

Le Blog de Veille UMR AUSser » Publications



Architecture Urbanisme Société : Savoirs, Enseignement, Recherche

URL : <https://umrausser.hypotheses.org>

Mis à jour : il y a 12 heures 40 min

[Parution] La lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°98 du 21 juillet 2021

Mercredi 21 juil 2021

La **lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°98** du 21 juillet 2021 est parue : [cliquez ici](#)

Vous découvrirez les **actualités des membres de l'UMR AUSser** (colloques, séminaires, expositions, publications) et des informations relatives à nos thématiques de recherche.

Retrouvez la collection de cette lettre : [cliquez ici](#)

Suivez **nos actualités** en allant aussi sur : Facebook, LinkedIn, Portail documentaire.

La prochaine lettre paraîtra le **vendredi 24 septembre 2021**.

Le carnet prendra ses vacances d'été ce vendredi 23 juillet et reviendra vous informer le mardi 31 août 2021.

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[Parution] « Hector Guimard: Art nouveau to Modernism » / David A. Hanks, Yale University Press, 2021

Mardi 13 juil 2021

« **Hector Guimard: Art nouveau to Modernism** » David A. Hanks, Yale University Press, 2021, 1 Vol. (232 p.), ISBN 9780300248364

Edited by David A. Hanks; With essays by Barry Bergdoll, Sarah D. Coffin, Isabelle Gournay, Philippe Thiebaut, and Georges Vigne

Accédez au site éditeur : [Hector Guimard](#)

Résumé éditeur

The aesthetic of architect Hector Guimard (1867–1942) has long characterized French Art Nouveau in the popular imagination. This groundbreaking book showcases all aspects of his artistry and recognizes the fundamental modernity of his work. Known for, among other things, the decorative entrances to the Paris Métro and the associated lettering, he often looked to nature for inspiration, and combined materials such as stone and cast iron in unique ways to create designs composed of curves and waves that evoked movement. Guimard broke away from his classical Beaux-Arts training to advocate a modern, abstract style; he also pioneered the use of standardized models for his design objects and experimented with prefabricated designs in his social housing commissions, advancing the technology of the time.

With copious, beautifully reproduced illustrations of his architectural drawings as well as his furniture,

jewelry, and textile designs, this volume explores Guimard's full oeuvre and elucidates the significance of his work to the history of modern art. Essays by an international group of scholars present Guimard as a visionary architect, a shrewd entrepreneur, an industrialist, and a social activist.

Contribution membre UMR AUSser

Isabelle Gournay (Emerita, University of Maryland) membre associée AHTTEP : « *Revisiting Guimard's Auteuils* »

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[Parution] « L'aventure du Whole Earth Catalog » / Caroline Maniaque, Les productions du EFFA, juillet 2021

Mercredi 07 juil 2021

« **L'aventure du Whole Earth Catalog** » / **Caroline Maniaque**, Les productions du EFFA, juillet 2021

Accédez au site éditeur : [cliquez ici](#)

Présentation éditeur

Le livre raconte très précisément la conception et la fabrication d'un magazine, avec sa part de réflexion sur la mise en page et le graphisme, ainsi que sur le management d'une équipe. L'ensemble est largement illustré en noir et blanc par des photographies, des documents d'archives et des pleines pages du catalogue en portfolio. L'ouvrage est aussi le portrait de son fondateur, Stewart Brand, qui inventa le magazine, le développa, puis y mit un terme, tout en redistribuant les profits pour financer les recherches.

C'est un livre qui se lit forcément dans un parallèle entre cette époque et celle que nous vivons actuellement, car le *Whole Earth Catalog* se pose avant tout en acteur du changement. La conscience des désordres environnementaux est déjà là mais le propos n'est pas de constater ou de dénoncer, il est dans une force de proposition: plutôt que de faire la révolution, il s'agit d'apprendre à penser différemment. À l'inverse de la Modernité, le catalogue ne valorise pas la nouveauté en soi : certains livres peuvent être référencés dans des éditions successives ; les critères de sélection des objets ou produits présentés sont avant tout pragmatiques (utilité, intérêt en termes d'apprentissage, haute qualité ou coût modeste, envoi par la poste) et ne relèvent pas de leur récente mise sur le marché.

Aujourd'hui, les mots ont changé. Le terme de frugalité connaît une belle fortune et l'on parlerait de développement personnel plus que de yoga. Le débat est dominé par les recherches liées à la production de l'énergie et aux alternatives pour pallier la raréfaction des matières premières, plutôt que par le thème de l'autoconstruction. L'envie de changer notre rapport au monde s'est pour bon nombre d'entre nous mué en sentiment d'urgence et la philosophie promue par le *Whole Earth Catalog* pourrait bien s'avérer incontournable.

Auteur

Caroline Maniaque est architecte et docteure en histoire de l'architecture, chercheuse associée IPRAUS/AUSser. Ses travaux sont orientés sur la contre-culture américaine des années 1960 et 1970. Elle est notamment l'auteure de l'ouvrage *Go West ! Des architectes au pays de la contre-culture*, publié en 2014.

