

Actualités du carnet de veille d'USser



Architecture Urbanisme Société : Savoirs, Enseignement, Recherche

URL : <https://umrausser.hypotheses.org>

Mis à jour : il y a 1 heure 32 min

Appel à contribution pour les Rencontres des arts décoratifs (date limite : 13 septembre 2021)

Lundi 05 juil 2021

Les Rencontres des Arts Décoratifs entendent contribuer à la structuration de ce champ relativement récent de l'histoire de l'art en donnant une visibilité à la jeune recherche. L'université, les écoles d'art et d'architecture ainsi que les institutions patrimoniales publiques et privées sont appelées à nourrir ces échanges. Étudiantes et étudiants titulaires d'un Master 1 ou d'un Master 2 (soutenu depuis moins de deux ans), doctorants et jeunes docteurs feront découvrir à un large public des collections et des fonds inédits, des créations encore ignorées, des techniques oubliées, des courants esthétiques méconnus. Les analyses et les discussions seront introduites et animées par des spécialistes reconnus pour l'acuité de leur regard et la singularité de leur approche. Chaque rencontre pourra être suivie par des visites d'exposition, de fonds d'archives ou de collections.

Appel Accédez à l'appel Télécharger Présentation

Cette journée d'études aura ainsi pour ambition d'interroger les pratiques, la production et les usages de la représentation et de la reproduction des arts décoratifs, entendus au sens large, par la photographie et notamment :

- La place accordée aux arts décoratifs parmi les premiers objets de la photographie (monuments, portraits, spectres, paysages, plantes, etc.)
- Le rôle de la photographie dans la fabrication et la diffusion de modèles
- Les processus et les acteurs de la photographie de reproduction
- L'utilisation des reproductions dans les ateliers, en relation directe avec la pratique de certains métiers, liée aussi à l'éducation des ouvriers d'art, artisans et artistes dans le cadre de certaines bibliothèques
- Les autres usages et la diffusion de ces reproductions d'objet et d'arts décoratifs : cartes postales, publicité, revues, livres
- La place de la photographie dans les musées d'arts décoratifs (collection, archivage des expositions et de la vie institutionnelle, documentation, outil de travail, etc.)
- Les projets de musée de copies et de musée de papier pour les arts décoratifs

Informations pratiques

Les propositions d'intervention d'environ 2500-5000 signes (espaces compris), ainsi qu'une bibliographie sont à envoyer avant le **13 septembre 2021** aux adresses suivantes : eleonore.challine@univ-paris1.fr; celine.trautmann-waller@sorbonne-nouvelle.fr, sebastien.quequet@madparis.fr

Appel à communications pour la Journée d'étude doctorats CIFRE recherche et pratique (date limite : 15 septembre 2021)

Lundi 05 juil 2021

Lancement de l'**appel à communications** pour une journée d'étude sur la **relation entre pratique et recherche en architecture** dans les contextes des doctorats CIFRE ou de situations similaires qui intègrent

un regard sur une pratique en entreprise.
Cette journée se tiendra le 3 décembre 2021 à Paris.

La journée d'étude s'intitule « ***Le doctorat CIFRE : une opportunité de développer la recherche par le projet au sein des agences d'architecture*** » et est organisée par les laboratoires CERILAC et LéaV en partenariat avec l'Université de Paris, l'ENSA Paris Val de Seine et l'ENSA Versailles.

Appel Accédez à l'appelTélécharger Présentation

À l'occasion d'une journée d'étude, nous souhaitons investiguer la contribution des thèses CIFRE 1 à la recherche en architecture, en particulier pour l'exploration des processus de conception. Conscients de l'évolution en cours des métiers de la conception et des nouveaux enjeux et pratiques qui s'y rapportent, nous questionnons l'influence des doctorats CIFRE dans cette dynamique. Le dispositif CIFRE offre l'opportunité d'une relation directe entre la recherche et le projet, entre la théorie et la pratique. Il permet à la recherche de s'inscrire dans la réalité de terrains de projet au sein des agences d'architecture (ou plus largement des disciplines de la conception). Dans ce contexte, le projet occupe une place centrale dans la recherche, aussi bien comme outil pratique d'investigation que comme objet d'étude d'expérimentation constructive et ambiante². Quels sont alors les apports épistémologiques de ces recherches ? Quelles contributions et spécificités méthodologiques développent-elles ? Quels sont les outils de recherche spécifiques développés ? Comment cette approche renouvelle-t-elle la recherche en architecture ?

Informations pratiques

Les propositions seront transmises avant le **15 septembre 2021** à l'adresse suivante :
cerilac.architecture.jed2021@gmail.com

Merci d'indiquer dans l'OBJET du mail le numéro des axes dans lesquels s'inscrivent votre proposition. Le comité scientifique portera une attention particulière à ce que la proposition traite des problématiques méthodologiques et épistémologiques de la recherche et ne soit pas une présentation de l'avancement de la thèse.

