

Valérie NEGRE



Equipe de rattachement :

AHTTEP


Statut:

Professeur HDR, Université Paris I

Mail :

valerie-negre@wanadoo.fr

Fichier(s) associé(s) :

 Curriculum vitae

Statut

- Professeur à l'Université Paris I
- Champ disciplinaire : Histoire des techniques
-

Formation universitaire

- 1985 : Architecte DPLG.
- 1987 : Diplômée du Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens (Ecole de Chaillot, Paris).
- 1990 – 1992 : Pensionnaire de la Casa Velasquez à Madrid.
- 1995 : DEA Université Paris VIII, « Architecture et Industrie à Toulouse. L'œuvre d'Auguste Virebent (1830-1860) ».
- 2002 : Docteur en Histoire de l'architecture « L'Ornement en série, le monde du bâtiment et la standardisation des produits de terre cuite au XIXe siècle dans le Midi toulousain », Université Paris VIII, (dir. André Guillaume et Pierre Pinon).
- 2013 : Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-Est (dir. Antoine Picon) : « Architecture et culture technique au tournant des XVIIIe et XIXe siècles ». Mémoire inédit : « L'Art et la matière. Les artisans, les architectes et la technique entre XVIIIe et XIXe siècles »
- 2014 : Qualification aux fonctions de Professeur, section 72 (Epistémologie, histoire des sciences et des techniques) et section 22 (Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique)

Thèmes de recherche

Les recherches de Valérie Nègre portent sur les interactions entre architecture, technique et société (XVIIIe-XXe siècles). Elle s'intéresse en particulier aux dynamiques entre matériaux et société ; à la forme et au genre des écrits techniques ; à la théorisation de la construction ; aux rapports entre architectes et artisans.

Histoire de l'art et de l'architecture. Histoire des techniques. Histoire de la construction.

Responsabilités administratives et scientifiques

- 2002 - 2012 : Responsable de l'axe « Techniques, territoire, architecture » du Centre d'Histoire des techniques et de l'environnement du CNAM.
- 2004 - 2006 : Présidente du Conseil d'administration de l'Ecole d'architecture de Strasbourg.
- 2010 : Co-fondatrice et trésorière de l'Association francophone d'histoire de la construction techniques
- 2012 - : Membre du Comité de rédaction de la revue *ARTEFACT. Histoire et techniques* (Paris, CNRS ed)
- 2012 - : Responsable (avec Guy Lambert) de l'axe transversal « Architecture et culture technique », UMR AUSser 3329.
- 2013 : Membre du comité scientifique de la revue *Construction History, Journal of the Construction History Society* (Londres)
- 2014 - : Membre du comité scientifique du Third International Meeting de l'European Architectural History network (EAHN, Torino 2014).
- 2014 : Membre du comité scientifique du Festival de l'histoire de l'art
- 2014 : Co-directrice du Conseil du département recherche de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris La Villette
- 2014 - : Membre du « Groupe expertise » du Ministère de la culture et de la communication (évaluation des Ecole nationales supérieures d'architecture).
- 2014 - : Expert international auprès du Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen, (The Research Foundation - Flanders - FWO), de l'Evaluation of Research Quality (VQR 2011-2014), de l'Italian Research and University Evaluation Agency (ANVUR). GEV8a (area of architecture et area of construction) et de l'HCERES.
- 2016- : Membre du Comité éditorial de la revue *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*
- 2017 : Directrice de l'équipe Architecture, histoire, technique, territoire, patrimoine (AHTTEP), UMR AUSser 3329

Enseignements en masters et écoles doctorales (en France et à l'étranger)

- Co-responsable (avec Karen Bowie) du séminaire « Histoire et pratiques des transformations du cadre

bâtie (Ecole nationale supérieure d'architecture Paris La Villette)

- Co-organisatrice du séminaire « L'Expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire ». Séminaire EHESS/Paris Diderot
Partenaires : Centre Alexandre Koyré (UMR 8560), CEREG (EA 4223, Université Paris 3), ICT (EA 337, Université Paris 7), Master Histoire et Civilisations comparées de l'université Paris 7, Master LOPHISS de l'université Paris 7, Mention de Master « Histoire des sciences, technologies et sociétés » de l'EHESS, SPHERE (UMR 7219), ENSA Paris La Villette
- Co-organisatrice (avec Guy Lambert) du séminaire « Les Figures architecturales de la technique »
Séminaire interne à l'axe transversal "Architecture et cultures techniques" de l'UMR AUSser

Publications sélectives

Ouvrages scientifiques

NEGRE V., *L'Ornement en série. Architecture, terre cuite et carton-pierre*, Liège, Mardaga, 2006, 204 p.

