

Actualités du carnet de veille d'USser



Architecture Urbanisme Société : Savoirs, Enseignement, Recherche

URL : <https://umrausser.hypotheses.org>

Mis à jour : il y a 1 heure 57 min

Colloque « Les terres urbaines, valeurs positives pour la ville de demain » – 22 et 23 juin 2021

Jeudi 10 juin 2021

Ce colloque est organisé dans le cadre de la **Chaire « Valorisation des terres issues des chantiers urbains »**

Accédez à l'annonce : [Les terres urbaines](#)

Présentation

Après un premier colloque en avril 2019 intitulé La terre dans tous ses états qui s'est attaché à analyser les terres urbaines comme ressource et matériaux aux multiples dimensions, ECT et l'EIVP approfondissent la réflexion en plaçant les terres au cœur des débats actuels de la ville durable. Les volets sociaux, environnementaux et économiques sont au centre des travaux de leur Chaire d'enseignement et de recherche. Les terres sont une ressource méconnue et nous pensons qu'elles portent une valeur positive qu'elle soit matérielle, physique, environnementale ou économique mais aussi symbolique et sociale.

Rappelons que chaque année, en région parisienne, près de 10 millions de m³ de terres inertes, soit l'équivalent de 4 pyramides de Khéops, sont libérées par les travaux publics et privés. Une quantité qui constitue un enjeu important pour les territoires urbains et périurbains durables. Le colloque « Les terres urbaines, valeurs positives pour la ville de demain » propose de traiter cette ressource comme :

- vecteur de la réhabilitation de sites délaissés,
- élément structurant pour un nouveau paysage territorial,
- matériau de construction respectueux de l'environnement et, enfin,
- un élément indispensable à une intégration urbaines des questions d'espaces vert de différentes natures et de biodiversité.

Programme

Accédez au programme : [cliquez ici](#)

– **Foncier, Terres et Ville Durable (1)**, mardi 22 juin matin

– **La Fabrication du paysage, trace positive de la place des terres excavées**, mardi 22 juin après-midi

– **Les terres comme matériau : le projet Cycle Terre**, mercredi 23 juin matin

– **Foncier, Terres et Ville Durable (2)**, mercredi 23 juin après-midi

Informations pratiques

Dates : **22 et 23 juin 2021**

Sur inscription : [cliquez ici](#)

Appel à articles pour le revue Territoire en mouvement « Quel urbanisme dans/pour les espaces ruraux ? » (date limite : 15 septembre 2021)

Jeudi 10 juin 2021

L'objet de cet appel à articles s'inscrit dans des projets de recherche en cours (POPSU Territoires) et vise à dresser, dans ce contexte de mutations multiples, un état des lieux des pratiques de l'urbanisme rural, considéré ici comme activité visant la transformation du cadre bâti et de la gestion des milieux dans les espaces ruraux (Boutet, 2004). Face à une littérature portant des plaidoyers en faveur d'un urbanisme rural défini en opposition avec les pratiques de l'urbanisme dans l'espace urbain (Jousseau, 2016 ; Boutet, 2004), l'appel à articles souhaite plutôt comprendre, par des enquêtes empiriques, comment les pratiques actuelles de l'urbanisme dans ces espaces renouvellent tant la compréhension des dynamiques territoriales rurales et de leurs spécificités que le contenu de l'urbanisme. Les articles pourront s'inscrire autour de trois questionnements :

- 1 – Un ensemble de réflexions épistémologiques portant sur les espaces ruraux et la ruralité
- 2 – Un ensemble de réflexions épistémologiques sur l'urbanisme
- 3 – Un ensemble de réflexions sur les acteurs de l'urbanisme rural

Appel

Accédez à l'appel : Quel urbanisme dans/pour les espaces ruraux ?

Informations pratiques

Les articles s'appuieront sur des démarches empiriques relevant principalement de la géographie, de l'urbanisme et de l'aménagement. Des approches pluridisciplinaires ou relevant d'autres disciplines comme la sociologie et l'architecture sont également les bienvenues. Ils pourront porter sur des terrains français ou étrangers. Les articles seront à remettre d'ici le **15 septembre 2021**.

Contacts.