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[Parution] La lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°97 du 25 juin 2021

Vendredi 25 juin 2021

La **lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°97** du 25 juin 2021 est parue : [cliquez ici](#)

Vous découvrirez les **actualités des membres de l'UMR AUSser** (colloques, séminaires, expositions, publications) et des informations relatives à nos thématiques de recherche.

Retrouvez la collection de cette lettre : [cliquez ici](#)

Suivez **nos actualités** en allant aussi sur : Facebook, LinkedIn, Portail documentaire.

La prochaine lettre paraîtra le **mercredi 21 juillet 2021**.

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[Parution] Catalogue d'exposition « Jacques Moeschal » / Angelique Campens, Roxane Le Grelle, Iwan Strauven, Walther Koenig, 2021

Vendredi 25 juin 2021

« **Jacques Moeschal** » Angelique Campens, Roxane Le Grelle, Iwan Strauven, Walther Koenig, 2021, 1 Vol. (180 p.), ISBN 9783753300351

[Accédez au site éditeur : cliquez ici](#)

Présentation

Jacques Moeschal (1913-2004) obtained international acclaim as a sculptor with his monumental concrete sculptures on the edges of motorways in Belgium, Mexico and Israel. For the general public these 'Signals' are without doubt among the best-known sculptures in the public space in Belgium.

This publication is the first comprehensive monography on the work of Jacques Moeschal. With three essays by Iwan Strauven, Angelique Campens and Valéry Didelon, it situates not only Moeschal's work as a sculptor in an international context, it also draws new light on his own practice as an architect, which he developed parallel to his career as a sculptor. Also it is the first publication to include an extensive illustrated list of works of Moeschal.

The publication features rare archive materials, such as sketches, technical drawings, models, photographs, as well as contemporary images. Contemporary artists including Kasper Akhøj and Barney Kulok demonstrate how Moeschal's work remains relevant today.

Published on the occasion of the exhibition at Bozar Centre For Fine Arts, Brussels (2021).

Contribution membre UMR AUSser

Valéry Didelon (membre associé ACS/AUSser), "The Man who Loved the Motorway", in Angelique Campens, Roxane Le Grelle & Iwan Strauven, *Jacques Moeschal*, Brussels : BOAZR, 2021.

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[Parution] « La Beauté d'une ville : controverses esthétiques et transition écologique à Paris » / Jean-Louis Cohen, co-édition Pavillon de l'Arsenal/Wildproject, juin 2021

Jeudi 24 juin 2021

« **La Beauté d'une ville : controverses esthétiques et transition écologique à Paris** » / **Jean-Louis Cohen**, co-édition Pavillon de l'Arsenal/Wildproject, juin 2021, 1 Vol. (576 p.), ISBN 978-2-381140-216

Accédez au site éditeur : [La Beauté d'une ville](#)

Présentation éditeur

Qu'est-ce qui fait la beauté d'une ville?

Son site, ses bâtiments, ses jardins, ses matières, ses rivières? Ses habitants, ses milieux, son hospitalité, ses fragilités, sa mesure? Comment se définit, en fonction des projets et des contraintes de chaque siècle, l'esthétique urbaine? Quelles formes doit inventer la ville pour opérer sa transition climatique?

Architectes, écrivains, philosophes, historiens, paysagistes, artistes, écologues, sociologues, urbanistes... À partir des enjeux parisiens émergents, 56 autrices et auteurs explorent nos héritages et esquissent l'avenir de nos territoires urbains.

Un pied dans l'histoire, et l'autre engagé sur les chemins de l'écologie, cet ouvrage collectif conçu comme une promenade nous invite à regarder d'un autre œil la beauté de Paris.

Contributions membres UMR AUSser

- Les batailles de Paris, par **Antoine Picon** (membre associé OCS/AUSser)
- Esthétiques de l'Occupation, par **Jean-Louis Cohen** (chercheur IPRAUS/AUSser)
- L'esthétique de la règle, par **Philippe Simon** (chercheur ACS/AUSser)
- Meubler Paris, par **Denyse Rodriguez Tomé** (membre associée IPRAUS/AUSser)
- Paris d'après Réda, par **Sébastien Marot** (chercheur OCS/AUSser)
- Dans le contre-jour de nos applis, par **Soline Nivet** (chercheuse ACS/AUSser)
- Esthétique du flux, esthétique du stock, par **Paul Landauer** (directeur OCS/AUSser)
- Pour une monumentalité écologique, par **Mathias Rollot** (membre associé OCS/AUSser)

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[En ligne] Nadya Rouizem Labied (AHTTEP/AUSser) « Unit 3 of Daoudiate in Marrakech », Unsettlements: « Real » Estates Elsewhere in Europe

Jeudi 24 juin 2021

UNSETTLEMENTS: « Real » Estates Elsewhere in Europe

Estates are being torn down, renovated, relocated, and built anew. They are both the harbingers of dangerous futures and the embodiment of the right to affordable housing. As a societal gyroscope desperately in need of calibration, the estate offers a reading of the city's acute predicaments, which is often accurate in terms of the registers of social life that it engages but always off in terms of its measurements. In cities across Europe, estates have become repositories of inhabitants that social orders think they know all too well, and thus need to house in particular ways, and, conversely, those who they simply can't "process" or "integrate" and thus need to be put somewhere.

