

Agrégateur de flux

Le Carnet AUSser prend ses vacances d'été du 24 juillet au 30 août 2020

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Vendredi 23 juil 2021

Le Carnet AUSser vous donne rendez-vous le mardi 31 août 2021, date de reprise de ses activités.

Colloque de clôture du programme HEnsA20 (Histoire de l'Enseignement de l'Architecture au XXe siècle) – ENSA Paris-Belleville et Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris) – 21 et 22 octobre 2021

Le Blog de Veille UMR AUSser » Actualités - Jeudi 22 juil 2021

Ce colloque de clôture se tiendra le **jeudi 21 octobre (à l'ENSA-Paris Belleville) et le vendredi 22 octobre (à la Cité de l'architecture et du patrimoine)**. Ce colloque sera l'occasion de dresser un bilan des recherches menées au sein des diverses écoles impliquées et de donner des perspectives par l'organisation de tables rondes et de conférences internationales.

Le programme sera communiqué plus en détail dès la rentrée.

Programme : grandes lignes Jeudi 21 octobre à l'ENSA Paris-Belleville

- 14h00-15h00 / Sortie de presse : *UP8. Pour une pédagogie de l'architecture*, par **Marie-Jeanne Dumont** (IPRAUS/AUSser) et **Antoine Perron**

- 15h00-18h00 / Les architectes et l'enseignement : trois tables rondes thématiques réuniront différentes générations pour débattre de l'enseignement qu'ils ont reçu :

- « Enseignement et professions », animée par Marie-Hélène Contal
- « Théorie et projet », animée par Françoise Fromonot
- « Filiations et héritages », animée par Margaux Darrieus

Vendredi 22 octobre à la Cité de l'architecture

- 9h00-12h30 / Bilan du programme HEnsA20 : avancées, archives, publications

- « Résultats et diffusion », Anne-Marie Châtelet, Amandine Diener **Marie-Jeanne Dumont**, Daniel Le Couédic

- « Archives écrites et orales collectées », Arlette Auduc

- « Monographies d'écoles », Anne-Marie Châtelet et Gilles Bienvenu

- 14h00-17h00 / Perspectives internationales : conférences

- « Une science dans l'enfance », Francesco Dal Co, professeur émérite à l'Institut universitaire d'architecture de Venise

- « Radical Pedagogies », Beatriz Colomina, professeure d'histoire de l'architecture, Princeton University

- « Portrait de l'architecte en pédagogue » Akos Moravansky, professeur honoraire d'histoire de l'architecture, ETH Zurich

- 17h00-18h00 / *L'architecture en ses écoles. Une encyclopédie du XXe siècle*, François Chaslin, Florence Contenay et Amandine Diener

Pascal Fort

More Posts - Website

Colloque de clôture du programme HEnsA20 (Histoire de l'Enseignement de l'Architecture au XXe siècle) – ENSA Paris-Belleville et Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris) – 21 et 22 octobre 2021

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Jeudi 22 juil 2021

Ce colloque de clôture se tiendra le **jeudi 21 octobre (à l'ENSA-Paris Belleville) et le vendredi 22 octobre (à la Cité de l'architecture et du patrimoine)**. Ce colloque sera l'occasion de dresser un bilan des recherches menées au sein des diverses écoles impliquées et de donner des perspectives par l'organisation de tables rondes et de conférences internationales.

Le programme sera communiqué plus en détail dès la rentrée.

Programme : grandes lignes Jeudi 21 octobre à l'ENSA Paris-Belleville

• 14h00-15h00 / Sortie de presse : *UP8. Pour une pédagogie de l'architecture*, par **Marie-Jeanne Dumont** (IPRAUS/AUSser) et **Antoine Perron**

• 15h00-18h00 / Les architectes et l'enseignement : trois tables rondes thématiques réuniront différentes générations pour débattre de l'enseignement qu'ils ont reçu :

- « Enseignement et professions », animée par Marie-Hélène Contal
- « Théorie et projet », animée par Françoise Fromonot
- « Filiations et héritages », animée par Margaux Darrieus

Vendredi 22 octobre à la Cité de l'architecture

• 9h00-12h30 / Bilan du programme HEnsA20 : avancées, archives, publications

– « Résultats et diffusion », Anne-Marie Châtelet, Amandine Diener, **Marie-Jeanne Dumont**, Daniel Le Couédic

– « Archives écrites et orales collectées », Arlette Auduc

– « Monographies d'écoles », Anne-Marie Châtelet et Gilles Bienvenu

• 14h00-17h00 / Perspectives internationales : conférences

– « Une science dans l'enfance », Francesco Dal Co, professeur émérite à l'Institut universitaire d'architecture de Venise

– « Radical Pedagogies », Beatriz Colomina, professeure d'histoire de l'architecture, Princeton University

– « Portrait de l'architecte en pédagogue » Akos Moravansky, professeur honoraire d'histoire de l'architecture, ETH Zurich

• 17h00-18h00 / *L'architecture en ses écoles. Une encyclopédie du XXe siècle*, François Chaslin, Florence Contenay et Amandine Diener

ICAS12 – Crafting a Global Future / Kyoto (Japan) – 24-27 August 2021

Le Blog de Veille UMR AUSser » Actualités - Mercredi 21 juil 2021

The **12th International Convention of Asia Scholars (ICAS 12)** will be held in the cultural heart of Japan – Kyoto, from **24-27 August 2021**. The city is famous for its world-heritage sites, temples, gardens, palaces and craft centres. The main venue, the iconic, modernist Kyoto International Conference Centre, is set in a beautiful garden.

For queries about ICAS 12, please contact us at icas12@ias.nl.

Presentation

The International Convention of Asia Scholars (ICAS) is a global platform enabling individuals and institutions from all over the world to come together to exchange views on a variety of issues pertaining to Asia. The Convention attracts participants from around 75 countries to engage in global dialogues on Asia that transcend boundaries between academic disciplines and geographic areas. The meeting place for the twelfth edition of ICAS is Kyoto, Japan. Kyoto is famous for its world-heritage sites, temples, gardens, palaces, and craft centres. Kyoto Seika University (SEIKA) will be the main host of ICAS 12; it will partner with the city, Kyoto Prefecture, The Consortium of Universities in Kyoto, and the city's museums and craft centres.