Appel à communications « Un patrimoine pour l'avenir – Une science pour le patrimoine – Une aventure européenne de la recherche et de l'innovation » (date limite : 4 octobre 2021)

Jeudi 01 juil 2021

Dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne au 1er semestre 2022, la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP) organise avec la Commission européenne et en partenariat avec le ministère de la Culture et le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) une manifestation dédiée aux sciences du patrimoine en Europe : « **Un patrimoine pour l'avenir/ Une science pour le patrimoine – Une aventure européenne de la recherche et de l'innovation** ». Elle se tiendra les 15 et 16 mars 2022 à Paris.

Présentation

L'objectif de cet événement est de mettre en lumière les sciences du patrimoine dans toute leur diversité, en France et en Europe, et d'interroger leur rôle central pour les grands enjeux contemporains (sociaux, culturels, environnementaux, économiques ou politiques), ainsi que leur articulation avec les grandes initiatives européennes qui seront évoquées durant le colloque : le pacte vert pour l'Europe, la stratégie numérique de l'Europe, les actions en direction des industries culturelles et créatives, le Nouveau Bauhaus.

Afin de nourrir le programme du colloque, l'équipe de coordination lance un appel à communications qui s'adresse :

- Aux chercheurs et aux étudiants, notamment doctorants.

· Aux différents acteurs qui contribuent à la production, à la valorisation, à la diffusion et à l'application des connaissances : professionnels du patrimoine, décideurs politiques, entrepreneurs, membres d'associations, d'organisations internationales, artistes, etc.).

Les communications devront contribuer à éclairer **l'une des quatre thématiques suivantes** :

1. Un patrimoine réflexif pour une société résiliente
2. Une gestion pérenne du patrimoine culturel
3. Le patrimoine culturel dans un contexte changeant
4. Le patrimoine face au changement climatique et environnemental

Informations pratiques

Pour plus d'informations sur les thématiques et les modalités de l'appel: <http://www.sciences-patrimoine.org/2021/06/aac-patrimoine-avenir/>

Les propositions sont à envoyer par courriel avant le **4 octobre 2021** à l'adresse suivante :
chloe.mirouze@sciences-patrimoine.org

Pour toute question relative à l'événement ou à l'appel à communication, merci de contacter Chloé Mirouze :
chloe.mirouze@sciences-patrimoine.org et Léa Orlandi : lea.orlandi@sciences-patrimoine.org

[Parution] « Porter le temps : mémoires urbaines d'un site horloger » / Filippo De Pieri, Florence Graezer Bideau, MetisPresses, juin 2021

Jeudi 01 juil 2021

« **Porter le temps : mémoires urbaines d'un site horloger** » / Filippo De Pieri, Florence Graezer Bideau, MetisPresses, juin 2021, 1 Vol. (224 p.), Collection vuesDensemble, ISBN 9782940563890

Accédez au site éditeur : Porter le temps

Présentation

Le temps est doublement protagoniste dans cet ouvrage: comme histoire et mémoire des transformations urbaines, mais aussi en tant que «matière première» d'un savoir-faire hautement spécialisé qui caractérise une région, celle de La Chaux-de-Fonds et du Locle. Ces deux villes suisses constituent un cas exceptionnel d'«urbanisme horloger», qui leur a valu une inscription conjointe sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2009.

Porter le temps interroge le processus de patrimonialisation de ce site au travers d'une approche pluridisciplinaire et d'enquêtes de terrain collectives et individuelles. Il met en lumière les mécanismes sous-jacents de la fabrication de la mémoire et du rôle qu'elle joue dans la production de la ville et l'évolution sociale et spatiale d'un territoire sur le temps long.

Dépassant la spécificité d'un cas d'étude, cet ouvrage éclaire une tendance récente de «labélisation UNESCO», qui se tourne toujours plus vers des patrimoines dont la reconnaissance se fonde sur des narrations complexes touchant aux rapports entre espace, identité et économie.

Auteurs

Avec les contributions d'Alessandro Armando, Lucia Bordone, Nicola Braghieri, Filippo De Pieri, Florence Graezer Bideau, Lesslie Herrera et Davide Vero.

EAUH (European Association of Urban History) Antwerp Postponed to 2022

Jeudi 01 juil 2021

The International Committee of the EAUH and the local organizing committee of the Antwerp Conference have sadly come to the conclusion that organizing the Antwerp Conference in the beginning of September this year would under current corona circumstances constitute too great a risk. The current situation of the pandemic in Europe and beyond is still very much unclear, the pace of the vaccination programmes are uneven, adding to the inequalities worldwide, and it is not clear if the corona measures of the Belgian government and of the University of Antwerp itself will be completely lifted by that time. Many of the mass events (and our conference is ranked as such an event) organised in Belgium have either been cancelled or have been postponed until late September. Because of logistical reasons and the limited capacity of the conference rooms we cannot adapt to any of the social distancing requirements, and the conference can therefore only be organised if all containing measures are lifted.