Elsa Vivant : elsa.vivant@univ-paris-est.fr

Yoan Miot : miot.yoan@gmail.com

Maryvonne Prévot: maryvonne.prevot@univ-lille.fr

[Visio-conférence] Séminaire « Usages de l'Histoire et Devenirs Urbains » – 9 juin 2021

Jeudi 10 juin 2021

Le prochain séminaire « Usages de l'Histoire et Devenirs Urbains » aura lieu le 09 Juin 2021 de 14h à 16h via Zoom.

Programme du séminaire

14h-15h : Corinne Jaquand (IPRAUS/AUSser) et Laurent Coudroy de Lille : *Le centenaire du Grand Berlin. Quel usage de l'histoire ?*

A partir du catalogue et de l'exposition *Unvollendete metropole (unfinished metropolis)* organisée dans la capitale allemande pour le centenaire du Grand Berlin depuis octobre 2020 (<https://unvollendete-metropole.de/en/>, commissaires : Harald Bodenschatz, ainsi que Benedikt Goebel, Christina Gräwe, Markus Tubbesing).

Entre commémoration centenaire et célébration d'une capitale reconfigurée, cette exposition met en comparaison le siècle passé du Grand Berlin avec la trajectoire d'autres capitales européennes (Moscou Vienne, Londres, Paris). C'est dans cet objectif que Corinne Jaquand et Laurent Coudroy de Lille ont été sollicités par l'équipe berlinoise. Ce séminaire est l'occasion de revenir sur cette expérience d'« usage de l'histoire », ainsi que sur le volumineux catalogue publié (en allemand et anglais).

15h-16h : échange sur les activités 2021-22

- Point sur la fréquence et l'organisation du séminaire doctoral. Collecte d'idées pour le programme. Atelier de terrain ?
- Journées d'étude : Ville ouverte-ville close. une première journée aura lieu début octobre (12 octobre ?), coordination Cédric Fériel. D'autres en 2021 ?
- Partenariat avec le GT POUM : projet DISGOVDYN sur Disney France à Marne-La Vallée et Disney Anaheim (CA).
- Autres activités (non réalisées). Nous avons envisagé : la reprise du séminaire bilatéral Valladolid/Paris avec 2 sessions sur le logement populaire, Les villes nouvelles soviétiques dans une histoire globale des Futurs urbains). Autres propositions ?
- Point sur les publications en cours : Récits de ville, Grégotti, Plaques commémoratives parisiennes.

Informations pratiques

Lien de participation à la réunion Zoom : <https://univ-eiffel.zoom.us/j/82407824299>

ID de réunion : 824 0782 4299

Mot de passe : UH DU090621

Télécharger la présentation du programme ici

[Visio-conférence] Troisième Rencontre des Jeunes Chercheur(e)s POPSU Métropoles et 1000 doctorants pour les territoires : « Quelle utilité sociale et politique de la recherche-action ? » – 11 juin 2021

Jeudi 10 juin 2021

La Plateforme d'Observation des Projets et Stratégies Urbaines en partenariat avec le programme 1000 doctorants pour les Territoires, organise **vendredi 11 juin 2021** la Troisième Rencontre des Jeunes Chercheurs, à partir de 09h30.

Accédez à l'annonce : [cliquez ici](#)

Présentation

Cette rencontre réunira les doctorants et docteurs des deux programmes qui seront amenés à présenter leurs recherches sous forme de « cartes postales » de thèse, consultables [ici](#).

Au-delà, il s'agira d'échanger sur la façon dont la crise sanitaire et les résultats des élections municipales et communautaires ont pu modifier le déroulement des recherches en CIFRE auprès des collectivités et des agences d'urbanisme, pour évoquer ensemble le rôle de la recherche à l'heure où les métropoles sont amenées à repenser leur modèle.

Le début d'après-midi sera consacré à une conférence de Martin Vanier, Professeur à l'Ecole d'Urbanisme de Paris, autour de l'utilité politique et sociale de la recherche, suivie d'un temps d'échanges.

Programme (format pdf – 3.4 Mo – 08/06/2021)

Informations pratiques

Inscription via le lien

Contact : Aurore Meyfroidt

Secrétaire scientifique des programmes POPSU

Tél. 06 09 59 02 87

Appel à contributions : Revue Perspective – Raconter – n° 2022 – 2 (date limite : 1er

juillet 2021)

Jeudi 10 juin 2021

Raconter, no 2022 – 2

Rédaction en chef : Marine Kisiel (INHA) et Matthieu Léglise (INHA)

Numéro coordonné avec Anne-Orange Poilpré (université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

Voir la composition du comité de rédaction.

