

# Jong Woo LEE

Mail :

[jong-woo.lee@laposte.net](mailto:jong-woo.lee@laposte.net)

Fichier(s) associé(s) :

 [Composition du jury de thèse](#)

 [Résumé long en français](#)

## Statut

- Lecturer, Hanyang University, Seoul, South of Coree

## **Un territoire de l'architecture : AMC et le renouveau de la culture architecturale en France (1967-1981)**

- Soutenance le 9 juillet 2010
- Sous la direction de Jean-Louis Cohen
- Discipline : Architecture
- Université Paris-Est - École Doctorale : « Ville, Transports et Territoires ».

La thèse porte sur le renouveau de la culture architecturale, intervenu grâce à l'action d'un milieu de jeunes architectes français dans les années 1960 et 1970 qui sont devenus les acteurs principaux des Unités Pédagogiques d'Architecture et en ont fait le lieu de la refondation de l'enseignement de l'architecture et de la naissance de la recherche architecturale. La recherche prend pour support principal d'analyse la revue AMC (1967-1981). La période traitée correspond d'abord à la vie de la revue, mais aussi à une histoire générale de l'architecture française dans une période de changements profonds. En effet, l'intérêt principal de la revue vient du fait que son histoire se soit nouée avec les réalités extérieures complexes.

Les épisodes constituant l'histoire d'AMC illustrent le projet de ses acteurs d'élargir la discipline architecturale, en donnant une autre légitimité au travail de l'architecte. Ce projet a été élaboré principalement par le biais de la recherche historique - la révision du « Mouvement Moderne », l'élaboration d'une histoire du logement social, la redécouverte de l'art urbain, etc. - et ce dans le rapport étroit de deux pôles censés opposés : « connaissance » et « projet ».

Descripteurs : Architecture en France au XXe siècle ; Culture architecturale ; Revue d'architecture ; Histoire de l'architecture ; Architecture urbaine ;

## **A territory of architecture : AMC and the renewal of architectural culture in France (1967-1981)**

The research aims to understand the renewal of architectural culture, which occurred through the action of a circle of young French architects of the 1960s and 1970s. They have become the key players in the foundation of the Unités Pédagogiques d'Architecture and made the place of remaking architectural education and the birth of architectural research. Our research takes, as the main support of study, the architectural review Architecture Mouvement Continuité published by the SADG between 1967 and 1981. If this period corresponds to the life of the magazine, it also refers to the broad history of society and the contemporary architecture in France in the period of profound changes. Indeed, the main interest of the magazine is that his story is tied with external realities complex. In the middle of this cultural renewal, there is a reconsideration of the architectural object, even a redefinition of it closely related to the construction of the identity of those young architects.

The episodes constituting the history of AMC illustrate the project of his actors to broaden the architectural discipline, giving a new legitimacy to the work of architect. This redefinition was done through historical researches – a review of the “Modern movement”, the history of social housing and early-urbanism in France - , in the close relationship of two poles that seem a priori opposed : "knowledge" and "project", whose productive mutual relationship is fundamental to the understanding this cultural renewal.

---