For all these reasons the International Committee has **decided to postpone once again the 15th EAUH Conference with one year, to Wednesday 31 August – Saturday 3 September 2022, to be held as scheduled at the University of Antwerp.** Because of the Committee's earlier decision to hold the 16th Conference only in 2024, we will return in this way to the normal two year rhythm.

Website : EAUH Antwerp

Call for EAHN22 (European Architectural History Network) Seventh International Meeting (deadline: September 6, 2021)

Jeudi 01 juil 2021

EAHN2022 will take place in Madrid, Spain, hosted by the School of Architecture of the Universidad Politécnica de Madrid.

The Call for Papers is now open and abstracts can be submitted until **6 September 2021.**

Sessions

Sessions will consist of either five papers or four papers and a respondent, with time for dialogue and questions at the end. Each paper should be limited to a 20-minute presentation. Abstracts for presentations should define the subject and summarize the argument to be presented in the proposed paper. The content of that paper should be the product of well-documented original research that is primarily analytical and interpretative rather than descriptive in nature.

S01 – Architectural Criticism: Constructing a History

S02 – Architectural culture in Charles V's Empire (1519-1556). From global ambitions to scientific approaches

S03 – Bathroom Matters: Architectures and Infrastructures of the Twentieth Century

S04 – Building from Print: Reconsidering the agency of the building manual

S05 – Countercultural Trends: Contemporary Readings on Late 20th Century Architectural Texts and Works

S06 – Diplomatic Architecture and Changing Power Relations from Imperialism to Post-Colonialism

S07 – Embodied Energy Through Time: Architecture and its Histories of Resource Consumption

S08 – Histories of Informal Architecture

S09 – Learning from Madrid, an open session on Contemporary Urban Peripheries

S10 – Magical Architecture

S11 – Mid-Century Modern Architecture and the Academic Tradition

S12 – Non-Aligned Narratives – South and Eastern European Architectural Criticism during the Cold War

S13 – Poetry Designing Architecture: A Global Exploration of Structures Arising from Poetry

S14 – The Architecture of Global Governance

S15 – The Combinatorial Imperative: Discourses and Practices of Architectural Modularity in the 20th Century

S16 – The compact city inside out. Compact cities throughout the ages

S17 – Untimely Teachers: Recovering Postmodernism's Anachronic Pedagogies

S18 – Urban Design and the Rediscovery of the Historic City

S19 – Women and Radical Bureaucracy

S20 – Women in Architectural Periodicals: Gender Stereotypes, Feminist Discourse and the Female Gaze

Round tables

Round tables will consist of five to ten participants and an extended time for dialogue, debate and discussion among chair(s) and public. Each discussant will have 10 minutes to present a position. Abstracts for round table debates should summarize the position to be taken in the discussion.

Appel à contribution pour les rencontres du RST PhilAU : « Prendre soin par l'architecture, la ville, le paysage » (date limite : 08 septembre 2021)

Jeudi 01 juil 2021

Comité d'organisation

- Céline Bodart, architecte, docteure en architecture, enseignante ENSA Paris-la-Villette, laboratoire Gerphau (EA 7486)
- David Marcillon, architecte, MC ENSA Clermont-Ferrand, laboratoire Ressources, directeur du RST PhilAU
- Chris Younès, docteure et HDR en philosophie, professeure ESA (Paris), présidente du conseil scientifique du RST PhilAU, membre fondatrice d'ARENA (Architectural Research European Network)

Présentation

Comment prendre soin au cœur de la tourmente des menaces climatiques, de la chute de la biodiversité, des précarités, migrations et exclusions, dans la reconsidération du faire établissements humains ? Avec démesure, ont été extrêmées les séparations et les surexploitations, épuisant les milieux naturels et habités, multipliant les fragilités et les risques. Alors que les dystopies prolifèrent, saturant l'imaginaire collectif, des

dynamiques fictionnelles et situationnelles de renouvellement sont à l'œuvre en architecture, ville et paysage. Le prendre soin y indique un sursaut dans les manières de se tenir au monde, des manières plus attentionnées, solidaires et empathiques. Révéler, relier, réconcilier, réparer, réemployer, recycler, réhabiliter, réinventer, bref ménager, autant de formes de sollicitude en jeu.