Présentation

Dans son **numéro 2022 – 2**, la revue *Perspective* souhaite poser la **question des relations entre narration, art et histoire de l'art**. Qu'il s'agisse des récits sur lesquels se fondent les images et les objets d'art, de ceux que (se) constituent ses regardeurs, ou des « mises en récits » opérées par les historiens et les historiennes de l'art, ce numéro entend s'emparer de l'acte de raconter comme d'un outil heuristique aussi fécond que déstabilisant. L'image et l'objet d'art racontent, même en l'absence de contenu diégétique figuré, ne serait-ce qu'en tant que témoins d'une époque ou de pratiques – ne serait-ce qu'en tant que *vecteurs* de narrativité. Les récits visuels ainsi déployés ne cessent de générer d'autres récits – fictions ou légendes, articles scientifiques ou divagations rêveuses ; dialogues d'œuvres entre elles ou soliloques des regardeurs. Récits de l'histoire de l'art, également, tant les historiens et les historiennes de l'art ne cessent de raconter ce processus tout en le constituant de manière performative, dans ses multiples emboîtements et ses allers-retours, évoluant dans ces zones mouvantes entre fait et fiction, expression et narration, description, analyse et projection.

Accédez à l'appel : *Perspective* n° 2022 – 2

Les propositions de publication pourront en particulier s'inscrire dans un ou plusieurs des axes suivants :

- les artistes racontant des histoires ;
- les artistes racontant leur propre histoire (récits autorisés, etc) ;
- les historiens ou les historiennes racontant la vie de l'artiste (de Giorgio Vasari à Ernst Kriz et Otto Kurz) ;
- les historiens ou les historiennes faisant le récit des récits visuels (iconographie, iconologie, interprétation, etc) ;
- la mise en récit de l'histoire de l'art de façon synchronique (les « grands » mouvements, les « grands » récits) ;
- les contre-récits et les remises en récit des récits de l'histoire de l'art (historiographie, fictionnalisation) ;
- la place et la possibilité d'un récit collectif et/ou participatif dans le champ de la discipline ;
- les impacts et résonances socio-politiques des récits et contre-récits de l'histoire de l'art (enjeux militants, débats sociétaux).

Informations pratiques

Prière de faire parvenir vos propositions (un résumé de 2 000 à 3 000 signes, un titre provisoire, une courte bibliographie sur le sujet, et une biographie de quelques lignes) à l'adresse de la rédaction (revue-perspective@inha.fr) **avant le 1er juillet 2021**.

Perspective prenant en charge les traductions, les projets seront examinés par le comité de rédaction quelle que soit la langue. Les auteurs des propositions retenues seront informés de la décision du comité de rédaction à la fin du mois de **juillet 2021**, tandis que les articles seront à remettre pour le 15 décembre 2021.

Les articles soumis, d'une longueur finale de 25 000 ou 45 000 signes selon le projet envisagé, seront définitivement acceptés à l'issue d'un processus anonyme d'évaluation par les pairs.

Appel à propositions pour le colloque « Sacralité dans l'architecture : espaces de la mort et du souvenir » (date limite : 30 septembre 2021)

Jeudi 10 juin 2021

Comités scientifique et d'organisation

• Comité scientifique

- Marc Barani, Grand témoin du colloque. Architecte Urbaniste. Équerre d'argent. Grand Prix national de l'architecture
- Marie-Frédérique Bacqué, Professeur de Psychopathologie et anthropologie sociale Université de Strasbourg
- **Frédéric Bertrand**, Architecte Urbaniste, Docteur en Architecture, chercheur IPRAUS/AUSser, Maître de conférences Villes et Territoires ENSA Paris-Belleville
- Gaëlle Clavandier, Sociologue et anthropologue, Maître de conférences HDR Université de Lyon, co-responsable du programme de recherche Co-funéraire
- Annabelle Iszatt, Architecte, Docteur en Architecture, Maître de conférences Théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine ENSA Montpellier
- Jacques Lucan, Architecte, Historien et Critique architectural, Membre du Conseil scientifique de l'établissement public chargé de la restauration de Notre Dame
- Elodie Nourrigat, Architecte, Docteur en Architecture, Directrice du HIT Lab, Professeur Théorie et pratique de la conception architecturale et urbaine ENSA Montpellier
- Stefano Peluso, Architecte, Co-fondateur de MAARCH Architecture – Landscape and Urban Design Research Group. Milan et Anvers
- Jean-Didier Urbain, Sociologue, Docteur en anthropologie sociale, Professeur émérite Paris Descartes