Events will include: panels and roundtable discussions, craft exhibitions, an Asian film festival and the ICAS Asian Studies Book Fair. With all these activities ICAS contributes to the decentring of Asian Studies while convening a global space in which Asia scholars and social and cultural actors from the whole world can directly interact. Participate at ICAS 12 and enjoy the multitude of networking opportunities, possibilities to share your research and to meet with publishers.

The main venue for ICAS 12 will be the iconic modernist Kyoto International Conference Center, set in a beautiful garden. Around 2000 Asia specialists and representatives of civil society are expected to attend.

Contribution membre UMR AUSser

Wednesday, **August 25, 2021** : **Pijika Pumketkao** (membre associée IPRAUS/AUSser, ENSA Paris-Belleville) : **Thai Urban Heritage in the Making : Words and Representations**

The notion of “heritage of the community” (moradok chumchon) has entered into professional discourse and has gained media attention in Thailand since the 1990s. As a reaction to the fear of a loss of local identity due to major urban restructuring, civil society organizations are taking into consideration the heritage of the local communities which, until then, had been excluded from the heritage programmes of the national authorities. These organizations mobilize the concept of “heritage of the community” to support competing interpretations of the heritage and develop the approaches towards citizen participation for asserting their right to manage local heritage. This marks a turning point in the way of considering heritage and designing the conservation project. This paper presents the results of my PhD thesis and recent research that focus on the role of activist organizations in the constitution of the heritage field. It takes as the case studies the projects led by the group Little People in Conservation (LPC) who plays a leading role in the reactivation of the expression moradok chumchon in the 2010s and in the inscription of Chiang Mai on the Tentative List of World Heritage of UNESCO. This paper examines the strategy and actions of its leaders in regard to the concepts and principles developed by the national and international instances. The participatory approach of LPC is analysed through the words and discourse of heritage and the iconographic representations, in particular those of the “cultural mapping”, that are mobilized in its projects.

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

ICAS12 – Crafting a Global Future / Kyoto (Japan) – 24-27 August 2021

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Mercredi 21 juillet 2021

The **12th International Convention of Asia Scholars (ICAS 12)** will be held in the cultural heart of Japan – Kyoto, from **24-27 August 2021**. The city is famous for its world-heritage sites, temples, gardens, palaces and craft centres. The main venue, the iconic, modernist Kyoto International Conference Centre, is set in a

beautiful garden.

For queries about ICAS 12, please contact us at icas12@iias.nl.

Presentation

The International Convention of Asia Scholars (ICAS) is a global platform enabling individuals and institutions from all over the world to come together to exchange views on a variety of issues pertaining to Asia. The Convention attracts participants from around 75 countries to engage in global dialogues on Asia that transcend boundaries between academic disciplines and geographic areas. The meeting place for the twelfth edition of ICAS is Kyoto, Japan. Kyoto is famous for its world-heritage sites, temples, gardens, palaces, and craft centres. Kyoto Seika University (SEIKA) will be the main host of ICAS 12; it will partner with the city, Kyoto Prefecture, The Consortium of Universities in Kyoto, and the city's museums and craft centres.

Events will include: panels and roundtable discussions, craft exhibitions, an Asian film festival and the ICAS Asian Studies Book Fair. With all these activities ICAS contributes to the decentring of Asian Studies while convening a global space in which Asia scholars and social and cultural actors from the whole world can directly interact. Participate at ICAS 12 and enjoy the multitude of networking opportunities, possibilities to share your research and to meet with publishers.

The main venue for ICAS 12 will be the iconic modernist Kyoto International Conference Center, set in a beautiful garden. Around 2000 Asia specialists and representatives of civil society are expected to attend.

Contribution membre UMR AUSser

Wednesday, **August 25**, 2021 : **Pijika Pumketkao** (membre associée IPRAUS/AUSser, ENSA Paris-Belleville) : **Thai Urban Heritage in the Making : Words and Representations**

The notion of “heritage of the community” (moradok chumchon) has entered into professional discourse and has gained media attention in Thailand since the 1990s. As a reaction to the fear of a loss of local identity due to major urban restructuring, civil society organizations are taking into consideration the heritage of the local communities which, until then, had been excluded from the heritage programmes of the national authorities. These organizations mobilize the concept of “heritage of the community” to support competing interpretations of the heritage and develop the approaches towards citizen participation for asserting their right to manage local heritage. This marks a turning point in the way of considering heritage and designing the conservation project. This paper presents the results of my PhD thesis and recent research that focus on the role of activist organizations in the constitution of the heritage field. It takes as the case studies the projects led by the group Little People in Conservation (LPC) who plays a leading role in the reactivation of the expression moradok chumchon in the 2010s and in the inscription of Chiang Mai on the Tentative List of World Heritage of UNESCO. This paper examines the strategy and actions of its leaders in regard to the concepts and principles developed by the national and international instances. The participatory approach of LPC is analysed through the words and discourse of heritage and the iconographic representations, in particular those of the “cultural mapping”, that are mobilized in its projects.

[Parution] La lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°98 du 21 juillet 2021

Le Blog de Veille UMR AUSser » Publications - Mercredi 21 juillet 2021

La **lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°98** du 21 juillet 2021 est parue : [cliquez ici](#)

Vous découvrirez les **actualités des membres de l'UMR AUSser** (colloques, séminaires, expositions, publications) et des informations relatives à nos thématiques de recherche.

Retrouvez la collection de cette lettre : cliquez ici

Suivez **nos actualités** en allant aussi sur : Facebook, LinkedIn, Portail documentaire.

La prochaine lettre paraîtra le **vendredi 24 septembre 2021**.

Le carnet prendra ses vacances d'été ce vendredi 23 juillet et reviendra vous informer le mardi 31 août 2021.

Pascal Fort
More Posts - Website

[Parution] La lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°98 du 21 juillet 2021

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Mercredi 21 juil 2021

La **lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°98** du 21 juillet 2021 est parue : cliquez ici

Vous découvrirez les **actualités des membres de l'UMR AUSser** (colloques, séminaires, expositions, publications) et des informations relatives à nos thématiques de recherche.