Appel

Accédez à l'appel : [cliquez ici](#)

Informations pratiques

- **8 septembre 2021**: date limite d'envoi des propositions de communication à : philau@clermont-fd.archi.fr

[Publications en ligne] « Ateliers du Boulevard périphérique » / APUR, juin 2021

Jeudi 01 juil 2021

Découvrez la restitution des **5 ateliers partenariaux** (mise à jour avec la synthèse du 5ème atelier qui s'est tenu le 20 mai 2021).

En cliquant [ici](#), vous tomberez sur une page présentant les restitutions des interventions des élus, des présentations et des échanges entre les participants pour chacun des ateliers organisés jusqu'à présent :

- **Atelier n°1 du 12 juillet 2019 (Malakoff)**
- **Atelier n°2 du 7 octobre 2019 (Neuilly-sur-Seine)**
- **Atelier n°3 du 23 novembre 2020 (Saint-Ouen-sur-Seine)**
- **Atelier n°4 du 18 mars 2021 (visioconférence)**
- **Atelier n°5 du 20 mai 2021 (visioconférence)**

Document annexe :

- **La restitution des quatre ateliers territoriaux du Boulevard périphérique du 13, 14 et 16 avril 2021 (Nord-Est, Sud-Est, Sud-Ouest, Nord-Ouest).**

Présentation

Le 12 juillet 2019 s'est tenu le premier atelier sur l'avenir du Boulevard périphérique, organisé conjointement par la Ville de Paris et la Ville de Malakoff.

Les trois ateliers suivants se sont respectivement tenus les 7 décembre 2019 à Neuilly-sur-Seine, 23 novembre 2020 à Saint-Ouen-sur-Seine et 18 mars 2021 en visioconférence.

Du 13 au 16 avril 2021, des ateliers territoriaux ont associé les services techniques des communes et établissements publics territoriaux (EPT) riverains de l'infrastructure, ainsi que les services techniques des départements, de la MGP, de la Région et de l'Etat, autour de principes communs identifiés à travers les nombreux projets urbains engagés aux abords du Boulevard périphérique. Ces échanges ont été restitués le 20 mai 2021, dans le cadre d'un cinquième atelier du Boulevard périphérique, au cours duquel les élus ont présenté leur vision de cette nouvelle ceinture verte.

[Publication en ligne] « Évolution des mobilités dans le Grand Paris : tendances historiques, évolutions en cours et émergentes » / APUR, juin 2021

Jeudi 01 juil 2021

« **Évolution des mobilités dans le Grand Paris : tendances historiques, évolutions en cours et émergentes** » / APUR, juin 2021, 1 Vol. (92 p.)

Accédez au document en ligne : [cliquez ici](#)

Présentation éditeur

À l'aune des projets engagés et des inflexions liées à la crise sanitaire, l'Apur documente ici l'évolution des mobilités sur 45 ans (1976-2021) pour mieux comprendre et imaginer les pratiques futures de la mobilité dans la Métropole du Grand Paris.

[Publication en ligne] « Réinventons nos coeurs de ville – Des ambitions aux projets » / PUCA, avril 2021

Jeudi 01 juil 2021

En 2019, 112 villes se sont engagées dans la démarche « Réinventons nos coeurs de ville » pour mener un projet urbain innovant sur un site phare de leur centre-ville – ancienne friche industrielle, hôpital ou encore site patrimonial.

Bilan après 2 ans (chiffres, inventaire des projets..).

Découvrez dans ce bilan d'étape du programme les premières réalisations concrètes qui ont émergé des appels à projets urbains innovants, accompagnés par le PUCA dans le cadre du programme national Action Coeur de ville. (Extrait du site PUCA)

Publication

« **Réinventons nos coeurs de ville – Des ambitions aux projets** » PUCA, avril 2021, 1 Vol. (24 p.)

Accédez au document en ligne : [cliquez ici](#)

Appel à projet de recherche PUCA : « (Ré)gé(n)érer les copropriétés – Connaître et comprendre les copropriétés, les mobiliser pour la ville durable » (date limite : 30 septembre 2021)

Jeudi 01 juil 2021

Les copropriétés organisent le tiers des logements français. Or, dans les disciplines relevant des sciences sociales, les recherches portant sur les copropriétés sont peu nombreuses.

Le PUCA lance, avec l'appui de seize partenaires, un appel à projet à destination des chercheurs en sciences sociales.

Le fil rouge de cet appel est le constat partagé, entre acteurs et chercheurs, d'un manque de connaissance qui nuit à l'action – publique comme privée – en faveur d'une gestion plus durable des copropriétés. Qu'il s'agisse des acteurs, des modes de décision collective, de la variété des formes de copropriétés, et de leurs rôles dans la Ville, beaucoup reste à faire pour comprendre finement quels habitats offrent les copropriétés et comment l'action publique peut venir les soutenir et les inciter à un fonctionnement plus écologique sans les déstabiliser.