Accédez au site : [cliquez ici](#)

Article

Nadya Rouizem Labied (AHTTEP/AUSser) *«Unit 3 of Daoudiate in Marrakech»*, Unsettlements: « Real » Estates Elsewhere in Europe

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[En ligne] Plateforme de recherche « e-art 2052 » : Des mots, des pensées, des réflexions françaises en Chine et en Chinois : 2 articles de Mathias Rollot (associé OCS/AUSser)

Mardi 22 juin 2021

Depuis le mois de novembre 2020, **E-ART** donne la parole à un chercheur, philosophe, artiste, architecte, une personnalité française du monde de l'art, de la culture, du design, de l'architecture ou des sciences sociales pour s'exprimer et amorcer un dialogue avec leurs homologues en Chine.

E-ART 2052 est une plateforme de publication et de diffusion sur les réseaux sociaux chinois qui permet d'offrir des échanges entre deux cultures, entre la pensée occidentale et chinoise, entre deux visions du monde.

En retour, des personnalités chinoises réagissent aux articles et échangent avec son auteur. E-ART se fait le passeur, le point de connexion inter-culturel entre des pensées et des réflexions françaises et chinoises.

[Accédez à la plateforme : E-ART](#)

Mathias ROLLOT

Publication de deux articles traduits et édités en chinois sur les réseaux sociaux en Chine par l'équipe E-ART : [cliquez ici](#)

Extrait : « Cela fait plus d'un siècle maintenant que les milieux scientifiques alertent sur le devenir écologique de notre biosphère et ses écosystèmes. Voilà plus d'un demi-siècle que ces discussions sont passés dans les domaines politiques et universitaires, et plusieurs décennies encore que les journalistes s'en font largement l'écho auprès du grand public de la plupart des pays occidentaux. De sorte qu'il est désormais devenu tout à fait banal d'entendre débattre « d'écologie » – quoi que cela puisse signifier dans l'esprit de chacun. Chaque année pourtant, la situation empire ; chaque mois l'empreinte carbone globale de l'humanité augmente ; chaque semaine de nouvelles inventions, technologies et autres gadgets plus ou moins inutiles et surtout plus polluants émergent des usines et s'étalent un peu plus sur les rayons de supermarchés toujours plus démesurés ; chaque jour les nouvelles concernant l'état de santé de la Terre et des terrestres est plus alarmant. En tant qu'architecte, qu'enseignant et chercheur en architecture, j'ai consacré de mon énergie à travailler sur cette situation catastrophique et ses conséquences sur ma discipline, ses théories et pratiques. Mais quelle banalité ! Comment faire autrement vu le contexte ? Peut-on vraiment faire autrement, peut-on encore faire comme si de rien n'était, sans tomber dans l'immoralité la plus totale ? »

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[Parution en ligne] Livraisons d'histoire de l'architecture n°41/2021 : « L'architecte en son agence »

Lundi 21 juin 2021

Publication en ligne du dernier numéro des *Livraisons d'histoire de l'architecture* : Ce numéro **41/2021**, dirigé par **Laurence Bassière** (membre AHTTEP/AUSser), s'intéresse à « **L'architecte en son agence** » et est introduit par Jean-Michel Leniaud.

Accédez à la revue en ligne : **Livraisons d'histoire de l'architecture n°41**

Sommaire

- Philippe Bernardi, «Quelques éléments de réflexion sur l'élaboration collective des projets architecturaux médiévaux »
- Linnéa Rollenhagen-Tilly, «Nicodeme Tessin l'Aîné et Jean de la Vallée, les premiers *architectes* en Suède et leurs *agences* »
- Yvon Plouzenec, «La formation à la pratique architecturale en agence au XVIIIe siècle : chronique d'un non-dit ? »
- Laurence Chevallier, «L'apprentissage de l'architecture en « agence » : la formation de Jean-Baptiste Dufart (1750-1820) à Bordeaux, 1768-1780 »
- Anne Richard-Bazire, «L'Agence des travaux de l'Opéra de Charles Garnier »
- Olivier Prisset, «Les grandes fortunes du cabinet Dauvergne (1850-1919), des conditions du monopole aux limites d'un modèle économique »
- Caroline Bauer, «Les André, une stratégie professionnelle dynastique »
- Gilles Maury, «Les demeures manifestes des architectes de la métropole lilloise 1866-1935 »

Et un article d'Antonio Brucculeri «Vers une politique organique des « Beaux-arts » : Louis Hauteœur et la leçon de Paul Léon » dans la rubrique *Varia* ainsi qu'un bulletin bibliographique de Baptiste Roelly « Krzysztof Pomian, *Le musée, une histoire mondiale* »

Pascal Fort

More Posts - Website

[Parution] « Ville et Covid: un mariage de raisons » / Guy Burgel (dir.), Karthala éditions, juin 2021

Lundi 21 juin 2021

« **Ville et Covid: un mariage de raisons** » / Guy Burgel (dir.), Karthala éditions, juin 2021, 1 Vol. (220), Collection Hommes et sociétés, ISBN 978-2-8111-2865-4