Retrouvez la collection de cette lettre : cliquez ici

Suivez **nos actualités** en allant aussi sur : Facebook, LinkedIn, Portail documentaire.

La prochaine lettre paraîtra le **vendredi 24 septembre 2021**.

Le carnet prendra ses vacances d'été ce vendredi 23 juillet et reviendra vous informer le mardi 31 août 2021.

Journées d'études « L'architecture au moyen de la fiction. Histoire, théorie et projet » – École d'architecture, de la ville et des territoires Paris-Est, OCS AUSser – 17 et 18 novembre 2021

Le Blog de Veille UMR AUSser » Actualités - Mardi 20 juil 2021
Coordination scientifique

Alice Carabédian (post-doctorante EUR ArTeC, Université Paris-8), **Laurie Gangarossa** (ENSA Clermont-Ferrand, doctorante OCS AUSser, ENSA Paris-Est), **Fanny Lopez** (ENSA Paris-Est, chercheure associée OCS AUSser, chercheure permanente LIAT, ENSA Paris-Malaquais), **Frédérique Mocquet** (ENSA Paris-Est, chercheure permanente OCS AUSser).

Présentation

Les journées d'étude L'architecture au moyen de la fiction. Histoire, théorie et projet partent du postulat selon lequel la fiction, comme modalité imaginative organisant l'expérience du réel, activité mais aussi méthode de création, accompagne les mutations des pratiques architecturales contemporaines. Réunissant chercheur.e.s, écrivain.e.s et praticien.n.e.s autour d'objets et de processus variés donnant la priorité au texte,

elles visent à explorer la fiction en architecture en tant qu'outil critique d'émergences de formes matérielles et symboliques, dans la sphère de la pratique comme dans celle de la théorie.

Pré-Programme Accédez au Pré-Programme Télécharger 17 novembre 2021

matin : L'appareil de la fiction comme outil, processus ou métaphore du projet de conception.

Coordination : Frédérique Mocquet

Tout projet architectural, urbain, paysager, présente une dimension narrative, dans sa conception et sa réalisation comme dans sa mise en communication³. Articulant l'espace et le temps, le projet formule la promesse d'une situation qui participerait d'un monde meilleur, en expose le processus d'advenue, tout en étant la voie de sa réalisation. Le projet peut ainsi être entendu comme la fiction d'un potentiel à venir. Certain.e.s praticien.ne.s mobilisent la référence à des oeuvres de fiction pour mener leurs projets et/ou retranscrire un matériel pratique et théorique. Par-delà la référence, nous supposons qu'il existe divers registres, outils, formes de fictions dans ce cadre projectif. Il s'agit ici de les identifier et de les questionner : quelles méthodologies, mais aussi quelles cultures de projet la fiction, en tant qu'imaginaire et que pratique, induit-elle dans le champ du projet ? Au-delà de la métaphore ou de l'analogie, que produit cette mobilisation du fictionnel dans les pratiques de transformations des environnements façonnés ? Dans notre jeune 21^e siècle, quels imaginaires font aujourd'hui oeuvre de déplacement ou de soulèvement, et comment cela se traduit-il dans les différentes étapes de la conception ?

après-midi : Histoires et théories en fictions : l'architecture racontée.

Coordination : Laurie Gangarossa

La fiction se déploie ici dans un rapport dialectique entre littérature et architecture, rendant plus plastiques les usages et représentations des métiers traditionnellement associés aux deux disciplines. D'autres manières de conter les pratiques, les histoires et les théories de l'architecture y sont réhabilitées, bousculant, de manière diachronique et synchronique, les grands récits faisant autorité dans ce champ de savoir. Dans ces explorations fictionnelles, de nouvelles places et formes sont données aux récits d'expériences, engageant des modalités d'écriture, voire d'oralité, inédites. Ainsi, de quelles manières les postures des architectes auteur.trice.s de fiction, autant que les oeuvres de fiction elles-mêmes, réinventent-elles les participations et les réceptions de la culture architecturale ? Considérant les conditions sociétales de ces actes de fictions et ce qui relève en elles du faire, comment définir leurs légitimités et leurs reconnaissances théoriques, leurs qualités littéraires tout comme leurs validités pratiques ?

18 novembre 2021

Les territoires de la science-fiction (SF) : une autre histoire des techniques.

Coordination : Fanny Lopez et Alice Carabédian.

La ville et les futurs urbains utilisent des formes spéculatives pour créer des mondes et des futurs plus durables. Dans le champ des études et de la théorie architecturale et urbaine, la science-fiction, qui est une culture autant qu'un genre particulier, représente un laboratoire et un réservoir encore largement sous exploité en France, à la différence du monde Anglo-Saxon. En lien avec un projet de recherche international (AIMCI 2020-2021) Speculative Fiction for Energy Infrastructure porté par le laboratoire OCS AUSser de l'ENSA Paris-Est, cet axe vise à se focaliser sur les oeuvres créatrices de spatialités énergétiques et de territorialités technologiques alternatives. L'hypothèse de cet axe est que les imaginaires techniques contenus dans cette culture matérielle de l'utopie seraient utiles aux disciplines de l'aménagement. Les chercheuses et écrivaines américaines Shelley Streeby⁴ et Stéphanie Lemenager⁵ seront les invitées d'honneur de cette demi-journée.

Informations pratiques

Ces journées auront lieu dans les locaux de l'**ENSA Paris-Est**.

Une procédure d'inscription sera mise en place ultérieurement.

Contact : frederique.mocquet@parisest.archi.fr

Pascal Fort

Journées d'études « L'architecture au moyen de la fiction. Histoire, théorie et projet » – École d'architecture, de la ville et des territoires Paris-Est, OCS AUSser – 17 et 18 novembre 2021

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Mardi 20 juil 2021

Coordination scientifique

Alice Carabédian (post-doctorante EUR ArTeC, Université Paris-8), **Laurie Gangarossa** (ENSA Clermont-Ferrand, doctorante OCS

AUSser, ENSA Paris-Est), **Fanny Lopez** (ENSA Paris-Est, chercheuse associée OCS AUSser, chercheure permanente LIAT, ENSA Paris-Malaquais), **Frédérique Mocquet** (ENSA Paris-Est, chercheure permanente OCS AUSser).