Cet appel s'adresse tant aux chercheurs « experts » des copropriétés qu'aux spécialistes d'autres terrains, capables d'apporter un regard nouveau sur la copropriété.

Accédez à l'appel : [cliquez ici](#)

Informations pratiques

Date d'ouverture de la consultation : **jeudi 10 juin 2021**

Date limite de remise des projets : **jeudi 30 septembre 2021**

Plateforme de dépôt des candidatures

Contact : Eva Simon

[Visio-conférence] Journée d'étude « Faire avec l'informel ? » – 30 juin 2021

Mercredi 30 juin 2021

Journée d'étude du LabEx Dynamite, UMR CESSMA, UMR CHS,
Groupe de travail «Penser la production de l'urbain entre Suds et Nords» du LabEx, Axe «Villes du Sud» du
CESSMA et CHS : « *Faire avec l'informel ?* »

Date : Mercredi 30 juin 2021

Accédez à l'annonce : [cliquez ici](#)

Programme

Accédez au programme : [cliquez ici](#)

Présentation

Les questions relatives à «l'informalité» intéressent de nombreux membres du GT venant de disciplines et d'unités de recherche variées. Cette thématique nous a donc semblé fédératrice pour engager des discussions croisées, entre Nord et Sud, entre disciplines et entre perspectives théoriques sur la production de l'informalité par l'Etat, la ville informelle, les pratiques informelles, ou tout autre dénomination que l'on puisse donner à ces questions selon le point de vue par lequel on les aborde. Faire dialoguer ces différentes perspectives nous a semblé intéressant, afin de tester les possibilités de convergence vers des projets collectifs à l'échelle du GT.

Nous avons retenu le format d'une journée d'études, sur le mode de la rencontre ouverte, comme point de départ pour engager ces discussions. Celles et ceux qui sont intéressé.es sont invités à présenter leurs objets et leur démarche, pour lancer une réflexion commune. L'un des enjeux est de croiser les approches et les terrains situés dans les Nords et dans les Suds, objectif inscrit dans le projet du GT dans le cadre du LabEx 2.

La journée est conçue comme un atelier de travail ouvert plutôt que comme une journée de restitution de travaux. Chacun.e aura un temps de présentation pour expliquer comment il ou elle se saisit de la notion d'informalité, comment ses recherches peuvent alimenter les questionnements formulés ci-dessous (ou d'autres qui n'y figureraient pas), voire comment il ou elle reformulerait les questions posées dans l'appel à partir de sa propre démarche.

Interventions membres UMR AUSser

Charles Goldbum (membre associé IPRAUS/AUSser) & **Nathalie Lancret** (IPRAUS/AUSser) :
De l'informel au patrimoine. Avatars et artefacts de la ville ordinaire en Asie du Sud-Est

[En ligne] webdocumentaire « Qui aménage le Grand Paris ? » – Chaire « Aménager le Grand Paris »

Lundi 28 juin 2021

Le **webdocumentaire** « **Qui aménage le Grand Paris ?** » donne à voir, en une vingtaine de séquences courtes (vidéos et motion-design), quelques grandes lignes d'analyses suscitées par les travaux menés depuis 2017 dans le séminaire « Métiers de l'aménagement : profils, trajectoires et compétences » de la Chaire « Aménager le Grand Paris ».

Accédez : https://collections.univ-gustave-eiffel.fr/webdoc/Qui_amenage_le_Grand_Paris/

Présentation par les membres de la Chaire

Il n'y a pas ici de fil problématique, ni de sens de lecture privilégié : les quatre tableaux qui le composent (FIGURES, COMPETENCES, RESEAUX, INGENIERIE) peuvent être parcourus de façon indépendante ; de même, il est possible de passer d'un tableau à l'autre, selon une lecture filée.

Ces entrées permettent de saisir l'effervescence du Grand Paris : des manières de faire la ville en évolution, des frontières entre secteurs privé et public qui s'estompent, ou encore les recompositions des organisations existantes autour de nouveaux services aux habitants.

Le webdocumentaire est destiné à un **large public intéressé par l'urbanisme** : étudiant.e.s, professionnels, élus et techniciens de collectivités, associations, ...

Il est le fruit d'une collaboration, entre l'automne 2020 et le printemps 2021, entre des collègues de l'Ecole d'Urbanisme de Paris et différents services support de l'Université Gustave Eiffel (CIPEN et VP Recherche Diffusion des Savoirs et Ouverture à la Société).