Comité d'organisation

- Annabelle Iszatt, Architecte, Docteur en architecture, Maître de Conférences TPCAUI à l'ENSAM, Chercheur permanent au HITLab
- Mathieu Percebois, Architecte, Enseignant STA à l'ENSAM, Chercheur permanent au HITLab

Présentation

Le HITLab invite les chercheurs ainsi que les architectes praticiens à présenter des travaux dans le cadre du colloque « Sacralité dans l'architecture : espaces de la mort et du souvenir » qui se tiendra à l'ENSAM de Montpellier en Février 2022.

Le comité scientifique sélectionnera un maximum de douze propositions qui entrent dans le cadre des thématiques suivantes :

- Le rite comme pensée structurante de l'espace
- Sacralité et place de la mort dans notre société
- Place de la mort dans la ville – Nouveaux paysages urbains
- La mort et l'espace numérique

Chaque proposition retenue fera l'objet d'une conférence ou d'une table ronde, suivant le contenu proposé. La présentation pourra se faire en français ou en anglais et ne devra pas dépasser 40 minutes.

Appel Accédez à l'appelTélécharger Informations pratiques

Les propositions de contribution peuvent être rédigées **en anglais et en français**. Elles devront être adressées par mail à l'adresse hitlab@montpellier.archi.fr en format pdf (max. 6 MB) avant le **30 Septembre 2021**.

Il est accepté différents types de contributions. Il peut s'agir de travaux de recherche tournés vers l'architecture. Mais il peut également s'agir de démarche ou processus de projet architectural ayant une dimension expérimentale ou prospective. Cela inclus des projets architecturaux, réalisés ou non, présentant une posture pertinente sur les thématiques du colloque.

[Visio-conférence] « Le Shinjuku Gyoen, laboratoire du paysagisme franco-japonais » / de Yoko MIZUMA et avec Nicolas Fiévé et Frédéric Pousin (IPRAUS/AUSser) – Maison de la culture du Japon (Paris) – 11 juin 2021

Mercredi 09 juin 2021

Le **vendredi 11 juin 2021 à 19h** aura lieu, sur **place et en ligne** à la Maison de la culture du Japon (Paris), la **conférence de Yoko MIZUMA « Le Shinjuku Gyoen, laboratoire du paysagisme franco-japonais / ?????????????????????? »**

En partenariat avec le Festival de l'Histoire de l'Art

Assister à la conférence en ligne : <https://zoom.us/j/98287028141>

Réservation pour venir sur place :

<https://mcj.shop.secutex.com/selection/event/date?productId=10228372353008>

Accédez à l'annonce : **Shinjuku Gyoen**

Présentation

Le Shinjuku Gyoen, poumon vert de Tokyo, est l'un des plus grands parcs de l'agglomération avec ses 58 hectares de verdure en plein cœur de la ville.

Grâce à l'exemple de la transformation du jardin impérial *Shinjuku gyoen* en parc public, la chercheuse Yoko Mizuma expliquera comment l'art du paysage français de la fin du XIXe siècle a été introduit au Japon et comment les paysagistes japonais y ont puisé un certain nombre de leurs techniques et de leurs principes paysagers.

Une discussion avec **Nicolas Fiévé** et **Frédéric Pousin** (IPRAUS/AUSser), spécialistes respectivement du Japon et de la France en matière de ville, jardin, d'architecture et de paysage donnera l'occasion de parler plus en détail des transferts de savoirs entre ces deux pays, des visites de Japonais à Versailles au XIXe ou encore de l'invention du concept de parc au Japon.

Yoko Mizuma

- Post-doctorat à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Chercheuse attachée au LAREP à l'École Nationale Supérieure du Paysage
- Membre du centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale
- Ingénieure au Labex Futurs Urbains à l'Université Gustave Eiffel

[Visio-conférence] Séminaire IGP de l'année 2021/2021 : « Atelier Paris-Moscou : Planifier le Grand Moscou post-soviétique » – 8 juin 2021

Mardi 08 juin 2021

La première séance du **Séminaire IGP de l'année 2021/2021, Atelier Paris-Moscou : Planifier le Grand Moscou post-soviétique** (organisée par **Élisabeth Essaïan** (IPRAUS/AUSser) et **Alessandro Panzeri**) se tiendra le **mardi 8 juin 2021 de 9h30 à 18h.**