Présentation

Les journées d'étude L'architecture au moyen de la fiction. Histoire, théorie et projet partent du postulat selon lequel la fiction, comme modalité imaginative organisant l'expérience du réel, activité mais aussi méthode de création, accompagne les mutations des pratiques architecturales contemporaines. Réunissant chercheur.e.s, écrivain.e.s et praticien.n.e.s autour d'objets et de processus variés donnant la priorité au texte, elles visent à explorer la fiction en architecture en tant qu'outil critique d'émergences de formes matérielles et symboliques, dans la sphère de la pratique comme dans celle de la théorie.

Pré-Programme [Accédez au Pré-Programme](#) [Télécharger](#) 17 novembre 2021

matin : L'appareil de la fiction comme outil, processus ou métaphore du projet de conception.

Coordination : Frédérique Mocquet

Tout projet architectural, urbain, paysager, présente une dimension narrative, dans sa conception et sa réalisation comme dans sa mise en communication³. Articulant l'espace et le temps, le projet formule la promesse d'une situation qui participerait d'un monde meilleur, en expose le processus d'advenue, tout en étant la voie de sa réalisation. Le projet peut ainsi être entendu comme la fiction d'un potentiel à venir. Certain.e.s praticien.ne.s mobilisent la référence à des oeuvres de fiction pour mener leurs projets et/ou retranscrire un matériel pratique et théorique. Par-delà la référence, nous supposons qu'il existe divers registres, outils, formes de fictions dans ce cadre projectif. Il s'agit ici de les identifier et de les questionner : quelles méthodologies, mais aussi quelles cultures de projet la fiction, en tant qu'imaginaire et que pratique, induit-elle dans le champ du projet ? Au-delà de la métaphore ou de l'analogie, que produit cette mobilisation du fictionnel dans les pratiques de transformations des environnements façonnés ? Dans notre jeune 21^e siècle, quels imaginaires font aujourd'hui oeuvre de déplacement ou de soulèvement, et comment cela se traduit-il dans les différentes étapes de la conception ?

après-midi : Histoires et théories en fictions : l'architecture racontée.

Coordination : Laurie Gangarossa

La fiction se déploie ici dans un rapport dialectique entre littérature et architecture, rendant plus plastiques les usages et représentations des métiers traditionnellement associés aux deux disciplines. D'autres manières de conter les pratiques, les histoires et les théories de l'architecture y sont réhabilitées, bousculant, de manière diachronique et synchronique, les grands récits faisant autorité dans ce champ de savoir. Dans ces explorations fictionnelles, de nouvelles places et formes sont données aux récits d'expériences, engageant des modalités d'écriture, voire d'oralité, inédites. Ainsi, de quelles manières les postures des architectes auteur.trice.s de fiction, autant que les oeuvres de fiction elles-mêmes, réinventent-elles les participations et les réceptions de la culture architecturale ? Considérant les conditions sociétales de ces actes de fictions et ce qui relève en elles du faire, comment définir leurs légitimités et leurs

reconnaisances théoriques, leurs qualités littéraires tout comme leurs validités pratiques ?

18 novembre 2021

Les territoires de la science-fiction (SF) : une autre histoire des techniques.

Coordination : Fanny Lopez et Alice Carabédian.

La ville et les futurs urbains utilisent des formes spéculatives pour créer des mondes et des futurs plus durables. Dans le champ des études et de la théorie architecturale et urbaine, la science-fiction, qui est une culture autant qu'un genre particulier, représente un laboratoire et un réservoir encore largement sous exploité en France, à la différence du monde Anglo-Saxon. En lien avec un projet de recherche international (AIMCI 2020-2021) Speculative Fiction for Energy Infrastructure porté par le laboratoire OCS AUSser de l'ENSA Paris-Est, cet axe vise à se focaliser sur les oeuvres créatrices de spatialités énergétiques et de territorialités technologiques alternatives. L'hypothèse de cet axe est que les imaginaires techniques contenus dans cette culture matérielle de l'utopie seraient utiles aux disciplines de l'aménagement. Les chercheuses et écrivaines américaines Shelley Streeby⁴ et Stéphanie Lemenager⁵ seront les invitées d'honneur de cette demi-journée.

Informations pratiques

Ces journées auront lieu dans les locaux de l'**ENSA Paris-Est**.

Une procédure d'inscription sera mise en place ultérieurement.

Contact : frederique.mocquet@parisest.archi.fr

Retraite d'écriture du Petit Séminaire des doctorants

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Lundi 19 juillet 2021

Compte rendu de la retraite d'écriture N°1, organisée par le Petit Séminaire des doctorants de l'UMR AUSser à la Saline Royale d'Arc et Senans, du 1er au 4 juillet 2021

Promenade nocturne, après la journée de travail **Organisation et programme du séjour**

La première retraite d'écriture destinée aux doctorants s'est déroulée grâce à la participation financière du laboratoire Ipraus, de l'ENSAB et de l'Ecole Doctorale ED VTT (hébergement et repas). Pour cette première édition, seuls les doctorants de l'Ipraus ont été conviés à participer, afin de faciliter l'élaboration des devis et demandes de financement. Le Petit Séminaire espère pouvoir élargir la participation à l'ensemble des doctorants de l'UMR AUSser, pour les prochaines retraites.

La retraite d'écriture a fait l'objet d'un programme établi en amont, afin d'organiser l'emploi du temps journalier. Ce programme était composé de sessions de travail individuel, sur le format du pomodoro (50 minutes de travail, 10 minutes de pause), permettant à chaque doctorant de travailler suivant des objectifs établis à court terme, ou permettant de segmenter l'avancée tout en optimisant la concentration. Chaque doctorant a ainsi pu faire avancer ses recherches suivant des tâches variées (retranscription d'entretiens, rédaction d'un article, élaboration du plan de thèse, rédaction d'un chapitre, récolement bibliographique...).

