

Elisabeth ESSAÏAN



Equipe de rattachement :

IPRAUS

Statut:

Maître de conférences, ENSA Paris-Belleville


Mail :

lizessaian@gmail.com

Site internet Villa Médicis

Site expo Lina Bo Bardi

Fichier(s) associé(s) :

 Bibliographie_publications

Statut

Maître de conférences, ENSA de Paris-Belleville

Chercheure à l'IPRAUS/ UMR AUSser

Distinctions

Pensionnaire en architecture, Académie de France - Villa Médicis, Rome, 2008-2009

Prix de la thèse en architecture de l'Académie de l'Architecture, 2007

Prix de la thèse sur la ville, PUCA/APERAU/CERTU, 2007

Site internet Villa Médicis

Formation universitaire

Doctorat en *Architecture*, Université de Paris 8 (2006)

DEA *Projet architectural et urbain*, Université de Paris 8 cohabilitée avec l'EAPB (1997)

Architecte DPLG, École d'Architecture de Paris-Belleville (1996)

DEUG d'histoire de l'art et d'archéologie à Paris IV, Sorbonne (1986)

Thèmes de recherche

Figurations visuelles, cartographie

L'étude des formes et de leur génétique, des processus de conception et des modalités de leur communication visuelle sont un domaine important pour la recherche architecturale.

Menée dans le cadre de l'action transversale « Explorations figuratives. Nouvelles lisibilités du projet », la recherche porte sur les diverses figurations visuelles produites pour rendre compte des espaces habités dans leurs réalités matérielles ou d'usage. Elle interroge les fonctions de ces figurations pour les producteurs et les destinataires et leurs relations aux objets physiques qu'elles figurent ou préfigurent.

Architecture et urbanisme soviétiques

En déployant les diverses problématiques abordées dans le cadre de la thèse (2006), qui portait sur le plan général de la reconstruction de Moscou de 1935, il s'agit d'interroger quatre objets particuliers : le rapport entre les acteurs politiques et professionnels, à travers les stratégies discursives de défense des choix esthétiques ; les répercussions de l'abolition et du retour de la propriété privée du sol et des biens immobiliers sur la formation des tissus urbains et des formes d'habiter spécifiques ; les formes de circulation et d'adaptation des modèles ; les persistances des structures, des formes et des pratiques, malgré les ruptures politiques et économiques.

Les mots de la ville

En poursuivant le travail de recherche initié en 1995 par l'équipe de Christian Topalov dans le cadre du programme « Les mots de la ville » (MSH/UNESCO), il s'agit d'interroger la manière dont le langage des aménageurs et des concepteurs organise, qualifie, distingue, classe les réalités physiques et d'usage des espaces urbains ; influence les représentations mentales ; laisse la possibilité aux habitants de se saisir des projets aux différentes stades de leurs conceptions. Une attention particulière est portée à la variabilité des lexiques utilisés (temporelle, spatiale, entre les différents registres du langage), ainsi qu'au rapport entre les mots et les figurations visuelles qui les accompagnent ou qu'ils accompagnent.

Encadrement de thèses

Liudmila Piskareva, *Portraits de kommounalki dans le cinéma soviétique et post-soviétique*. Co-direction avec Bruno Proth. Paris VII Diderot.

Enseignement

ENSA de Paris-Belleville

- 2015-2018 : séminaire Master "Faire avec. L'architecte et la citoyenneté", 30 étudiants/an
- 2017-2018 : dans le cadre de l'exposition Lina Bo Bardi: Enseignements partagés", Licence et Master : optionnel "Mobilier", 21 étudiants; optionnel "Aménagement/construction", 34 étudiants; workshop "Penser la représentation en maquette", 44 étudiants
- 2015-2016 : Intensif Licence 3 "Territoires augmentés, cartes et maquettes", 119 étudiants
- 2015-2016 : Studio de projet Master 1 « L'habitation en projet. Densité, intensité, urbanité », avec Lionel Engrand, 25 étudiants

ENSA de Paris-Val de Seine

- 2011-2015 : séminaire de Master "Rendre visible", 20 étudiants/an

- 2011-2015 : cours et TD Licence 1 "Cartographie", 305 étudiants/an
- 2011-2015 : cours et TD Licence 1, Master 1 et 2, "Si Paris nous était conté", 70 étudiants/an
- 2011-2015 : Studio de projet Licence 2 «Equipement à Clichy», avec Denis Lengart, 25 étudiants/ an