Compte-tenu de la situation sanitaire, le séminaire sera retransmis via un dispositif de visio-conférence : <https://zoom.us/j/97881421142?pwd=OHZSeFBEdnhYNIpSOHRLdVExMkJJQT09>

Contacts : Yoko Mizuma (yoko.mizuma@enpe.fr), Élisabeth Essaïan (lizessaian@gmail.com), Alessandro Panzeri (ale.panzeri.archi@gmail.com)

Intervenants

Aurore Chaigneau (Université Paris Nanterre, CEJEC), **Olga Vendina** (Institut de Géographie, Moscou), **Alexandre Skokan** (bureau Ostojenka, Moscou), **Ilia Zalivoukhine** (Jauzaproject, Moscou), **Paola Viganò** (EPFL, Lausanne), **Jean-Louis Cohen** (Institute of Fine Arts, New-York)

Présentation

La dernière séance du Séminaire IGP 2020/2021 sera dédiée à l'Atelier Paris-Moscou qui s'inscrit dans le chantier de recherche du groupe IGP : Ateliers des métropoles.

S'intéressant au cas de la ville de Moscou à travers la spécificité de son héritage politique, social, économique et morphologique, cette journée interrogera à la fois l'évolution de l'aménagement territorial de Moscou depuis la dissolution de l'URSS en 1991 et le renouveau de Paris en tant qu'un des modèles de cet aménagement. Dans un cadre juridique de nationalisation du sol, le passage vers la privatisation et l'ouverture à l'économie de marché a engendré des processus d'appropriation et de découpage du sol dont les logiques échappent à la compréhension et la catégorisation immédiates. Ceci a également eu un impact sur la structuration du milieu professionnel qui tout en permettant l'émergence des agences d'urbanisme et d'architecture en exercice libéral, maintien des liens forts avec les structures étatiques héritées de la période soviétique, telles l'Institut du Genplan. Ce changement a enfin conduit à sortir d'une commande nationale. Depuis le début des années 2000, des professionnels occidentaux de renom (Willemotte, Herzog & De Meuron, Rem Koolhaas, etc...) sont ainsi appelés pour réaliser des projets iconiques et participer à de grandes consultations internationales.

La séance se structurera autour de deux thématiques majeures : l'économie du sol et le projet du Grand Moscou à l'horizon 2035.

Dans le premier thème, il s'agira d'interroger les répercussions urbaines et architecturales du passage de la nationalisation à la privatisation du sol.

Comment la valeur du sol, révélée, a dessiné de nouvelles hiérarchies, inégalités spatiales et enjeux d'aménagement ? Comment et sur quelle base a été conduit le nouveau cadastrage du territoire moscovite au début des années 1990 ? Dans quelle mesure la variété des tissus urbains hérités de l'époque soviétique a-t-elle soulevé des difficultés et des situations de découpage inédites ? Quelles nouvelles formes et dimensions de découpage et d'unités bâties en ont résulté et dans quelle mesure les architectes en font une nouvelle matière à projet ?

Le second thème portera sur le projet du Grand Moscou, interrogé à la fois sous le prisme de sa gestion et celle de l'apport des modèles internationaux.

Comment est structurée la commande publique dans la Moscou contemporaine et quelle est la nature des relations entre les ateliers d'État (notamment l'Institut du Genplan) et les structures privées ? De quelle nature est l'apport des grands projets métropolitains internationaux tant dans la structuration de la consultation du Grand Moscou de 2012 que dans les thématiques dégagées pour le développement de la métropole pour 2035 ? Dans quelle mesure la consultation de 2012 s'est-elle inspirée de la consultation du

Grand Paris (2008/2009) ? Quels échanges ont été établis entre les acteurs français et les acteurs russes pour le montage de cette consultation ? De quelle manière ce processus s'inscrit-il dans la circulation des modèles à l'international au début du XXI^e siècle ?