Temps de travail individuel sous le format d'un pomodoro de 50 minutes

Les journées de travail se terminaient par des ateliers collectifs (environ 1h30), animés par des intervenants plus expérimentés, nous permettant d'échanger ensemble sur des points méthodologiques ou sur l'utilisation d'outils (étapes de la rédaction de la thèse, conseils d'organisation, outils informatiques tels qu'Antidote, ...).

Atelier collectif d'échange autour de la thèse

Enfin, des temps libres, après le dîner et/ou avant le petit déjeuner, étaient consacrés à des activités diverses :

jeux, yoga, visite guidée des Salines, lectures, promenades...

Cette retraite s'est révélée très positive pour les doctorants participants : au-delà du cadre de travail propice à l'avancement des recherches individuelles, et de la possibilité d'y consacrer un temps privilégié, l'occasion de travailler en commun et d'échanger sur des aspects partagés du doctorat a été source de réconfort et de motivation.

Présentation détaillée des activités réalisées

Jour 1 – Jeudi 1er juin :

- Arrivée à la Saline aux alentours de midi, installation et déjeuner.
- Présentation de la retraite et du principe du pomodoro
- Après-midi : Temps de travail individuel, 3 pomodori.
- Séance de fin de journée (1h30) organisée par Julien Correia, jeune docteur : Présentation du travail d'écriture de la thèse (séquençage, méthodes, objectifs...). Conseils pour la fin de la thèse, notamment sur l'organisation, la finalisation du manuscrit, la préparation de la soutenance... Discussion également sur la rédaction d'articles.
- Soirée : Séance de Yoga

Jour 2 – Vendredi 2 juin :

- Yoga et séance de méditation.
- Matin : Temps de travail individuel, 3 pomodori.
- 13h30 : Visite de la Saline d'Arc-et-Senans par Sarah Blouin, doctorante à l'Ipraus.
- Après-midi : Temps de travail individuel, 3 pomodori.
- Visite du musée du Sel de Salins-les-bains pour certains doctorants.
- Soirée : Temps d'échanges et jeux.

Jour 3 – Samedi 3 juin :

- Matin : Temps de travail individuel, 3 pomodori.
- Après-midi : Temps de travail individuel, 3 pomodori.
- Séance de fin de journée organisée par Loup Calosci : Présentation de logiciels (Antidote, Mindmap, Scrivener, Scapple...), conseils pour la rédaction et l'organisation. Temps d'échanges autour des méthodes respectives de chacun.
- Soirée : Présentation de la méthode d'Howard Becker sur l'écriture collaborative par Loup Calosci.

Jour 4 – Dimanche 4 juin :

- Matin : Temps de travail individuel, 3 pomodori.
- Après-midi : Temps de travail individuel, 2 à 3 pomodori en fonction des doctorants.
- Fin de journée : Visite des jardins de la Saline et des expositions.

Visite des jardins

Tout au long de la retraite, en dehors des séances fixes de travail, les doctorants ont pu échanger sur leurs avancements respectifs et leurs sujets, dont certains présentent parfois des proximités intéressantes, qui donneront lieu à des temps d'échange plus longs par la suite, de retour à Paris. Les discussions ont également permis de partager les expériences de chacun sur l'organisation du travail, les angoisses ou questionnements liés à la thèse et de mettre en commun de nombreuses compétences (initiations mutuelles à des logiciels, méthodologies...) et astuces.

Poursuite de la démarche

Les retours très positifs des participant.es sur la première retraite d'écriture organisée par le Petit Séminaire ont souligné l'importance et la nécessité du travail de groupe pour le développement de la recherche doctorale. L'efficacité de la méthode proposée, déjà en place dans plusieurs équipes de recherche liées au CNRS, permet aux doctorant.e.s d'échanger autour des problématiques de la thèse et d'optimiser le temps de concentration pour la rédaction.

En cela, l'équipe du Petit Séminaire souhaite poursuivre et développer la démarche entreprise en proposant plusieurs initiatives :

- L'organisation d'une journée mensuelle de rédaction en groupe, qui reprend la méthode pomodoro, au sein des locaux de l'IPRAUS. Nous souhaiterions donc pouvoir réserver une fois par mois la salle vitrée du laboratoire de recherche.
- L'instauration d'une retraite d'écriture annuelle voire semestrielle. Le besoin de ce cadre d'écriture de la part des participant.e.s encourage l'équipe du Petit Séminaire à proposer une régularité des ces retraites pour laisser l'opportunité aux nouveaux doctorant.e.s qui arrivent au début de chaque semestre d'y participer.
- L'ouverture de la retraite d'écriture aux doctorant.es de l'UMR AUSser et non seulement de l'équipe de recherche IPRAUS. Le Petit Séminaire s'adressant à l'ensemble des doctorant.e.s de l'Unité mixte de recherche, nous souhaiterions pouvoir les intégrer à cette initiative.

Visite de la saline royale d'Arc-et-Senans après la journée d'écriture

Appel à communication pour les journées d'étude « Architecture et urbanisme de la Seconde Reconstruction en France : nouvelles recherches, nouveaux regards, nouveaux enjeux » – ENSA Paris-Val-de-Seine (date limite : 15 septembre 2021)

Le Blog de Veille UMR AUSser » Actualités - Jeudi 15 juil 2021

Comité d'organisation et conseil scientifique

Comité d'organisation :

Christel Palant, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheure EvCau, ENSA Paris-Val de Seine,

Camille Bidaud, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheure ATE, ENSA Normandie

Conseil scientifique :

Yvan Delemontey, enseignant-chercheur au laboratoire Techniques et sauvegarde de l'architecture moderne (TSAM), EPFL Lausanne, **Isabelle Duhau**, Conservatrice en chef du patrimoine à la mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture, **Mathieu Gigot**, Maître de conférences en urbanisme, UMR Géographie-Cités, Université de Paris, **Patrice Gourbin**, Maître de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheur ATE, ENSA Normandie, **Guy Lambert**, Maître de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheur IPRAUS, UMR AUSser, ENSA Paris-Belleville, **Eléonore Marantz**, Maîtresse de conférences en histoire de l'architecture contemporaine, EA 4100 HICSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Karine Thilleul**, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheure LHAC, ENSA Nancy