Accédez au site éditeur : Karthala

Présentation

Dans la crise sanitaire, économique, sociale et morale qui ébranle le monde depuis janvier 2020, à travers la pandémie du coronavirus, la ville n'a jamais cessé de jouer des rôles ambigus. Partie de Wuhan, capitale de la province du Hubei, emblématique de l'ouverture de la Chine, la maladie est immédiatement associée aux pratiques les plus traditionnelles de commercialisation d'animaux sauvages sur les marchés urbains. Quand la contagion gagne, on hésite entre les logiques des grands flux internationaux des hommes et des choses reliant les zones métropolisées de la planète, et des clusters aléatoires dans des aires de faible occupation démographique. De même, les classiques de la ville sont convoqués sur des modes contradictoires. La

densité de l'habitat dans les métropoles est dénoncée, et les villes sont même fuies. Mais on lui reconnaît des mérites d'efficacité en termes d'accès aux soins, d'innovation ou de défense de l'environnement. L'activité, nécessaire au maintien des niveaux de vie, doit se convertir au télétravail. La mobilité hésite, au grand dam de l'écologie, entre les moyens doux (marche, vélo) et le retour à la voiture individuelle, plus sécuritaire que les transports collectifs. La culture, au coeur de la Cité depuis l'Antiquité, mais nécessitant lieux dédiés et proximité spatiale, est mise en pause. En fait, la crise révèle et exacerbe les fractures structurelles de sociétés de plus en plus urbaines. Les témoignages ici réunis additionnent les points de vue de chercheurs en sciences sociales, d'aménageurs, d'élus, et des analyses nationales confrontées à des ouvertures étrangères. Ils s'essaient à transformer le kaléidoscope des faits en reconstructions intelligibles des dimensions spatiales du biologique et du politique.

Auteurs

Mohammadreza, Marzieh, Razzieh Abbasi Naderpoor, Philippe Boudon, Pierre-Régis Burgel, Jean-Yves Chapuis, Régis Darques, Yves Dauge, Najem Dhaher, Yankel Fijalkow, Jean-Michel Galley, Raymond Ghirardi, Alexandre Grondeau, Rezvan Khalvandi, Claude Lacour, Valérie Lebois, Bertrand Lemoine, Xavier Leroux, **Flavia Magliacani**, **Cristiana Mazzoni**, Jean-Pierre Orfeuil, Thierry Paquot, Suzanne Paré, Maxime Schirrer, Jean-François Serre, Julie Trottier, Mauricio Velasco Avalos, Corinne Vezzoni.

Contributions membres UMR AUSser

Repenser la densité urbaine au prisme d'une nouvelle intensité relationnelle par **Cristiana Mazzoni** (directrice UMR AUSser), Valérie Lebois, **Flavia Magliacani** (doctorante IPRAUS/AUSser)

Pascal Fort

More Posts - Website

[A paraître] « Gouverner avec les habitants » / Dominique Lefrançois et Serge Wachter, Editions Recherche, août 2021

Mardi 15 juin 2021

« **Gouverner avec les habitants** » Dominique Lefrançois et Serge Wachter, Editions Recherche, août 2021, 1 Vol. (240 p.), ISBN 978-2-86222-097-0

Cet ouvrage est dédié à **Andrei Feraru**, architecte-urbaniste, décédé en janvier 2020

Accédez au site éditeur : **Gouverner avec les habitants**

Présentation de l'ouvrage

La démocratie représentative comme la démocratie -participative sont aujourd'hui en crise et cela affecte tout particulièrement les quartiers populaires, ceux où se concentrent les grands parcs de logements sociaux. L'implication des habitants dans les politiques qui affectent leur logement et leur cadre de vie y est sinon inexistante, du moins reste très limitée. Un tel déficit de citoyenneté est-il une fatalité? Non, car des expériences de mobilisation citoyenne se sont multipliées ces dernières années, qui témoignent d'une sensibilité croissante des habitants aux enjeux des politiques de réhabilitation de leur logement et des espaces publics de leurs quartiers. Parallèlement, on observe la montée d'une injonction participative, adressée aux habitants et aux usagers, qui se répand dans les différents secteurs de l'action publique urbaine.

Cet ouvrage explore les mérites et les limites des nouveaux instruments visant à favoriser la participation citoyenne aux politiques d'aménagement. À travers une enquête anthropologique sont aussi examinés les barrières et les moyens possibles d'une amélioration de la prise en compte de la parole citoyenne dans les quartiers marginalisés. Ces réflexions esquissent des voies pour la mise en place de formes nouvelles de la démocratie locale -permettant de gouverner avec les habitants.

Programme de recherche

Ce livre restitue, en partie, un volet d'une recherche financée par le Joint Programming Initiative Urban Europe dans le cadre d'un appel à projets ERA?Net cofund Smart Urban Futures et par l'Agence nationale de la recherche intitulé « The regeneration of large-scale Social Housing estates through Living Labs » / SOHOLAB qui s'est déroulé de 2018 à 2020. Cette recherche comparative a été réalisée au sein du Laboratoire AHTTEP/AUSser de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette conjointement avec le laboratoire Cosmopolis de l'Université Libre de Bruxelles et le département d'architecture et d'études urbaines du Politecnico de Milan.