NEGRE V., *L'Art et la matière - Les artisans, les architectes et la technique (1770-1830)*, Paris, Classiques Garnier, coll. "Histoire des techniques", 2016.

NEGRE V., *Les Figures du constructeur. Inventer et représenter la technique (XVIIIe - XIXe siècles)*, Genève, MétisPresses (à paraître, 2017).

Directions d'ouvrages

NEGRE V. (avec L. Hilaire-Pérez, D. Spicq, K. Vermeir), *Le Livre technique avant le XX^e siècle. A l'échelle du monde*, Paris, éd. CNRS, 2017, 497 p.

NEGRE V. (avec R. Carvais, J.-S. Cluzel et J. Hernu), *Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?* Paris, Picard, 2015, 296 p.

NEGRE V. (avec R. Carvais, A. Guillerme et J. Sakarovitch), *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Paris, Picard, 2012, 3 vol.

NEGRE V. (avec R. Carvais, A. Guillerme, J. Sakarovitch), *Edifice & artifice. Histoires constructives*, Paris, Picard 2010. 1277 p.

NEGRE V. (avec J.-Ph. Garric, et A. Thomine), *La Construction savante. Les Avatars de la littérature technique*, Paris, Picard, 2008, 448 p.

NEGRE V., *Terre crue, terre cuite, Recueil d'écrits sur la construction*, Paris, Ibis Press, 2004, 156 p.

NEGRE V. (avec la Société académique d'architecture), *Toulouse 1810-1860*, I.F.A / Mardaga, Paris 1985, 239 p.

Articles dans des revues à comité de lecture

NEGRE V., « Histoire de l'art, histoire de l'architecture et histoire des techniques (Europe X^e- XVIII^e siècle) », *Artefact. Techniques, Histoire et sciences humaines*, n°4, n° spécial « L'Europe technicienne », 2016, p. 51-65.

NEGRE V., « Histoire des techniques de l'art et histoire de l'art » *Perspective. La revue de l'INHA*, n° 1,

2015, p. 29-35.

NEGRE V. (avec R. Carvais, J. Sakarovitch), « Forward. An Introduction to the History of Construction », *Construction History*, vol. 28, n°3, Janvier 2014, p. iii-ix.

NEGRE V., « La Ferme comme laboratoire ou l'architecture expérimentale de Charles Gilbert de Morel-Vindé (1759-1842) », *In-Situ*, n° 21, 2013. <http://insitu.revues.org/10012>

NEGRE V. (avec G. Lambert), « L'Histoire des techniques, une perspective pour la recherche architecturale ? » *Les Cahiers de la Recherche architecturale*, n° spécial « Trajectoires doctorales », n° 26/27, novembre 2012, p. 76-85.

Chapitres d'ouvrages et articles parus dans des actes de colloques

NEGRE V. (avec L. Hilaire-Pérez, D. Spicq, K. Vermeir), « Regards croisés sur le livre et les techniques avant le XXe siècle », in *id.*, *Le Livre technique avant le XXe siècle. A l'échelle du monde*, Paris, CNRS Editions, 2017, p. 5-39.

NEGRE V., « Les figures de l'architecte « savant » (XVII^e-XVIII^e siècle) », dans *L'Europe des sciences et des techniques, XV^e-XVIII^e siècle. Un dialogue des savoirs*, Rennes, PUR, 2016, p. 133-139.

NEGRE V., « Jacques Raymond Lucotte : architecte, serrurier ou mécanicien ? » dans *Chalgrin (1739-1811), architectes et architectures de l'Ancien régime à l'Empire*, Paris, Annales du Centre Ledoux, tome IX, 2016, p. 125-139.

NEGRE V., « La contribution des artisans au rétablissement de la charpente de Philibert De l'Orme au XVIII^e siècle », dans Frédérique Lemerle, Yves Pauwels (dir.), *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire*, Brepols, 2016, p. 231-242.

NEGRE V., « Science et architecture. La stabilité et l'équilibre de Louis Lebrun (1770-c. 1840), dans François Fleury, Lauren Baridon, Antonella Mastroianni et Rémy Mouterde (dir.), *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Paris, Picard, 2016, p. 1055 -1065.

NEGRE V., « Publier ou périr. François Cointeraux et la presse périodique », dans Laurent Baridon, Jean-Philippe Garric, Gilbert Richaud (dir.), *Les leçons de la terre. François Cointeraux (1740-1830) professeur d'architecture rurale*, Paris, éd. des Cendres, 2016, p. 71-84.