Appel Accédez à l'appelTélécharger Présentation

Ces journées d'études attacheront une importance particulière aux enjeux actuels des recherches sur l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction. Liées ou non à des demandes locales ou à des politiques publiques spécifiques, faisant l'objet de valorisation, de labellisation, de patrimonialisation ou de transformation, nous nous intéresserons également aux actions menées localement, qu'il s'agisse

d'initiatives isolées ou concertées. Comment étudie-t-on l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction dans les territoires, quels services sont actuellement concernés par ces sujets, quelles sont leurs approches et leurs finalités, mais aussi leurs moyens d'actions ou les difficultés qu'ils rencontrent ? Comment les services mettent – ou non – en commun leurs informations ou les retours d'expériences, comment les collectivités locales s'emparent-elles des connaissances produites par ces services, comment articuler et coordonner in fine recherche et intervention, qu'il s'agisse de protéger, de valoriser, de transformer ou d'intervenir sur ce patrimoine récent.

Informations pratiques

Les propositions de communication devront être envoyées en fichier joint à l'adresse suivante, au plus tard le **15 septembre 2021** : reconstructionjanvier2022@paris-valdeSeine.archi.fr

Dates et lieu des journées d'études : **Jeudi et vendredi 13 et 14 janvier 2022** à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val-de-Seine, 3 Quai Panhard et Levassor, 75013 Paris

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

Appel à communication pour les journées d'étude « Architecture et urbanisme de la Seconde Reconstruction en France : nouvelles recherches, nouveaux regards, nouveaux enjeux » – ENSA Paris-Val-de-Seine (date limite : 15 septembre 2021)

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Jeudi 15 juil 2021

Comité d'organisation et conseil scientifique

Comité d'organisation :

Christel Palant, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheure EvCau, ENSA Paris-Val de Seine,

Camille Bidaud, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheure ATE, ENSA Normandie

Conseil scientifique :

Yvan Delemontey, enseignant-chercheur au laboratoire Techniques et sauvegarde de l'architecture moderne (TSAM), EPFL Lausanne, **Isabelle Duhau**, Conservatrice en chef du patrimoine à la mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture, **Mathieu Gigot**, Maître de conférences en urbanisme, UMR Géographie-Cités, Université de Paris, **Patrice Gourbin**, Maître de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheur ATE, ENSA Normandie, **Guy Lambert**, Maître de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheur IPRAUS, UMR AUSser, ENSA Paris-Belleville, **Eléonore Marantz**, Maîtresse de conférences en histoire de l'architecture contemporaine, EA 4100 HICSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Karine Thilleul**, Maîtresse de conférences en Histoire et cultures architecturales, chercheure LHAC, ENSA Nancy

Appel Accédez à l'appelTélécharger Présentation

Ces journées d'études attacheront une importance particulière aux enjeux actuels des recherches sur l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction. Liées ou non à des demandes locales ou à des politiques publiques spécifiques, faisant l'objet de valorisation, de labellisation, de patrimonialisation ou de transformation, nous nous intéresserons également aux actions menées localement, qu'il s'agisse d'initiatives isolées ou concertées. Comment étudie-t-on l'architecture et l'urbanisme de la Reconstruction dans les territoires, quels services sont actuellement concernés par ces sujets, quelles sont leurs approches et leurs finalités, mais aussi leurs moyens d'actions ou les difficultés qu'ils rencontrent ? Comment les services mettent – ou non – en commun leurs informations ou les retours d'expériences, comment les collectivités

locales s'emparent-elles des connaissances produites par ces services, comment articuler et coordonner in fine recherche et intervention, qu'il s'agisse de protéger, de valoriser, de transformer ou d'intervenir sur ce patrimoine récent.

Informations pratiques

Les propositions de communication devront être envoyées en fichier joint à l'adresse suivante, au plus tard le **15 septembre 2021** : reconstructionjanvier2022@paris-valdeseine.archi.fr

Dates et lieu des journées d'études : **Jeudi et vendredi 13 et 14 janvier 2022** à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val-de-Seine, 3 Quai Panhard et Levassor, 75013 Paris

Séminaire Inventer le Grand Paris 2021/2022 : 14 septembre, 21 octobre et une date en novembre 2021

Le Blog de Veille UMR AUSser » Actualités - Jeudi 15 juil 2021

Le séminaire de recherche du Groupe Transversal *Inventer le Grand Paris* a repris en juin 2021 avec la tenue de 4 nouvelles séances. Il a été inauguré par un atelier international consacré à l'aménagement du Grand Moscou dans la période post-soviétique. Cette première séance s'inscrit dans le cadre des ateliers sur les métropoles.

La séance suivante ouvrira une nouvelle formule d'étude de cas d'un aménagement représentatif du Grand Paris contemporain, en explorant la tension historique qui pèse sur le patrimoine architectural, urbain et paysager d'une cité de banlieue ainsi que sur son histoire sociale.

Suivra une nouvelle journée consacrée aux visions générées par la construction métropolitaine ou qui l'accompagnent. Elle se penchera sur d'autres expériences que celles du Grand Paris, dans une perspective transnationale, en interrogeant le statut des cultures visuelles concernées.

Enfin une séance reviendra sur les politiques et les acteurs urbains autour des stratégies locales développées en réponse aux projets du Grand Paris.

Coordination générale : **Frédéric Pousin** (IPRAUS/AUSser), Nathalie Roseau, Yoko Mizuma

Accédez à l'annonce : [cliquez ici](#)

Programme

14 septembre 2021 : Échelles urbaines et Temporalités du Grand Paris Le cas de Châtenay-Malabry (1919-2020)

Organisation scientifique : Loïc Vadelorge ((UPEM, ACP) et **Alexandre Callens** (IPRAUS/AUSser)

21 octobre 2021 : Les visions de la construction métropolitaine

Organisation scientifique : Raphaële Bertho (Université de Tours/INTRU), Sonia Keravel (ENSP Versailles/LAREP), **Frédéric Pousin** (IPRAUS/ AUSser), Nathalie Roseau (École des Ponts ParisTech/LATTS)

8, 9 ou 10 novembre 2021 : Résister au Grand Paris ? Planification métropolitaine et stratégies locales

Organisation scientifique : Emmanuel Bellanger (Paris 1, CHS), Cédric Feriel (Rennes 2, TEMPORA), Beatriz Fernandez Agueda (EHESS, Géographie-Cités).