[Parution en ligne] Revue Moussons n°37 (2021) : « Transferts non marchands en Asie du Sud-Est et au-delà. Diversité des échanges et dynamiques des rapports sociaux » / sous la direction de Vanina Bouté, Stéphane Huard et Emmanuel Pannier

Lundi 28 juin 2021

Informations sur cette image

Crédits : Jean-Bernard Cholbi (PUP)

Parution du dernier numéro (37) de la revue **Moussons** (Recherche en sciences humaines sur l'Asie du Sud-Est), premier volume de l'année 2021, qui a pour thème : *Transferts non marchands en Asie du Sud-Est et au-delà. Diversité des échanges et dynamiques des rapports sociaux*, sous la direction de Vanina Bouté, Stéphane Huard et Emmanuel Pannier, 1 Vol. (276 p.), ISBN 979-10-320-0323-7

Numéro accessible en version intégrale sur <https://journals.openedition.org/moussons/7279>

Résumé

La circulation non marchande de biens, de services est intense et structure un grand nombre de rapports sociaux en Asie du Sud-Est. Elle reste toutefois peu étudiée à travers un cadre d'analyse commun. En effet, si les études qui abordent des formes de transferts dans cette région se multiplient, elles sont restées jusqu'à présent compartimentées et globalement déconnectées des avancées conceptuelles, terminologiques et épistémologiques récentes de l'anthropologie des échanges et de la valeur, en particulier celles proposées par la littérature francophone. Ce numéro thématique de *Moussons* présente ainsi un panel d'études de cas dans différents pays d'Asie du Sud et du Sud-Est qui reprennent et interrogent ces concepts afin de documenter la pluralité du phénomène. À travers des approches disciplinaires variées (anthropologie, économie, histoire) mais en appui sur une grille de lecture commune, les contributions analysent les manifestations concrètes, les fonctionnements propres et les logiques singulières de ces formes de transfert et des rapports sociaux qu'elles sous-tendent.

Obtention de l'habilitation à diriger des recherches (HDR) par Thierry Mandoul (ACS/AUSser) : « Chandigarh, how can a city be smart ? »

Lundi 28 juin 2021

M. Thierry Mandoul (architecte, maître de conférences ENSA Paris-Malaquais, ACS/UMR AUSser – CNRS 3329) a obtenu son habilitation à diriger des recherches (HDR) : « *Chandigarh, how can a city be smart ?* »

Membres du jury

- **Virginie Picon-Lefebvre**, tutrice de l'habilitation, architecte DPLG, urbaniste ENPC, professeure à l'ENSA Paris-Belleville, HDR, chercheure à l'IPRAUS/UMR AUSser
- Florian Hertweck, professor, Faculty of Humanities, Social and Educational Sciences, University of Luxembourg
- Nathalie Roseau, directrice de recherche, professeure École des Ponts ParisTech, chercheure au LATTTS
- Jean-Philippe Garric, professeur d'histoire de l'architecture, Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne)
- Antoine Picon, professeur à la Harvard Graduate School of Design, chercheur au LATTTS, chercheur au LATTTS
- Pieter Uyttenhove, professor dr. ir.-arch. Theory and History of Urbanism, Ghent University

Résumé du mémoire

Ce mémoire de Hdr est né d'une expérience pédagogique : l'enseignement d'un projet de master sur la ville de Chandigarh. Notre recherche a pris corps à partir du terrain et de sa découverte par la marche avec les étudiants de l'école d'architecture de Paris-Malaquais. Par des dérives successives, nous avons appris dans la ville et de la ville, dans les interactions entre les choses et les faits, entre le monde des habitants et leur environnement. Il s'ensuivit le désir d'appréhender plus scientifiquement Chandigarh, d'interroger le destin de cette cité moderne qui, de ville de migrants, est devenue soixante-dix ans après sa création une ville exemplaire d'un programme national de développement urbain, *Indian's Smart Cities Mission*. Comment une ville peut-elle être intelligente ? Le mémoire formule trois hypothèses à trois échelles (L,M,S). La première énonce que Chandigarh a inventé une forme d'écologie urbaine nourrie par l'artefact tant bâti que végétal, par la substance urbaine de la ville. La deuxième avance que l'hybridation de la modernité du plan et de l'écologie de la ville a façonné une appropriation singulière pour un pays comme l'Inde. La troisième propose l'idée selon laquelle les qualités de la ville en font une ville résiliente qui, dans le contexte du réchauffement climatique saura s'adapter aux crises qui s'annoncent. Trois parties forment le corps du mémoire. La première partie, intitulée « Secteur, un mésocosme pour la vie quotidienne », analyse la réalisation des secteurs comme *patterns* constitutifs de la grille de la ville et de son organisation spatiale. La deuxième partie, intitulée « Nature urbaine », revient sur l'idée fondatrice de la ville-parc. La troisième partie, titrée « Chandigarh, la main ouverte, d'un urbanisme de plan à un urbanisme de vie », porte sur les pratiques et les usages. Ces trois parties constitueront les chapitres d'un livre collectif à paraître qui en comportera sept.