L'équipe AHTTEP/AUSser était composée de Cécile Barbier, Andrei Feraru, Nadya Labied, Dominique Lefrançois (ATE), Kristo Nousiainen, Mina Saidi-Sharouz et Serge Wachter.

L'équipe Cosmopolis: Michaël Rickewaert, Nele Aernouts, Jeanne Mosseray. Politecnico de Milan : Francesca Cognetti de Martis, Elena Maranghi.

La coordination administrative et financière de cette recherche a été effectuée par Richard Aroquiame et Annie Edon-souchères, UMR AUSser 3329 du CNRS.

Pascal Fort

More Posts - Website

[Visio-conférence] Echanges autour de l'ouvrage : « L'usage des ambiances : une épreuve sensible des situations » / Didier Tallagrand, Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier (dir.), Editions Hermann, juin 2021 – 22 juin 2021

Mardi 15 juin 2021

Vous pourrez assister à un échange le **22 juin 2021 de 18h à 20h** autour de l'ouvrage :

« **L'usage des ambiances : une épreuve sensible des situations** » / Didier Tallagrand, Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier, Editions Hermann, juin 2021, 1 Vol. (484 p.), Collection Colloque Cerisy, ISBN 9791037006233

Intervenants

Echanges avec **Luc Baboulet** (architecte, membre OCS/AUSser), **Véronique Nahoum-Grappe** (anthropologue), **Christian Ruby**, (philosophe), emmenés par **Laurent Devisme**

Lien zoom : <https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/5090758673>

Présentation du livre

Les ambiances et les atmosphères sensibles se prêtent à une grande diversité d'usages, que ce soit dans le domaine de l'art, de l'urbain ou des sciences sociales. Comment les ambiances contribuent-elles à mettre les situations ordinaires à l'épreuve du sensible ? En quoi ouvrent-elles de nouvelles pistes en matière de pratique artistique, d'expérimentation méthodologique ou d'exploration théorique ? Qu'en est-il d'une socio-esthétique située, attentive aux percepts et aux affects qui imprègnent nos milieux de vie et infusent les sensibilités contemporaines ?

De telles questions ont traversé un colloque organisé à Cerisy (2018) selon une triple exigence : d'une part, une attention particulière était portée aux échanges, apports réciproques et questionnements communs entre le monde de l'art et celui des sciences sociales ; d'autre part, il s'agissait d'ouvrir un dialogue inédit avec la pensée anglo-saxonne en la matière, mettant en résonance et en discussion l'approche des ambiances et celle des atmosphères ; enfin, l'usage des ambiances a été passé aussi bien au filtre des enquêtes et des théories qu'à celui des pratiques effectives et des expériences situées.

Pascal Fort

More Posts - Website

[Parution] « Papiers et pixels : collecter, conserver, étudier l'archive d'architecture » / Charlotte Mus et Hugo Massire (dir.), Presses Universitaires François Rabelais, juin 2021

Mercredi 02 juin 2021

« **Papiers et pixels : collecter, conserver, étudier l'archive d'architecture** » Charlotte Mus et Hugo Massire (dir.), Jean-Baptiste Minnaert (Préf.), Presses Universitaires François Rabelais, juin 2021, 1 Vol. (180 p.), Collection : Villes et territoires, ISBN : 978-2-86906-774-5

Accédez au site éditeur : **Papiers et pixels**

Résumé

Les archives d'architecture ont accompagné, l'évolution d'une profession intimement liée à nos modes de vie. À l'heure où entreprendre l'histoire de sa maison est un loisir pour un nombre croissant de Français, ce livre propose une réflexion sur notre manière de conserver le récit des bâtiments qui nous entourent. À partir des esquisses, des photographies et des calques, les historiens retracent, aujourd'hui, les conditions dans lesquelles nos villes et nos paysages ont été construits hier. Réfléchir sur l'existence de l'archive d'architecture et sur les enjeux de sa conservation, c'est s'interroger sur la fragilité de notre mémoire collective, et sur les moyens que nous nous donnons pour la recueillir. Alors que la production de données n'a jamais été aussi importante, et qu'à la masse du papier s'ajoutent les sauvegardes numériques, les archives d'architecture sont confrontées à des choix et à des arbitrages qui conditionnent la perception qu'auront les historiens, demain, de notre environnement quotidien. Peut-on penser l'histoire d'un bâtiment sans ses sources ? Quels choix de conservation doit-on opérer, et qui doit en prendre la responsabilité ? L'archive d'architecture est-elle forcément une archive d'architecte ? Réunissant des contributions de spécialistes reconnus, ce livre intéressera tous ceux concernés par l'acte de bâtir, de conserver le patrimoine et de le redécouvrir. (d'après éditeur)

Contribution membre UMR AUSser

- **Guy Lambert (IPRAUS/AUSser) : *Encadré 1. Le Centre de recherches et de documentation d'histoire de la construction. De la collection d'archives aux objets de collection***

Pascal Fort

More Posts - Website

[Parution] Cahier thématique n°19 : « Technologie et bâtiment : un patrimoine silencieux », Éditions de la Maison des sciences de l'homme, février 2021

Vendredi 28 mai 2021

Cahier thématique n°19 : « *Technologie et bâtiment : un patrimoine silencieux* »Éditions de la Maison des sciences de l'homme / Laboratoire Conception-Territoire-Histoire-Matérialité de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, février 2021.