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

Séminaire Inventer le Grand Paris 2021/2022 : 14 septembre, 21 octobre et une date en

novembre 2021

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Jeudi 15 juil 2021

Le séminaire de recherche du Groupe Transversal *Inventer le Grand Paris* a repris en juin 2021 avec la tenue de 4 nouvelles séances. Il a été inauguré par un atelier international consacré à l'aménagement du Grand Moscou dans la période post-soviétique. Cette première séance s'inscrit dans le cadre des ateliers sur les métropoles.

La séance suivante ouvrira une nouvelle formule d'étude de cas d'un aménagement représentatif du Grand Paris contemporain, en explorant la tension historique qui pèse sur le patrimoine architectural, urbain et paysager d'une cité de banlieue ainsi que sur son histoire sociale.

Suivra une nouvelle journée consacrée aux visions générées par la construction métropolitaine ou qui l'accompagnent. Elle se penchera sur d'autres expériences que celles du Grand Paris, dans une perspective transnationale, en interrogeant le statut des cultures visuelles concernées.

Enfin une séance reviendra sur les politiques et les acteurs urbains autour des stratégies locales développées en réponse aux projets du Grand Paris.

Coordination générale : **Frédéric Pousin** (IPRAUS/AUSser), Nathalie Roseau, Yoko Mizuma

Accédez à l'annonce : [cliquez ici](#)

Programme

14 septembre 2021 : Échelles urbaines et Temporalités du Grand Paris Le cas de Châtenay-Malabry (1919-2020)

Organisation scientifique : Loïc Vadelorge ((UPEM, ACP) et **Alexandre Callens** (IPRAUS/AUSser)

21 octobre 2021 : Les visions de la construction métropolitaine

Organisation scientifique : Raphaële Bertho (Université de Tours/INTRU), Sonia Keravel (ENSP Versailles/LAREP), **Frédéric Pousin** (IPRAUS/ AUSser), Nathalie Roseau (École des Ponts ParisTech/LATTS)

8, 9 ou 10 novembre 2021 : Résister au Grand Paris ? Planification métropolitaine et stratégies locales

Organisation scientifique : Emmanuel Bellanger (Paris 1, CHS), Cédric Ferial (Rennes 2, TEMPORA), Beatriz Fernandez Agueda (EHESS, Géographie-Cités).

[En ligne] Septième déjeuner Jeune Chercheur | Jeune Chercheuse – Labex Futurs urbains – 9 septembre 2021

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Jeudi 15 juil 2021

Le septième déjeuner se tiendra le 09 Septembre 2021 de 13h00 à 14h00 dans un format hybride

Ce septième déjeuner portera sur le thème aura lieu en format hybride :

– visioconférence (zoom)

– présentiel Bâtiment Lavoisier, locaux LAB'URBA salle A301

Et aura pour thème : « **Transformations et reconfigurations des mondes professionnels de l'aménagement périurbain** », présenté par : Kévin Chesnel, Docteur et Ingénieur d'études du Labex Futurs urbains Réseau sur les villes et l'urbanisation diffuse (DCUN)

Accueil : Loïc Vadelorge

Introduction : Caroline Gallez

Modération : Nadia Arab

Vous pouvez consulter la présentation du déjeuner [ici](#)

Vous pouvez également retrouver l'ensemble des déjeuners (présentation et vidéo) sur le site du Labex sur [cette page](#).

[En ligne] Les 10ans du LabEx : présentation vidéo

Le Blog de Veille UMR AUSser » Actualités - Jeudi 15 juil 2021

A l'occasion des dix ans du **LabEx Futurs Urbains**, une courte vidéo de présentation du Labexa été réalisée.

Accédez à la vidéo en ligne : [cliquez ici](#)

Présentation

Cette vidéo répond à quelques questions telles que : « Qu'est-ce qu'un Labex ? », « Quand et comment a-t-il été créé ? »

Intervenant(s) : Bruno Tassin, **Roberta Morelli** (IPRAUS/AUSser), Loïc Vadelorge

Réalisation: CIPEN

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[En ligne] Les 10ans du LabEx : présentation vidéo

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Jeudi 15 juil 2021

A l'occasion des dix ans du **LabEx Futurs Urbains**, une courte vidéo de présentation du Labexa été réalisée.

Accédez à la vidéo en ligne : [cliquez ici](#)

Présentation

Cette vidéo répond à quelques questions telles que : « Qu'est-ce qu'un Labex ? », « Quand et comment a-t-il été créé ? »

Intervenant(s) : Bruno Tassin, **Roberta Morelli** (IPRAUS/AUSser), Loïc Vadelorge

Réalisation: CIPEN

L'Université Gustave-Eiffel et le CEREMA partenaires sur les questions liées aux mobilités et aux infrastructures de transport

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Jeudi 15 juil 2021

Au cœur des thématiques d'aménagement du territoire et de transition écologique, la question des mobilités et des nouveaux modes de transports est un véritable enjeu pour les territoires et les usagers. Conscients de la complémentarité de leur positionnement et de leurs compétences sur ces thématiques, les deux établissements, qui travaillent conjointement depuis de nombreuses années, ont formalisé leur coopération en signant ce 5 juillet 2021 une convention de partenariat.

Accédez au communiqué : [cliquez ici](#)

Convention

Au travers de cette convention, l'Université Gustave Eiffel et le Cerema poursuivent et renforcent leur collaboration initiée en 2014 et portant sur les activités suivantes :

- La recherche et la valorisation des résultats (sous forme de matériels, logiciels, référentiel technique et méthodes d'essai en appui aux opérateurs publics) ;
- La capitalisation des connaissances et leur diffusion ;
- La réalisation d'études et d'expertise ;
- Le développement de démonstrateurs et prototypes innovants ;
- La normalisation, la réglementation technique, la métrologie, la certification de produits et l'élaboration de corpus commun de méthodes et procédures ;
- L'appui à l'élaboration et à l'évaluation des politiques publiques ;
- L'action européenne et internationale ;
- L'enseignement et la formation ;
- Les ressources humaines.