Call for Submissions « Xenakis 22: Centenary International Symposium » (deadline: 15th of September 2021)

Lundi 07 juin 2021

Xenakis 22: Centenary International Symposium

24-29 May 2022, Athens & Nafplio, Greece

Website: **Xenakis 22**

The symposium is organised by

- National and Kapodistrian University of Athens
- Université Paris 8
- The Friends of Xenakis Association
- The University of the Peloponnese

Scientific Committee

Moreno Andreatta (CNRS-IRMA/University of Strasbourg & IRCAM/Sorbonne University), Pavlos Antoniadis (Technische Universität Berlin / Humboldt Stiftung), Antonios Antonopoulos (Independent musicologist), Anne-Sylvie Barthel-Calvet (Université de Lorraine, CRULH / Université de Strasbourg, ACCRA, CREA), Alain Bonardi (Université Paris 8, CICM/MUSIDANSE), Emiliós Campouropoulos (Aristotle University of Thessaloniki), Dimitris Charitos (National and Kapodistrian University of Athens), Agostino Di Scipio (Conservatorio di L'Aquila), **Léda Dimitriadi (ENSA Paris-Malaquais / ACS / UMR AUSSER / PSL)**, Stylianos Dimou (Hong Kong Baptist University), Dimitris Exarchos (Independent researcher), Alexandros Efklidis (Greek National Opera Alternative Stage), Anastasia Georgaki (National & Kapodistrian University of Athens), Benoît Gibson (Universidade de Évora), James Harley (University of Guelph), Peter Hoffmann (Independent researcher), Miha Iliescu (Amis de Xenakis), Elisavet Kiourtsoglou (University of Thessaly), Marina Kotzamani (University of the Peloponnese), Mikhail Malt (IRCAM), Dimitris Maronidis (Aristotle University of Thessaloniki), Alfiya Nakipbekova (University of Leeds), Marcos Novak (transLAB/MAT/UCSB), Kostas Paparrigopoulos (HSAE), Panagiotis Parthenios (Technical University of Crete), Curtis Roads (UCSB), Stéphan Schaub (São Paulo State University at Campinas – UNICAMP – NICS/IA), Makis Solomos (Université Paris 8, MUSIDANSE), Ronald Squibbs (University of Connecticut), Iakovos Steinhauer (National & Kapodistrian University of Athens), Stefanos Thomopoulos (CRR de Nice), Olga Touloumi (Bard College), Iannis Zannos (Ionian University), Thanassis Zervas (University of Macedonia)

Call for Submissions

The work of composer and architect Iannis Xenakis spans several fields, with significant contributions in instrumental composition, electroacoustic music, music theory, multimedia and site-specific performances, and architectural design. His vision pertains to topics such as city planning, studies of morphology, philosophy, or the role of the arts in relation to the sciences. He was a pioneer interdisciplinary artist and thinker. The study of his work is relevant and significant for understanding the history of modern music, art, and architecture, and their relationship to historical and political events since the second world war.

In recent decades the study of Xenakis's work has seen a continuous rise in performances and recordings by a new generation of musicians and multimedia artists, as well as by symposia and publications. Moreover, access to the Xenakis Archives (www.iannis-xenakis.org) has helped to advance new research even further. We can thus refer to a broad field of Xenakis Studies that is increasingly in dialogue with fields such as new

media art, sound studies, performance studies, politics, ecology, parametric design in architecture, or sound art. This field has already been established in a series of dedicated symposia: Paris 1998, Nice (France) 2001, Athens 2005, Guelph (Canada) 2006, Cologne 2006, London 2011, Nicosia (Cyprus) 2011, Paris 2012 and 2015, and Leeds (UK) 2017.

The present symposium will accommodate this renewed interest by inviting musicologists, musicians, architects, specialists of multimedia art, and artists to celebrate his legacy on the centenary of his birth and to share their recent or ongoing research on Xenakis. Please note that this call aims to attract original findings that have not been previously presented elsewhere.

Indicative Topics : **Aesthetics, Philosophy**, Politics, **Ecology**, Instrumental music, Electroacoustic and Computer Music, Music theory, analysis, Computational music models, **Architecture, Space**, Parametric Design, Performance studies, Technology interaction, new media, Polytopes and multimedia, Theatrical Works and Performances, Archival research, genetic criticism, Historical contextualisation, Xenakis' influence on present-day music and artistic practice

Proposal Submission

Proposals can be in the form of:

- Academic Papers
- Workshops (including or not public participation)

The symposium's language is English.

All proposals to be submitted via EasyChair.

Academic Paper Proposals

- Stage 1: Short abstract (ca. 500 words) & brief CV (100 words) of main author(s) by 15th of September 2021
- Stage 2: Full-length article (5000 words maximum) by 15th of January 2022
- Stage 3: Camera-ready article by 15th of March 2022

Workshop Proposals

- Short description (ca. 500 words) & brief CV (100 words) of main author(s) by 15th of September 2021

All proposals will be judged and reviewed anonymously by the Scientific and Reviewing Committee of the symposium.