Accédez au site éditeur : **Cahier thématique n°19**

Résumé

En questionnant la place de la technologie dans l'architecture du XXe siècle, cette dix-neuvième livraison des Cahiers thématiques propose un voyage au cœur d'un art qui révèle des secrets de fabrique et de mise en

œuvre bien cachés. Portion congrue d'une architecture célébrée avant tout pour sa forme ou ses prouesses structurales, la technologie ne remonte bien souvent à la surface de l'œuvre qu'au moment de sa restauration, quand il s'avère nécessaire de fouiller derrière l'épiderme pour sonder toutes les curiosités de l'ouvrage. Des traces surgissent alors au grand jour et livrent des bribes d'histoires matérielles de l'architecture qui stimulent l'écoute bienveillante et attentive d'un patrimoine silencieux.

Contribution membre UMR AUSser

Vanessa Fernandez (IPRAUS/AUSser) : *Des cloisons et des faux plafonds. Innovation et standardisation des immeubles de bureaux de la fin des années 1960. La Maison des sciences de l'homme et le bâtiment V de l'Unesco*

Emmanuelle Gallo (AHTTEP/AUSser) : *Investiguer les soutes d'un paquebot moderne : l'îlot des Amiraux d'Henri Sauvage. Sauver de l'effacement des dispositifs techniques silencieux*

Léda Dimitriadi (ACS/AUSser) : *Le bâtiment industrialisé face au défi de la diversité architecturale : techniques, machines, processus*

Elise Guillerm (membre associée AHTTEP/AUSser) : *La trilogie « marbre-alu-glace » : sobriété, emphase et expérimentation à la villa Weil*

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[Parution] La lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°96 du 28 mai 2021

Vendredi 28 mai 2021

La **lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°96** du 28 mai 2021 est parue : [cliquez ici](#)

Vous découvrirez les **actualités des membres de l'UMR AUSser** (colloques, séminaires, expositions, publications) et des informations relatives à nos thématiques de recherche.

Retrouvez la collection de cette lettre : [cliquez ici](#)

Suivez **nos actualités** en allant aussi sur : Facebook, LinkedIn, Portail documentaire.

La prochaine lettre paraîtra le **vendredi 25 juin 2021**.

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

[Parution en ligne] Les cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère n°11 / 2021 : « Penser l'architecture par la ressource » / Sous la direction de Nicolas Fiévé et Xavier Guillot

Jeudi 27 mai 2021

Les cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère n°11 / 2021 est parue en ligne.

Le thème de ce numéro : « *Penser l'architecture par la ressource* »

Sous la direction de **Nicolas Fiévé** et **Xavier Guillot**

Accédez à ce numéro en ligne : [CRAUP n°11](#)

Présentation

Dans le présent débat sur la transition socioécologique, la question des ressources naturelles et les enjeux de leur exploitation occupent une place centrale dans les disciplines de l'architecture, de l'espace et du projet. Qu'il s'agisse d'extraction et de production de matériaux pour la construction de nos habitations, ou d'énergie pour leur fonctionnement, le défi qui s'impose à nos sociétés est celui de la relation à la Terre et à la finitude de ses ressources naturelles. Cette relation interroge les logiques séculaires d'une pensée de la construction et de la transformation de notre cadre de vie, héritée de la révolution industrielle, selon laquelle l'humain s'approprie pour son bien-être le capital naturel de la Terre, grâce aux progrès de la technoscience, dont il a été à la fois l'artisan et le maître. Aujourd'hui, à l'ère de l'Anthropocène, cet héritage intellectuel et le rapport aux ressources de la Terre doivent être globalement remis en question pour y substituer de nouveaux cadres de pensée¹, parce que cet héritage est au fondement d'un système économique productiviste et extractiviste², dont chacun s'accorde à reconnaître l'écueil qu'il représente pour la survie de l'espèce humaine du point de vue de l'écologie. Identifier de nouveaux cadres de pensée et de pratiques de projet susceptibles de s'affranchir de cet écueil majeur, tel est l'objectif de ce dossier thématique. (d'après début introduction)

Contributions membres UMR AUSser

Mathias Rollot (membre associé OCS/AUSser) : L'architecture localement bio- et géo-sourcée de Christophe Aubertin : régionaliste, biorégionaliste ? [Texte intégral]

Roberta Morelli (IPRAUS/AUSser) : Urbino, ou l'histoire des relations de coévolution entre un établissement humain et son milieu naturel [Texte intégral]

Philippe Simay (IPRAUS/AUSser) : Le réemploi comme ressource première [Texte intégral]

Paul Landauer (directeur de OCS/AUSser) : Le sacre du stock [Texte intégral]

Jean Richer (ACS/AUSser) : Paul Virilio, l'accident comme ressource immatérielle [Texte intégral]

Pascal Fort

More Posts - Website

[Parution] « La Déconstruction de la ville européenne : Euralille 1988-1995 » / Valéry Didelon, Editions de la Villette, juin 2021