Sciences-Po, Paris

- 2013-2016 : "Ville : clés de lectures", 18 étudiants/an

Smith College, Paris

- 2012-2018 : "Paris, lecture d'une ville", 12 étudiants/an

EHESS, Paris

- 2010-2011 : "Paris, lecture d'une ville", 12 étudiants/an

Recherche et enseignement à l'étranger

- 2015-2017 : Doctorat et workshop master, Université Roma Sapienza (ERASMUS +)

- Juin-août 2011 : Chercheur invité, CCA (Centre Canadien d'Architecture) Montréal

- 2008-2009 : Pensionnaire en architecture et histoire de l'art, Académie de France à Rome - Villa Medici. Co-organisation du colloque « Pourquoi l'Italie ? Perché l'Italia ? » avec Marylène Malbert.

Expositions

• (avec Criconia A.), commissariat de l'exposition « Lina Bo Bardi : Enseignements partagés » en partenariat avec DiAP (Roma Sapienza) et l'Instituto Lina Bo et Pietro Maria Bardi (São Paulo), 26 octobre 2017 – 17 février 2017 à l'ENSA de Paris Belleville.

• (avec Coulais J.-F. et Mariolle B.), commissariat de l'exposition « Explorations figuratives. Nouvelles lisibilités du projet », ENSAPB, 14 novembre-16 décembre 2015. Exposants : Julien Beller (architecte, 6 B), Patrick Bouchain (architecte, Construire), Alain Renk (architecte-urbaniste, R+P) ; laboratoire de Visualisation et de Modélisation du Paysage ETH (dir. Christophe Girot paysagiste) ; équipe D-Transect (dir. Frédéric Pousin, architecte), laboratoire CRESSON-Bazar Urbain (Nicolas Tixier, architecte) ; Paola Viganò (architecte-urbaniste, Studio 015), Susanne Eliasson, Anthon Jammes (architectes-urbanistes, GRAU).

• (avec Lengart D.), commissariat de l'exposition "Clichy sur Seine", projets des étudiants de Licence 2, Clichy, Théâtre Rutebeuf, dans le cadre de la 3e édition du festival *Terra Incognita*, Arts de la marionnette, 3-18 avril 2015,

• (avec Lengart D.), commissariat de l'exposition "Architectes? Cela reste à Prouvé", projets des étudiants de Licence 2, Clichy, Théâtre Rutebeuf, janvier 2013.

Publications et communications (2014-2018)

Ouvrages et direction d'ouvrages ou de revues

• *Le prolétariat ne se promène pas nu/ Moscou en projets*, Marseille, éditions Parenthèses, 2018 (à paraître en juin), 256 p.

• (avec Criconia A.) (dir.), *Lina Bo Bardi. Enseignements partagés*, Paris, ENSAPB/Archibooks, 2017, 300 p.

- (avec Lambert G.) (dir.), *Annuel*, Paris, ENSAPB, à paraître en 2017, 291 p.
- (avec Coulais J.-F., Mariolle B., Pousin F.) (dir.), *Explorations figuratives, nouvelles lisibilités du projet*. Volume 1 : « Représentations et Citoyenneté », avec des textes de J. Beller, P. Bouchain et A. Renk. Volume 2 : « Représenter et Modéliser le terrain », avec des textes de E. Cogato Lanza, C. Girot, H. Davodeau, A. Marco et N. Tixier. Volume 3 : « Le projet comme recherche », avec des textes de S. Eliasson, A. Jammes, R. Scoffier et P. Vigano, Paris, Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 2016; Volume 4: *Représenter le temps*, avec des textes de Ph. Rahm, F. Rossano, J.-Y. Blaise, C. Lavigne, Paris, 2017 ; Volume 5: *Représenter le futur*, avec les textes de I. Claus, J.-Ph. Doré, G. Meigneux, O. Marcel, J. Billey, L. Poirier, Paris, 2018.
- (avec Dilet M.) (dir.), *Secrets de fabriques*, MatièrePremière/ENSAPVS, 2014, 271 p.

