

Kevin Lynch et l'urban design . Représenter la perception de la ville (1951-1964)

[Clément ORILLARD](#)

Thèse soutenue

Directeur de recherche :

[Yannis Tsiomis](#)

Equipe de recherche :

[ACS](#)

Université :

[Université Paris 8](#)

Année de soutenance :

[2010](#)

Date de la soutenance :

Lundi 08 Mars 2010

 [Composition du jury de thèse](#)

 [Résumé long en français](#)

Kevin Lynch et l'urban design Représenter la perception de la ville (1951-1964)

- Soutenance le 8 mars 2010
- Sous la direction de Yannis Tsiomis
- Discipline : Architecture
- Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

Cette thèse interroge la première partie de l'œuvre du théoricien de l'urbanisme Kevin Lynch (1918-1984) à travers deux échelles de contexte de production. La première correspond au champ anglo-américain de l'urban design dont Kevin Lynch a été un acteur important tant au niveau de sa construction institutionnelle qu'en termes de littérature théorique. La seconde est celle du collectif attaché à la recherche « The Perceptual Form of the City » (1954-1959) que Kevin Lynch a co-dirigée au sein de la School of Architecture and City Planning du Massachusetts Institute of Technology. Les deux sont interrogées à partir d'un ouvrage particulier, *The View from the Road* (1964) qui, avec *Townscape* (1960) de Gordon Cullen et *Learning from Las Vegas* (1972) de Robert Venturi, Denise Scott Brown et Steven Izenour, constitue une tentative pour développer une représentation des séquences visuelles.

Ces trois ouvrages proposent des modes de représentation très différents tout en s'inscrivant explicitement dans une généalogie au sein du champ de l'urban design. La représentation des séquences visuelles fait ainsi l'objet d'une traduction d'un ouvrage à l'autre. L'analyse de chacun, dans le cadre de l'urban design, permet de saisir le moteur de cette traduction. Se pencher ensuite sur la recherche « The Perceptual Form of the City », ses prémices et ses suites, en reconstituer l'histoire, permet de décrire la fabrique de cette traduction. L'action des différents participants à cette recherche et des institutions qui y ont contribué, dont la Fondation Rockefeller, est analysée ainsi que le jeu des discours-ressources, tels que la psychologie cognitive, et des personnes-ressources mobilisés.

Kevin Lynch and urban design Representing the perception of the city (1951-1964)

This thesis interrogates the early work of the urban theoretician Kevin Lynch (1918-1984) through examining two different contexts of production. The first context encompasses a transnational scale, the Anglo-American field of Urban Design, in which Kevin Lynch was a key person contributing as much to the constitution of institutions as to the production of theoretical literature. The second scale, more local, is that

of the group attached to “The Perceptual Form of the City” research program (1954-1959) that Lynch co-directed while at the School of Architecture and City Planning at the Massachusetts Institute of Technology. These two contexts are simultaneously examined through a particular text, *The View from the Road* (1964) that, with Gordon Cullen’s *Townscape* (1960) and *Learning from Las Vegas* (1972) by Robert Venturi, Denise Scott Brown and Steven Izenour, attempted to develop representations of visual sequences.

These three texts propose very different modes of representation while explicitly participating in a genealogy within the Urban Design field. The analysis of each text, understood within this framework, allows us to understand the driving force of these translations. Focusing next on “The Perceptual Form of the City” research program, its premises and its sequels, the reconstitution of this story reveals how this translation was fabricated. The action of the different actors participating in this research and of the institutions who contributed to it, including the Rockefeller Foundation, is analyzed as is the interplay of ‘discourses-resources’, such as cognitive psychology, and of the ‘people-resources’ mobilized.