Jeudi 27 mai 2021

« **La Déconstruction de la ville européenne : Euralille 1988-1995** » Valéry Didelon, Editions de la Villette, juin 2021, 1 Vol. (160 p.), Collection « Théorie & Critique », ISBN 978-2-37556-034-1
Avec un entretien original de **Rem Koolhaas**

Valéry Didelon est Professeur Habilité à diriger des recherches à l'ENSA Normandie. Chercheur associé au sein de l'équipe de recherche Architecture, Culture, Société (ACS/AUSser)

Présentation

Au tournant des années 1990, la ville de Lille fut le théâtre d'une des opérations d'urbanisme les plus commentées et les plus controversées de la fin du xxe siècle, en France comme à l'étranger. Baptisée « Euralille », celle-ci portait sur un secteur de 70 hectares autour de la nouvelle gare Tgv qui allait bientôt mettre la capitale des Flandres à une heure des grandes métropoles européennes : Paris, Londres ou Bruxelles. Avec une trentaine d'années de recul, Valéry Didelon revient sur Euralille, devenu le troisième quartier d'affaire en France, en s'intéressant non pas tant à ses formes urbaines ou à son style architectural qu'au processus qui l'a engendré et qui reflète le tournant néolibéral de l'aménagement des villes : mélange

de décentralisation de l'État, de montée en puissance des opérateurs privés et de redéfinition du rôle de l'architecte-urbaniste. L'ouvrage est ainsi organisé autour des trois personnages principaux de cette histoire : Rem Koolhaas, architecte néerlandais de réputation déjà mondiale, Pierre Mauroy, maire socialiste de la ville et homme politique d'envergure nationale, et Jean-Paul Baïetto, véritable *manager* d'Euralille, créateur de la société d'économie mixte éponyme et inventeur, en France, à cette occasion, de la figure mi-publique mi privée de l'« aménageur », aujourd'hui centrale dans les opérations urbanistiques.

Pascal Fort

More Posts - Website

[Parution] « L'architecte et ses modèles. Intentions, connaissance et projets à la période contemporaine » / Jean-Philippe Garric, Éditions de la Sorbonne, juin 2021

Vendredi 21 mai 2021

« **L'architecte et ses modèles. Intentions, connaissance et projets à la période contemporaine** » Jean-Philippe Garric, Éditions de la Sorbonne, juin 2021, 1 Vol. (320 p.) – ISBN 979-10-351-0636-2

Accédez au site éditeur : **L'architecte et ses modèles**

Résumé

Ce volume, qui interroge la notion de modèle en architecture à la période contemporaine, rassemble quatorze contributions de chercheurs confirmés et de doctorants, sur des sujets allant du début du XIXe siècle à nos jours.

Le huis-clos dans l'atelier, où l'architecte exerce un art autoréférentiel, qui puise ses modèles en lui-même, plus que dans la nature, résonne de l'expérience et de la mémoire des visites *in situ* des édifices et des espaces réels, parfois parcourus lors de lointains périples. L'intention qui préside au choix du modèle, précède le processus de connaissance. Ce souci, ce désir, qui motivent les enquêtes et l'extension des corpus, participent d'un projet plus ou moins collectif ou individuel, plus ou moins intuitif ou explicite : une ambition d'édifier. De sorte que le moment, technique en apparence, de l'observation et du travail graphique, qui permettent de réduire un objet complexe à une série limitée de figures, ou de photographies, trouve son ressort dans un souci de distinction par la découverte et la compréhension d'objets inédits ; par la révision des savoirs préétablis ; ou puise son impulsion, parfois obscure, dans des expériences esthétiques ou mentales plus personnelles ou intimes.

Quatorze essais, réunis ici par Jean-Philippe Garric, interrogent la mécanique et l'économie des modèles, à travers leur formation, leur pratique et leur portée politique.

Auteurs

Jean-Philippe Garric, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre associé de l'équipe de recherche IPRAUS/AUSser

Andrés Avila Gómez, doctorant en Histoire de l'art (ED 441, Université Paris Panthéon-Sorbonne)

Elisa Boeri, chercheure au Politecnico di Milano

Federico Bucci, professeur d'histoire de l'architecture au Politecnico di Milano

Nicole Cappellari, doctorante en Histoire de l'art (ED 441, Université Paris Panthéon-Sorbonne / IUAV venise)

Pierre Coffy, doctorant en Histoire de l'art (ED 441, Université Paris Panthéon-Sorbonne / Università degli Studi di Milano)

Marie-Laure Crosnier Leconte, conservatrice du patrimoine honoraire

Charlotte Duvette, doctorante en Histoire de l'art (ED 441, Université Paris Panthéon-Sorbonne)

Alison Gorel Le Pennec, doctorante en Histoire de l'art (ED 441, Université Paris Panthéon-Sorbonne)

Camille Lesouef, doctorante en Histoire de l'art (ED 441, Université Paris Panthéon-Sorbonne)

Guy Lambert, maître de conférences à l'ENSA de Paris-Belleville, chercheur IPRAUS/UMR AUSser

Francesca Mattei, professeure agrégée d'histoire de l'architecture à l'Université de Roma Tre

Éléonore Marantz, maîtresse de conférence, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Yérim Thiam-Sabine, doctorant en Histoire de l'art (ED 441, Université Paris Panthéon-Sorbonne)