[Parution] La lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°97 du 25 juin 2021

Vendredi 25 juin 2021

La **lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°97** du 25 juin 2021 est parue : [cliquez ici](#)

Vous découvrirez les **actualités des membres de l'UMR AUSser** (colloques, séminaires, expositions, publications) et des informations relatives à nos thématiques de recherche.

Retrouvez la collection de cette lettre : [cliquez ici](#)

Suivez **nos actualités** en allant aussi sur : Facebook, LinkedIn, Portail documentaire.

La prochaine lettre paraîtra le **mercredi 21 juillet 2021**.

Présentation de La chaire « Acclimater les territoires post-miniers » et du réseau international sur le Post-minier

Vendredi 25 juin 2021

Un réseau international sur le Post-minier

Les territoires de l'après-mine, nés d'une économie sectorielle destructrice au plan écologique, portent les stigmates d'un mode de développement insoutenable, avec les effets duquel il faut encore composer. Les équipes de recherche travaillant sur le sujet sont nombreuses de par le monde et les angles d'approche d'une grande diversité, mais ce réseau international sur le post-minier, relève le défi de réunir des équipes de recherche, des acteurs et des pédagogues du monde entier, impliqués dans les domaines de la conception (architecture, urbanisme, paysage, art...).

La chaire « Acclimater les territoires post-miniers »

Ce réseau international s'appuie sur la chaire « **Acclimater les territoires post-miniers** » labellisée « architecture et innovation par le Ministère de la Culture » en janvier 2020. Envisagée comme une structure ouverte d'interaction locale, innovante et expérimentale au croisement des régimes du savoir et de l'action, cette chaire est centrée sur le bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais (1,2 millions d'habitants, 250 communes, sur cent vingt kilomètres de long, patrimoine mondial de l'Unesco). Prenant le terme « acclimatation » au sens météorologique mais également social, écologique et économique, elle interroge les outils de conception et les modes de fabrication du projet architectural et paysager, dans des situations qui mêlent enjeux patrimoniaux et dégradation environnementale, précarité énergétique, fragilités sociales, et déclin économique. Ce faisant, elle souhaite expérimenter des outils encore peu développés, par les architectes et les paysagistes, dans la rénovation patrimoniale (co-réhabilitation, auto-réhabilitation, médiation), en lien avec les populations locales.

Cette chaire s'inscrit dans plusieurs des objectifs de la Stratégie nationale pour l'architecture, et plus particulièrement : les processus d'économie circulaire de l'architecture, notamment en lien avec les filières de matériaux bio-sourcés, le logement social économique et adaptable dans le temps et l'espace, la rénovation du patrimoine promouvant la création architecturale contemporaine.

La direction scientifique est assurée par **Béatrice Mariolle** (membre IPRAUS/AUSser), Professeure HDR TPCA à l'ENSAPL et Daniela Poli, Professeure Université de Florence avec pour conseil scientifique Elena Cogato Lanza (EPFL) et Alessandra Ponte (UDM)

Autour de l'ENSAPL, les partenaires principaux sont la DRAC Hauts-de-France, la mission Bassin minier, les bailleurs sociaux Maisons-et-Cités et SIA, l'ENSA Clermont-Ferrand, les universités d'Artois, de Louvain, de Mons.

Plaquette de présentation [Accédez à la plaquette](#) [Télécharger](#)

[Parution] Catalogue d'exposition « Jacques Moeschal » / Angélique Campens, Roxane Le Grelle, Iwan Strauven, Walther Koenig, 2021

Vendredi 25 juin 2021

« **Jacques Moeschal** » Angélique Campens, Roxane Le Grelle, Iwan Strauven, Walther Koenig, 2021, 1 Vol. (180 p.), ISBN 9783753300351

[Accédez au site éditeur : cliquez ici](#)

Présentation

Jacques Moeschal (1913-2004) obtained international acclaim as a sculptor with his monumental concrete sculptures on the edges of motorways in Belgium, Mexico and Israel. For the general public these 'Signals' are without doubt among the best-known sculptures in the public space in Belgium.

This publication is the first comprehensive monography on the work of Jacques Moeschal. With three essays

by Iwan Strauven, Angelique Campens and Valéry Didelon, it situates not only Moeschal's work as a sculptor in an international context, it also draws new light on his own practice as an architect, which he developed parallel to his career as a sculptor. Also it is the first publication to include an extensive illustrated list of works of Moeschal.

The publication features rare archive materials, such as sketches, technical drawings, models, photographs, as well as contemporary images. Contemporary artists including Kasper Akhøj and Barney Kulok demonstrate how Moeschal's work remains relevant today.

Published on the occasion of the exhibition at Bozar Centre For Fine Arts, Brussels (2021).

