

Sandu HANGAN

Equipe de rattachement :

IPRAUS

Mail :

sandu_hangan@yahoo.com

Fichier(s) associé(s) :

 CV_Sandu HANGAN

 Résumé de thèse 2015

Formation doctorale en cours

Depuis 2014 : Doctorant en Architecture, Université Paris-Est, ED "Ville, Transports et Territoires"

Directeur de thèse : Jean-Paul Midant

Laboratoire d'accueil : IPRAUS (ENSA Paris-Belleville)

Titre de la thèse : "Les églises catholiques en béton armé en France. Problématiques d'utilisation et préservation dans le cadre des exigences réglementaires, environnementales et patrimoniales"

Titres universitaires

- 2013-2014 Habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.
- 2011-2013 DSA Architecture et patrimoine, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville.
- 2005-2011 Architecte diplômé de la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme Cluj, Roumanie, major de promotion.
- 2005-2009 Licence en droit, Université Babes-Bolyai, Cluj, Roumanie. Mémoire de licence sur la limitation du droit de
- propriété dans le droit de l'urbanisme.

Activités d'enseignement

- 2013, décembre- Intervention dans le cadre d'une journée de communications sur le Mémorial des victimes du communisme et de la résistance de Sighet, Roumanie - Maison de l'Europe, Paris
- 2013- Participation à l'organisation et intervention dans le cadre d'une journée d'études sur le patrimoine religieux du XXe siècle, en collaboration avec la DRAC Île-de-France, Service du Patrimoine – ENSA Paris Belleville.
- 2013, mai- Atelier franco-roumain sur le patrimoine industriel minier, Petrila, Roumanie.
- 2012, juillet- Ecole d'été sur l'architecture et le paysage chinois, Tianjin- Pékin, Chine.
- 2011, mai- Prix national «l'étudiant de l'année, section architecture», Bucarest.
- 2003-2006- Participations annuelles à l'école d'été de Sighet, Roumanie, sur l'histoire récente.

Publication

« Une restauration en quatre temps pour Sainte Thérèse de Montmagny » dans Les édifices religieux du XXe siècle en Ile-de-France, Beaux-arts éditions, Paris 2013.