NEGRE V., « Italianiser Rondelet. De l'Art de bâtir à *Arte di edificare* (Mantova, 1831-1835) », dans R. Carvais, V. Nègre, J.-S. Cluzel et J. Hernu (eds.), *Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?* Paris, Picard, 2015, p. 74- 85.

NEGRE V., « The Toisé and the Emergence of New Technicians in Eighteenth-Century France », dans Uta Hassler (eds.), *Der Lehrbuchdiskurs über das Bauen*, ETH, Zürich 2015, p. 112-121.

NEGRE V. (avec R. Carvais) « Parisian Surveyors (1690-1792) : Founding an Expert Corps » in Brian Bowen, Donald Friedman, Thomas Leslie and John Ochsendorf (eds.), *Proceedings of the Fifth International Congress on Construction History*, Chicago, 2015, 3 vol. , t. 1, p. 383-394.

NEGRE V. (avec G. Lambert), « L'histoire de la construction dans les écoles d'architecture en France », dans A. Becchi, R. Carvais et J. Sakarovitch (dir.), *L'Histoire de la construction. Un Méridien européen/Construction History. A European Meridian*, p. 85-89. [mis en ligne le 28 mai 2015].

NEGRE V., « Comprendre et interpréter les dessins de charpente. Des traités français à Hokusai », dans *Hokusai. Le Vieux fou d'architecture*, (dir. J.-S. Cluzel), Seuil, 2014, p. 63-73.

NEGRE V. (avec G. Lambert), « Jean Prouvé au Cnam, un professeur à l'œuvre », dans Antonella Tufano (ed.), *Jean Prouvé designer*, Nancy, Presses universitaires de Lorraine, 2014, p. 138-151.

NEGRE V., « Les Ornaments d'architecture en matériaux factices et leur réception en France à la fin du XVIII^e siècle » dans *Questions d'ornement XV^e-XVIII^e siècle*, Louvain, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix de Namur, 2014, p. 240-249.

NEGRE V., « Les Commencements de l'art industriel. Conception et usages des ornements d'architecture moulés au début de la période contemporaine », dans *Le Néoclassicisme dans les colonies européennes, XVIII^e-XIX^e siècles*, Musée des arts décoratifs de l'Océan Indien, Saint-Denis, La Réunion, 2013, p. 212-233. Version anglaise en ligne : « The origins of industrial art. Its conception and uses in ornamental moulded architecture at the beginning of the contemporary period », <http://madoi.re/evenements/actes-neoclassicisme/>

NEGRE V., « Entre art et technique : les planchers allégés de Pierre Panseron, à la fin du XVIII^e siècle » dans Roberto Gargiani (dir.), *L'Architrave, le plancher, la plate-bande*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires Romandes, 2012, p. 459-464.

NEGRE V., « The Spoils of Architectural Training : Studying Schools Manuals, Teaching Handbooks and Exercises Sheets in Europe (XVIII^e-XIX^e centuries) » dans *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, Bruxelles, Contactforum, 2012, p. 287-288.

NEGRE V. (avec R. Carvais, A. Guillaume, J. Sakarovitch), “On Construction History”, dans *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Paris, Picard, 2012, vol.1., p. ix-xiv.

NEGRE V., “Oral Transmission and the Use of Models in the Teaching of Architecture and Construction at the Turn of the Nineteenth Century”, dans Robert Carvais, André Guillaume, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (ed.), *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Paris, Picard, 2012, vol.1, p. 555-563.

Comptes-rendus de livres

NEGRE V., « L'histoire de la ville vue à travers ses matériaux : Antoine Le Bas *Architectures de brique en Ile-de-France, 1850-1950*, Paris, Somogy, 2014. 304 p. », *Histoire urbaine*, 2017 (sous presse).

NEGRE V., « Mesurer l'architecture et la ville (XV^e-XVIII^e siècle) », *Bulletin monumental*, vol. 174, n° 2, 2016, p. 208-209.

NEGRE V., « Le sanctuaire d'Ise. Récit de la 6^e reconstruction, Jean-Sébastien Cluzel, Nishida Masatsugu (eds.) », Brussels, Mardaga, 2015, 192 p. *Construction History*, vol. 31, n° 1, 2016, p. 186-188.

NEGRE V., « *Les Charpentes du XI^e au XIX^e siècle. Grand Ouest de la France. Typologie et évolution*, Patrick Hoffsummer (dir.), Turnhout, Brepols, 2011, 385 p. », *Bulletin Monumental*, 172-1, 2014, p. 89-90.