Contribution membre UMR AUSser

Valéry Didelon (membre associé ACS/AUSser), "The Man who Loved the Motorway", in Angelique Campens, Roxane Le Grelle & Iwan Strauven, *Jacques Moeschal*, Brussels : BOAZR, 2021.

[En ligne] Nadya Rouizem Labied (AHTTEP/AUSser) « Unit 3 of Daoudiate in Marrakech », Unsettlements: « Real » Estates Elsewhere in Europe

Jeudi 24 juin 2021

UNSETTLEMENTS: « Real » Estates Elsewhere in Europe

Estates are being torn down, renovated, relocated, and built anew. They are both the harbingers of dangerous futures and the embodiment of the right to affordable housing. As a societal gyroscope desperately in need of calibration, the estate offers a reading of the city's acute predicaments, which is often accurate in terms of the registers of social life that it engages but always off in terms of its measurements. In cities across Europe, estates have become repositories of inhabitants that social orders think they know all too well, and thus need to house in particular ways, and, conversely, those who they simply can't "process" or "integrate" and thus need to be put somewhere.

Accédez au site : [cliquez ici](#)

Article

Nadya Rouizem Labied (AHTTEP/AUSser) «Unit 3 of Daoudiate in Marrakech », Unsettlements: « Real » Estates Elsewhere in Europe

Article de Loup Calosci (AHTTEP/AUSser) : « Voyage en Arcadie nord-américaine : L'expérience de la recherche d'un doctorant aux États-Unis »

Jeudi 24 juin 2021

Article de **Loup-Marie Calosci** (AHTTEP/AUSser) : « *Voyage en Arcadie nord-américaine : L'expérience de la recherche d'un doctorant aux États-Unis* »

Résumé

Une sorte d'égo histoire de la recherche explore les processus de la recherche sur le terrain et dans les archives. Nous explorerons la part sensible de ces recherches aux États-Unis, de ces apports dans notre développement personnel et professionnel. Tant du point vu de la maturation sur notre recherche que de notre vision de la recherche à l'international. Cela nous conduit à la problématique suivante : comment s'engagent ces deux degrés de transfert culturel dans la construction d'une thèse en architecture ?

Mots clés : Sérendipité, Transferts culturels, Villes nouvelles, New Communities, Archives, États-Unis.

Introduction

À l'instar du développement de la réflexion sur la thèse, nous pourrions formuler le déroulement de cet article par l'intermédiaire du plan dialectique : hypothèse, thèse, antithèse et synthèse. Et nous pourrions en déduire en conclusion par la formule attribuée à Aristote que «*le tout est plus que la somme de ses parties?*» c'est-à-dire que chaque notion du plan ferait l'objet d'une partie à part entière et indépendante, mais qui ne se comprendrait de manière globale que si elle est prise dans son ensemble. La recherche n'est pas un exercice à la progression linéaire, mais nécessite de perpétuels retours en arrière, que ce soit par la lecture de documents d'archives ou d'ouvrages. Elle nous fait prendre souvent des chemins de traverse qui peuvent nous mener plus loin que nous l'avions imaginé, parfois dans une impasse, parfois à des cas de conscience sur notre propre recherche, mais dont le cheminement nous transmet de nouvelles connaissances, de nouvelles méthodes de recherche et de réflexion sur notre enquête.

James W. Rouse et la maquette de Columbia (MD), 22 Décembre 1966. Auteur : John Leongard, Life Photo Collection

Telle une histoire qui se déroule sur cinq ans de recherche, il y a eu un avant, un pendant et un après. L'explicitation de l'évolution d'un questionnement pourrait se découper comme suit :

Dans un premier temps, une vision idéalisée du terrain, des lieux d'études et de leurs apports dans notre recherche, cette Arcadie nord-américaine un peu fantasmée comme un lieu idéal et mythique. Un temps d'aprioris et d'idées reçues, un temps de préparation aux voyages vers un inconnu malgré tout familier.

Dans un second temps, celui d'une forme d'acculturation épistémologique. C'est à la fois la découverte d'un nouvel espace-temps, d'une autre aire culturelle dans l'approche de la recherche et de sa mise en contexte ainsi que dans sa circulation. Une assimilation qui a eu pris dans notre conscience critique, mais aussi par une osmose inconsciente de normes et de modèles tant du point de vue de la pratique de la recherche que du point de vue de la mise en œuvre d'une exploration des multiples ressources des territoires étudiés.

En troisième lieu, il s'agit de la suite instinctive logique de cette acculturation qui prend son origine dans des espaces géographiques particuliers. C'est donc à la fois une adaptation, un glissement, une transition sensible et progressive de la réflexion sur la thèse et sur soi.

Accédez à l'article [article_loup_calosci](#) Télécharger

Pages

- « premier
 - < précédent
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8
 - suivant >
 - dernier »
-