

# Marie GAIMARD



Equipe de rattachement :

AHTTEP

Statut:

Maître de conférences, ENSA Paris-Val-de-Seine

Mail :

marie.gaimard@gmail.com

## Statut

- Maître de conférences à l'ENSA Paris-Val-de-Seine
- Discipline : histoire et cultures architecturales
- Membre de l'équipe de recherche AHTTEP, ENSA Paris-la Villette

## Formation universitaire

- Février 2014 : Qualification aux fonctions de maître de conférence, Conseil national des universités, sections 18 et 22
- 2013 : Doctorat d'Histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris  
Thèse : Hygiène, morale, rentabilité. Jean Walter, architecte (1883-1957), sous la direction de M. le Professeur Claude Massu, soutenue le 6 décembre 2013  
La thèse a reçu le **Prix de la Fédération hospitalière de France (FHF)** en mai 2016.

## Enseignement / recherche

- Depuis mars 2014 : maître assistant associé, École nationale supérieure d'architecture Paris-la Villette
- 2011-2016 : chargée d'enseignement, École nationale supérieure d'architecture de Normandie

## Publications

### Direction d'ouvrages

- Claude Massu, Marie Gaimard, Élise Guillerm (dir.), *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XX<sup>ème</sup> siècle*. Paris, publications de la Sorbonne, collection "Histo.art", 2013
- Marie Gaimard, Marguerite Vappereau (dir.), *Spielraum*, exposition virtuelle cinéma – architecture, projet PLAYTIME-HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École nationale supérieure des arts décoratifs, <http://hicsa.univ-paris1.fr/expositions/spielraum/>

### Actes de colloques, articles, chapitres d'ouvrages

- « Jean Walter (1883-1957), ou le parcours flamboyant d'un homme austère », dans *Bulletin de la Société d'émulation de Montbéliard*, à paraître en janvier 2016 (article soumis à comité de lecture)
  - « Blueprints for thought on the Parisian construction site (1945-1975) » (avec Marguerite Vappereau), dans Irène Bessière, Laurent Creton, Alastair Phillips, Ginette Vincendeau, (dir.), *Paris in the Cinema – Beyond the Flâneur* (actes du colloque international *Paris au cinéma. Lieux, personnages, histoire. Au-delà du flâneur* [Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, The University of Warwick, King's college London, Fondation maison des sciences de l'homme], Londres, BFI/Palgrave Macmillan, à paraître en 2016 (article soumis à comité de lecture)
  - « La nouvelle Faculté de médecine (1935-1953) et les ambitions contrariées de l'université de Paris », dans Marantz, Éléonore, Méchine, Stéphanie (dir.), *Construire l'université. Architectures universitaires à Paris et en Île-de-France (1945-2000)*, Paris, publications de la Sorbonne, 2016 (article soumis à comité de lecture), pp. 117-132
  - « Architecture et philanthropie : le logement social au Havre (1850-1914) », dans *2017&Plus*, N°10, janvier 2016, pp. 26-43.
  - « Robert Mallet-Stevens, un moderne affranchi », dans *Dossier de l'art* n°229, mai 2015, pp. 78-85.
  - « Entreprendre et construire : les pratiques ambiguës de l'architecte Jean Walter (1883-1957) », actes du colloque *La balance et le compas*, in *Droit et ville*, n°76/2014 revue de l'Institut des études juridiques de l'urbanisme et de la construction (IÉJUC), université Toulouse 1 Capitole (article soumis à comité de lecture)
  - « Mécanisation et organisation scientifique du travail : la modernité américaine selon Jean Walter », paru dans MASSU, Claude, GAIMARD, Marie, GUILLERM, Élise (dir.), *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XXe siècle*, op. cit. (article soumis à comité de lecture)
  - « Berlin, architecture et vanités. Lorsque la photographie met à l'épreuve l'histoire », avec les photographies de Renaud Duval : in Rémy Fenzy, Michel Poivert (dir.), *Le Discours à l'œuvre*, Université d'été 2011 [École nationale supérieure de la photographie - Université Paris1], Paris, éditions nouvelle Scala, 2013, p. 20-31
-