Articles dans un ouvrage ou revue avec comité de lecture

- «Moscou aux quatre anneaux : naissance et renaissances du modèle radioconcentrique» *La ville dans l'espace post-soviétique : La (géo)politique critique d'une transformation urbaine* (sous la dir. d'A. Filler et S. Tchouikina), Editions Petra, coll. «Sociétés et cultures post-soviétiques en mouvement», 2017, p. 15-38.
- « De la Moscou marchande à la Moscou socialiste? » *L'architettura delle città. The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni*, Vieri Quilici (ed.) : The architecture of the foundation cities, n°8, 2016, p. 25-46.

Articles dans une revue sans comité de lecture

- (avec Criconia A.), *Archistorm*, 2017, n° 86, p.
- «From bulvar to magistral. Crossed history of words and forms in Russian and Soviet urban design» article en ligne. Issu de la présentation au colloque "Centenario da Avendia", Fundação Marques da Silva, Porto, 2016, p. 1 -10.
- « Moscou aux quatre anneaux » *Diagonal*, 2014, n°191, p. 8-11.

Communications orales dans des congrès nationaux et internationaux

- « Le plan de Moscou de 1935 : goûts et actions du décideur politique », colloque international "Architectures de la politique. Politiques de l'architecture", organisé par Jean-Louis Cohen, Collège de France, Paris, 15 juin 2018.
- (avec Criconia A.), "Learning from Lina : an Architecture of Twentieth Century for Nowadays", colloque international "Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception", Turin, 13 juin 2018.
- « Moscou du plan de 1935 : explorations figuratives au service du nouveau projet », séminaire *La représentation de l'architecture et ses outils de médiation*, Paris, INHA, 15 avril 2015.
- (avec Coulais J.-F.), « La carte comme figure exploratoire », colloque *La Fin des cartes ? Territoires rêvés, territoires normalisés*, Paris, ENSA Paris-Belleville, 20 novembre 2015.
- « Donner à voir le plan "stalinienn" de reconstruction de Moscou », colloque international *Inventer le Grand Paris, Regards croisés sur les métropoles, 1919-1944*, Paris, Musée du Petit Palais, 4-5 décembre 2014.
- « Changer de statut, changer de forme ? Fin et renaissance du parcellaire dans la Russie soviétique et contemporaine », journée d'études *La parcelle dans tous ses états... entre histoire et projets urbains*, Université Paris-Est, LABEX Futurs Urbains, GT « Usages de l'histoire et devenirs urbains », 18 juin 2014.

• « Moscou en construction *La nouvelle Moscou* d'Alexandre Medvedkine (1938) », table ronde *Les représentations du chantier, XVI^e-XX^e siècles*, Cité de l'architecture & du patrimoine, organisée par Valérie Nègre et Corinne Bélier, 3 décembre 2014.

• « *Le style et l'époque* de M. Guinzbourg. Présentation de l'ouvrage », séminaire EVCAU, ENSAPVS, 4 avril 2014.

• « Mosca anni Trenta. Raporti con l'Italia », colloque *Trasizione. Problemi e figure dell'architettura e del progetto urbano nell'era pre e post sovietica*, Université Roma Sapienza, 17 mai 2013.

Conférences invitées

• « L'exposition *Lina Bo Bardi. Enseignements partagés* : récit d'une fabrique », cycle de conférences l'Oeil pense, organisé par l'IESA-École des Métiers de la culture et du marché de l'art et la Maison de l'Amérique latine et coordonné par **Grecia Caceres et Anne Husson**, 13 novembre 2017, Maison de l'Amérique Latine.

• « From bulvar to magistral. Crossed history of words and forms in Russian and Soviet urban design » colloque "Centenario da Avendia", Fundação Marques da Silva, Teatro Municipal Rivoli, Porto, 26 septembre 2016.

• « L'écriture de l'ici à l'ailleurs. Conversation avec Laurent Mauvignier » cycle de conférences *Secrets de fabriques*, Paris, ENSA Paris-Val de Seine, 21 avril 2015.

• « Oralité, création et invention : la figure du professeur », répondante dans le séminaire *Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques* du LABEX CAP, INHA, 16 octobre 2014.