Estelle Thibault, professeure à l'ENSA de Paris-Belleville, chercheur IPRAUS/UMR AUSser

Pascal Fort

More Posts - Website

[A paraître] « Dreams of disconnection: From the autonomous house to self-sufficient territories » / Fanny Lopez, Manchester University Press, juin 2021

Vendredi 21 mai 2021

« **Dreams of disconnection: From the autonomous house to self-sufficient territories** » Fanny Lopez, Manchester University Press, juin 2021, 1 Vol. (336 p.), ISBN 978-1-5261-4689-2

Accédez au site éditeur : **Dreams of disconnection**

Cet ouvrage est la traduction augmentée de l'ouvrage issue de la thèse de doctorat de Fanny Lopez : « *Le rêve d'une déconnexion : de la maison autonome à la cité auto-énergétique* » éditions de La Villette, 2014, 320 p.

Fanny Lopez est membre associé de OCS/AUSser (Eav&t Paris-est).

Accédez à sa fiche de présentation : Fanny Lopez

Résumé éditeur

Why do we live in homes and communities built around the century-old industrial model of large service networks that use polluting resources? For more than a century, creative architects and planners have dreamed of decentralisation and self-sufficient living, not to cut themselves off from society, but to invent new modes of consumption and to rethink collective public services around common environmental values.

In a time of climate crisis, changing society means changing energy infrastructures. Dreams of disconnection tells the story of this strand of design and planning, from its pioneers in the late nineteenth century to those applying similar ideas to tomorrow's technology two hundred years later. Lopez takes in many a utopian visionary in her tour of dreamers of disconnection, from theorists and architects to industrialists and engineers. Technology and design are the centrepieces for these projects, and their complexity, particularly

around sustainable supplies of energy, food and water, so often find solutions in aesthetics.

Whether these models were based around single homes or whole cities, Dreams of disconnection reveals that there is much to be learnt and marvelled at in the history of self-sufficient design.

Sommaire

Introduction

Part I: Connection versus disconnection

1 Capturing territories through energy distribution

2 Being disconnected: genesis of a new technical utopia

3 Toward energy emancipation

Part II: The energy autonomy movement, 1970-80

4 Counterculture radicalism

5 Alexander Pike and the *Autonomous Housing Project*, 1971-79

6 The self-sufficient city

7 Critical technology: a problematic development

8 Electricity micro-networks: a tool for the energy transition?

Bibliography

Index

Pascal Fort

More Posts - Website

[Parution en ligne] Bulletin n°57 (2ème trimestre 2021) de la Société Française des Architectes : « Comment faire ? »

Mercredi 12 mai 2021

Le **Bulletin n°57 de la Société Française des Architectes** (2ème trimestre 2021) est paru en ligne en version intégrale.

Thème : Comment faire ?

Accédez au bulletin en ligne : SFA

Contribution membre UMR AUSser

Gilles Malzac (ACS – UMR AUSser) : *L'histoire de ceux qui ont décidé, seuls, de ne pas être seul*, p. 8-11

Présentation du n°57

Les architectes, pour la plupart, n'aiment pas les graffiti, surtout quand ils se trouvent sur leurs bâtiments... Certains, pourtant, ont une grâce d'expression qui semble, plus que bien des discours politiques, à la hauteur des enjeux actuels. Ainsi celui-ci : « l'écologie sans ré-volte, c'est du jardinage » (son seul défaut est de déprécier le jardinage, noble occupation). La Société française des architectes a, dans un bulletin récent, demandé aux architectes « que faire » puis, dans le suivant, elle a alerté sur les dangers qui pèsent sur l'enseignement du projet. Rien de corporatiste dans cette question : le projet architectural est un outil dont on ne peut faire l'économie pour penser la lutte contre le réchauffement climatique, contre l'effondrement des espèces et pour la dignité humaine. Ces deux bulletins sont toujours d'actualité. 2020 restera l'année où tout le monde a compris que les choses tournaient très mal : le virus a servi de révélateur. De nouveau consacré à la crise massive que nous vivons, car elle modifie tout : nos rapports au monde, à la nature, à nos métiers, au langage et à la vérité. Ces deux derniers points, notamment, méritent d'être mis en avant, tant le baratin

semble triompher, que ce soit du côté des politiques ou des lieux de savoir. Flaubert écrivait à Tourgueniev : « J'ai toujours tâché de vivre dans une tour d'ivoire ; mais une marée de merde en bat les murs, à la faire crouler... ». les architectes ne sont plus dans une tour d'ivoire depuis longtemps, mais la marée est bien là. Sujet multiple, donc, pour le bulletin, pour nous convaincre que le baratin peut être endigué et que l'on peut retrouver une « vérité de parole », pour employer le beau mot d'Yves Bonnefoy. Comment mettre l'enseignement de l'architecture au service de la lutte contre le changement climatique ? Comment penser les formes d'une occupation heureuse du territoire en évitant les fausses évidences et les lieux communs ? Comment le projet architectural pourrait-il servir un nouveau pacte de civilisation ?

Pascal Fort

[More Posts - Website](#)

Pages

- [1](#)
 - [2](#)
 - [suivant >](#)
 - [dernier >>](#)
-