« 1779-1799. L'Académie royale d'architecture aux origines de l'art de la composition », in LAMBERT Guy et THIBAUT Estelle (ed.), *L'atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture entre théorie et pratique*, Wavre, Mardaga, 2011, pp. 25-50. 5

« Durand ou Percier ? Deux approches du projet d'architecture au début du XIXe siècle », in GARRIC Jean-Philippe (ed.), *Bibliothèques d'atelier. L'imprimé et l'enseignement de l'architecture à Paris 1796-1871*, Paris, INHA, 2011.

« A l'ombre de Pierre Fontaine, Sophie Dupuis ou la couleur », in GARRIC Jean-Philippe, D'ORGEIX Emilie, THIBAUT Estelle (ed.), *Le Livre et l'architecte*, Wavre, INHA / Mardaga, 2011, pp. 37-46.

Colloques et journées d'études

2012 nov. : « Henri Labrouste (1801-1875) et son temps » (BnF / Cité de l'architecture et du patrimoine / Institut national d'histoire de l'art). Colloque international organisé avec Corinne Bélier, Barry Bergdoll et Marc Le Cœur

2012 octobre : « L'Art de Bâtir aux Champs 2 : La Ferme moderne. Architecture rurale et constructions agricoles au XXe siècle, Les campagnes européennes et les territoires coloniaux entre tradition et innovation » (Ministère de la Culture et de la Communication / Institut national d'histoire de l'art). Colloque international organisé avec Pascal Liévaux, Emilie d'Orgeix et Bernard Toulhier

2012 mai : « François Cointeraux (1740-1830), pionnier de l'architecture moderne en terre » (LAHRA UMR 5190 / Institut national d'histoire de l'art). Colloque international organisé avec Laurent Baridon, Louis Cellauro et Gilbert Richaud, LARHRA

2011 nov. : « Sources et méthodes pour l'étude de la transmission orale en architecture » (UMR AUSSER /

Institut national d'histoire de l'art). Journée d'études organisée avec Caroline Maniaque

janvier à juin 2011 : séminaire commun de l'UMR AUSSER (Ensa Paris-Belleville), cycle consacré à l'enseignement de l'architecture 1785-1968, organisé avec Estelle Thibault

décembre 2010 : colloque international « Architectures pour la guerre et la paix » (Institut national d'histoire de l'art, Centre André Chastel) : « Charles Percier (1764-1838) et Pierre Fontaine (1762-1853), architectes de la victoire ».

octobre 2010 : Colloque international « L'Art de bâtir aux champs » (Institut national d'histoire de l'art, Ministère de la culture et de la communication) : « François Cointeraux (1740-1830). L'avant-garde de l'Art de bâtir aux champs »

avril 2010 « Patrimoine photographié – Patrimoine photographique » (Ecole pratique des hautes études / Institut national d'histoire de l'art). Journée d'études internationale organisée avec Raphaële Bertho

janvier 2010 « Les premières Journées du Pôle Ville de l'Université Paris Est. Ville, Transport et Territoire, Quoi de neuf ? » (PRES Université Paris-Est). Préparation et organisation du thème 4 : Représentations de la ville et imaginaires urbains avec Nathalie Lancret

Expositions

2011 : Commissaire de l'exposition « Bibliothèques d'atelier. L'imprimé et l'enseignement de l'architecture à Paris (1785-1871) », Institut national d'histoire de l'art du 28 avril au 15 juillet (catalogue)

Responsabilités dans le domaine de l'édition

2010 - Responsable pour l'INHA du programme de coédition des thèses en histoire de l'art, en partenariat avec le CTHS

2008 - Membre du comité de rédaction de la revue en ligne In Situ (Ministère de la culture et de la communication)

2006 - Directeur des collections d'architecture des éditions Mardaga Ouvrages parus : Thierry Mandoul, Entre raison et utopie, L'histoire de l'architecture d'Auguste Choisy, 2008 ; Murielle Hladik, Traces et fragments dans l'esthétique japonaise, 2008 ; Jacques Guillerme, L'Art du projet. Histoire, Technique, Architecture, 2008 ; Yves Pauwels, Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance, 2008 ; Estelle Thibault, La Géométrie des émotions, 2010 ; Bénédicte Grosjean, Urbanisation sans urbanisme. Contribution à l'histoire de la ville diffuse, 2010 ; Soline Nivet, L'Immeuble-Villa, 2011