• « Dictature et architecture. Le projet de reconstruction de Moscou en 1935 », conférence, Paris, Ecole Boule, conférence organisée par Sciences-Po Paris, 20 mars 2014.

Organisation de conférences, colloques, journées d'études, tables rondes

• « L'architecte et l'accueil des migrants : entre engagement et formes d'actions », table ronde organisée et animée par E. Essaïan, avec la participation de Pascale Joffroy (Système B), Julien Beller (6 B), Valentine Guichardaz (Atelier Rita) et Sébastien Thiéry (PEROU), cycle de tables rondes "Exil et migrations : accueillir en France", organisé par l'association Résome/ ENSA de Paris-Belleville, 31 mai 2018, ENSA de Paris-Belleville.

• (avec **Criconia A.**), "Apprendre à voir Lina / Saper vedere Lina", *Journées d'étude du 17 au 19 janvier 2018*, organisées par l'ENSA de Paris-Belleville, IPRAUS / UMR AUSser avec DiAP de l'Université Roma Sapienza et ENSA de Marne-la-Vallée, avec la participation de Antoine Aubinais, Luc Baboulet, Patrick Bouchain, Alessandra Capuano, Orazio Carpenzano, Silvia Davoli, Margherita Guccione, Anat Falbel, Marina Grinover, Isa Grinspum Ferraz, Giancarlo Latorraca, Martina de Luca, Guilherme Wisnik à la Maison du Brésil, l'Ambassade du Brésil, la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut culturel italien.

• (avec Dilet M.), Création et animation d'un cycle de 22 conférences « Secrets de fabriques », avec Marc Dilet, ENSAPVS/ site WebPlus de France Culture, 8 octobre 2013-10 juin 2014.

Avec la participation de : Nicolas Moulin, Patrick Devanthéry, Hans-Walter Muller, François Raffinot, Jean-Pierre Crousse, Chris Younès, Yann Robin, Paola Viganò, Vincent Ducatez, Antoine Grumbach, Anne-Marie Filaire, Philippe Pumain, Franck Salama, Thomas Bock, Pascal Gautrand, Jean-Michel Vudici, Sandra Ancelot, François Lazaro, Laurent Hodebert, Daniel Larrieu, Guillaume Meigneux, Nancy Ottaviano.

• (avec Coulais J.-F., Mariolle B., Pousin F.), séminaires de l'action "Explorations figuratives. Nouvelles

lisibilités du projet": « Représentations et Citoyenneté », avec la participation de J. Beller, P. Bouchain et A. Renk, ENSAPB, 10 mars 2015; « Représenter et Modéliser le terrain », avec la participation de E. Cogato Lanza, C. Girot, H. Davodeau, A. Marco et N. Tixier, ENSAPB, 19 juin 2015; « Le projet comme recherche », avec la participation de S. Eliasson, A. Jammes, R. Scoffier et P. Viganò, ENSAPB, 5 novembre 2015; "Représenter le temps", avec la participation de de Ph. Rahm, F. Rossano, J.-Y. Blaise, C. Lavigne, ENSAPB, 27 juin 2016; "Représenter le futur", avec la participation de I. Claus, J.-Ph. Doré, G. Meigneux, O. Marcel, J. Billey, L. Poirier, ENSAPB, 13 décembre 2016.

Emissions de radio et entretiens enregistrés

- "Retour sur l'expositions Lina Bo Bardi", entretien réalisé par Grecia Caceres, Maison de l'Amérique Latine, 13 novembre 2017.
 - "Inauguration de l'exposition Lina Bo Bardi", entretien réalisé par Edison Luis da Rosa, ENSA de Paris-Belleville, 26 octobre 2017
 - «Ceci tuera cela? L'édition de l'architecture comme contre-archive »Table ronde « Parole à l'architecture » animée par Philippe Tretiack, avec Elisabeth Essaïan Vanessa Grossman, Nikola Jankovic, et Jean-Louis Violeau, Centre Georges Pompidou, 7 novembre 2013
 - « Voyages en villes nouvelles. De Chandigarh à Louvain »Émission « Cultures monde ». Animée par Florian Delorme, avec Elisabeth Essaïan, David Mangin et Remy Papillaud, France Culture, 25 février 2013
-