

L'Observatoire photographique du paysage. Des paysages photographiés : ou la représentation du territoire en projet

Frédérique MOCQUET

Thèse soutenue

Type de doctorat:

Doctorat en formation initiale

Année de début de la thèse :

2013

Directeur de recherche :

Jac Fol

Discipline:

Architecture

Axe de recherche:

Territoires et paysages en transition(s)

Equipe de recherche :

ACS

Ecole doctorale :

ED Ville, transports et territoires

Université :

Université Paris Est

Année de soutenance :

2020

Date de la soutenance :

Jeudi 24 Septembre 2020

Membres du jury

- Catherine Grout, Professeure à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, examinatrice.
- **Jac Fol** (ACS/AUSser), Professeur à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, directeur.
- **Sébastien Marot** (OCS/AUSser), Professeur à l'École d'architecture, de la ville et des territoires Paris-Est et Professeur invité à l'EPFL, examinateur.
- Danièle Méaux, Professeure à l'Université de Saint-Étienne, rapporteuse.
- Anne Sgard, Professeure associée à l'Université de Genève, rapporteuse.
- Pieter Uyttenhove, Professeur à l'Université de Gand et Professeur invité à l'Université de Californie, examinateur.

Résumé

Depuis la fin des années 1980, des travaux photographiques réalisés dans le cadre de projets d'aménagement se voient ajouter à leurs objectifs documentaires et communicationnels des visées de production de savoirs sur les évolutions territoriales. La préoccupation paysagère qui bouscule alors les logiques aménagistes induit une nouvelle forme de prospective, soutenue par l'idée que le projet photographique, fruit du regard pensant et sensible de l'artiste, aide à voir et à comprendre, et plus encore, contribue dans un contexte de transformation accélérée des territoires, à une invention sans cesse renouvelée du paysage. Créé en France au tournant des années 1990 par le ministère chargé de l'environnement, l'Observatoire photographique du paysage tente avec méthode de mettre en œuvre la rencontre de l'aménageur et de l'artiste autour du paysage pour articuler visées techniques des uns et visées esthétiques des autres afin de produire des représentations

envisagées comme des outils d'aide à l'action territoriale. La présente enquête interroge les hypothèses et les dispositifs que les acteurs de ce programme mettent en place. Elle éclaire, à travers une reconstitution critique de son itinéraire politique, culturel et conceptuel les enjeux, réalisations, complexités et paradoxes des usages des représentations photographiques du territoire dans le cadre des pratiques de projet. Elle étudie les conditions, les objectifs et les méthodes de ces productions iconographiques en envisageant l'image comme document aussi bien que comme processus riche d'une épaisseur heuristique, esthétique et idéologique formateur de nos expériences paysagères. La recherche renseigne ainsi les conditions contemporaines de cette expérience marquante de l'histoire du paysage pour finalement en proposer des pistes de renouvellement.