Par ailleurs, les actions phares qui étaient inscrites dans l'accord de partenariat de 2019 entre les deux structures sont reprises dans la présente convention, et portent notamment sur l'expérimentation de navettes autonomes ou la configuration d'aménagement urbains pour véhicules connectés (Route 5e Génération – R5G et plateforme TRANSPOLIS).

Appel à projets 2021 « Amorçages » de l'Université Paris-Est Sup (date limite : 22 octobre 2021)

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Jeudi 15 juil 2021

Présentation

Paris-Est Sup financera dans le cadre de son budget, des projets destinés à faire émerger de nouvelles coopérations entre ses membres et ses associés, pour un montant total de 200.000 euros.

Le soutien accordé à chaque projet par Paris-Est Sup sera d'un montant maximum de 50.000 euros, pour une durée allant de 12 à 18 mois, les dépenses étant effectuées entre mars 2022 et l'été 2023.

Appel

Accédez à l'appel : [cliquez ici](#)

Objectifs

L'objectif du présent appel à projets est d'initier des projets innovants et de stimuler de nouvelles coopérations au sein du site Paris-Est, à trois interfaces :

- géographique (Créteil & Maisons-Alfort / Champs-sur-Marne / autres sites de l'Est parisien, sans exclusive),
- thématique (V. infra),

- institutionnelle (nature des établissements : établissements dont la mission est une mission d'enseignement supérieur et de recherche / autres établissements).

Il s'agit plus précisément de financer le rapprochement d'activités académiques et scientifiques et d'aider de nouvelles communautés à se former. L'objectif poursuivi est celui d'un amorçage de nouvelles coopérations, sans nécessairement donner lieu à une production propre dès ce stade (ce qui, toutefois, ne l'interdit pas).

Les projets qui seront financés devront concerner au moins deux entités rattachées à deux établissements différents, au moins à l'une des trois interfaces susmentionnées. Ces projets devront présenter un caractère novateur par rapport aux travaux habituels, notamment si plusieurs entités déposant une candidature commune travaillent déjà ensemble.

Les projets financés devront se positionner dans le cadre des stratégies des membres et des associés de Paris-Est Sup pour lesquelles ces derniers ont souhaité renforcer leurs coopérations. Les thèmes suivants sont encouragés :

- Numérique et données
- Santé
- Ville
- Politiques publiques
- Environnement
- Risques
- Durabilité

Informations pratiques

Délai de retour des candidatures : vendredi 22 octobre 2021 à 17 heures

Pour toute question : aap@paris-est-sup.fr

Appel à communications – Gustave Courbet, l'atelier sans fin – Colloque international, Orans, 11-12 mars 2022 (date limite : 10 septembre 2021)

Actualités du carnet de veille d'AUSser - Jeudi 15 juil 2021

Comité scientifique de l'événement

Noël Barbe (CNRS), Victor Claass (INHA), Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre), Benjamin Foudral (Musée et Pôle Courbet), France Nerlich (INHA), Isolde Pludermacher (musée d'Orsay), Thomas Schlessler (Fondation Hartung Bergmann), Bertrand Tillier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Pierre Wat (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Appel

Accédez à l'appel : [cliquez ici](#)

Présentation

L'objectif de ce colloque est double : il permettra d'une part de poser la question précise du rapport de Courbet à son ultime espace de travail, et d'interroger à nouveau, à la lumière de recherches récentes, la place cardinale qu'occupe la notion d'atelier dans sa trajectoire d'artiste. De l'autre, le cas de Courbet servira à étendre l'objet des échanges vers la question plus vaste de l'atelier d'artiste du XIXe au temps présent, insérant l'événement dans un champ de recherche particulièrement dynamique. L'atelier y sera abordé dans la diversité de sa topographie, de l'espace intime de création jusqu'à ses alentours. Site de la concentration et de la pratique, voire d'assemblage ou de bricolage, mais aussi espace de formation et de sociabilités, l'atelier pourra en outre être envisagé comme un emplacement stratégique – celui d'un ancrage

local déterminant pour le cas de Courbet. Si son *Atelier du peintre* (musée d'Orsay) le représente dans son atelier parisien en train de peindre un paysage – au point qu'Eugène Delacroix parla d'un tableau faisant « amphibologie » –, l'atelier d'Ornans porte sur ses murs des paysages d'ailleurs, comme pour transgresser les lois du cloisonnement des territoires.

Cet événement se veut pluridisciplinaire envisage **d'associer historiennes et historiens de l'art et de la littérature, conservateurs et conservatrices de musées, mais aussi des anthropologues, philosophes ou architectes** afin de contribuer à une meilleure compréhension du complexe de l'atelier. Non limitées au seul XIXe siècle mais ouvrant volontairement sur le statut contemporain de cet espace, différentes pistes pourront être explorées durant ces journées, parmi lesquelles :

- Courbet et la notion d'atelier ; la relation de Courbet à ses espaces de travail
- L'atelier comme espace intérieur ; le rapport au paysage
- L'atelier d'artiste comme habitat et espace de sociabilité (flux, visites, échanges, transmissions)
- L'atelier d'artiste, ses alentours et ses contrepoints (le dedans/le dehors, l'intérieur/la nature, centre urbain/ruralité, le local/le global, l'itinérant/le permanent)
- L'atelier d'artiste et ses représentations artistiques, musicales, littéraires, cinématographiques (fétiches, mythologies, images, narrations)
- La patrimonialisation de l'atelier d'artiste (processus, pratiques, muséalisations) ; l'enjeu des musées-ateliers et leur réception ; lieux vivants/mémoriaux
- Reconstituer/restaurer/faire, renaître/ouvrir/fermer, les enjeux de la rénovation architecturale et muséographique de l'atelier d'artiste

Informations pratiques

Les propositions de communication (2000 signes) accompagnées d'une brève biographie sont à adresser jusqu'au **10 septembre 2021** à Aurélia Channaux (aurelia.channaux @ doubs.fr).

Pages

- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - 9
 - ...
 - suivant ›
 - dernier »
-