[Parution] « L'homme et sa maison » / Pierre Deffontaines, Editions Parenthèses, juin 2021

Jeudi 03 juin 2021

« **L'homme et sa maison** » Pierre Deffontaines, Editions Parenthèses, juin 2021, 1 Vol. (304 p.), Collection Architectures, ISBN 978-2-86364-374-7

Accès au site éditeur : **L'homme et sa maison**

Présentation éditeur

Figure pionnière et incontournable de la géographie française, Pierre Deffontaines publie ce texte majeur en 1972, peu de temps avant sa mort.

Le géographe a alors dans ses bagages de « voyageur actif » d'innombrables lectures, carnets de terrain et dessins sur le vif ; de quoi nourrir abondamment plusieurs monographies régionales mais, surtout, donner corps à cet ambitieux volume sur la diversité des hommes au prisme de leur « marque essentielle » : la maison.

De branchages ou de pierre, souterraines ou dominantes, bourgeoises ou agraires, groupées ou dispersées... les habitations des cinq continents sont ici répertoriées dans un souci d'exhaustivité et de description méthodique. Toutes spécifiques et adaptées à leur milieu, elles apparaissent sous la plume de ce passionné comme des structures dont la trame répond aux exigences d'ordre physique, économique et symbolique de leurs occupants.

Sous-tendu par la conscience d'une uniformisation progressive de l'habitat et de la fin annoncée des modes de vie traditionnels, ce travail de synthèse s'entend comme une entreprise de recueil des principales empreintes humaines avant que ne s'éteigne un monde séculaire.

Mais outre un précieux témoignage historique teinté d'ethnographie, les pages illustrées de ce classique de la géographie humaine recèlent entre leurs lignes un enseignement remarquable ; une leçon magistrale sur la science, sinon l'art, de l'attentive observation.

« La maison est le reflet de la vie des hommes, de leur effort physique, de leur pensée, de leur état social, de leur degré d'évolution. »

Pierre Deffontaines

**[Parution] « Plus grand que la Seine : acteurs en réseau, Paysages en projets » /
Joséphine Billey, Alexia Fesquet, Agnès Jacquin, Alexis Pernet (dir.), Editions
Parenthèses, juin 2021**

Jeudi 03 juin 2021

« **Plus grand que la Seine : acteurs en réseau, Paysages en projets** » Joséphine Billey, Alexia Fesquet, Agnès Jacquin, Alexis Pernet (dir.), Editions Parenthèses, juin 2021, 1 Vol. (304 p.), Collection : Architectures, ISBN 978-2-86364-373-0

Accédez au site éditeur : **Plus grand que la Seine**

Présentation

De Paris à la mer, la Seine traverse les territoires franciliens et normands, leur offrant un débouché sur la Manche et le trafic mondial. Son parcours dessine une vallée, un véritable milieu de vie à l'équilibre menacé par la pression anthropique et le dérèglement climatique.

Comprendre l'espace et conduire des projets dans cet environnement fragilisé nécessite un renouvellement en profondeur des approches et appelle à la mise en place de logiques interrégionales.

En réponse à cet impératif, un réseau inédit s'est constitué autour d'une démarche collective de partage de connaissances et de prospective. Afin d'imaginer une autre façon d'habiter le monde, l'aménagement et la résilience des milieux y sont pensés au prisme d'une notion fondatrice : le paysage.

Une itinérance au fil d'une trentaine de projets et d'actions de ce « réseau paysage » laisse apparaître la vallée de la Seine comme un espace propice à expérimenter et à transmettre, une école à ciel ouvert qui n'aspire qu'à grandir au gré de la capacité des hommes et des territoires à coopérer.

**[Parution] « Papiers et pixels : collecter, conserver, étudier l'archive d'architecture » /
Charlotte Mus et Hugo Massire (dir.), Presses Universitaires François Rabelais, juin
2021**

Mercredi 02 juin 2021

« **Papiers et pixels : collecter, conserver, étudier l'archive d'architecture** » Charlotte Mus et Hugo Massire (dir.), Jean-Baptiste Minnaert (Préf.), Presses Universitaires François Rabelais, juin 2021, 1 Vol. (180 p.), Collection : Villes et territoires, ISBN : 978-2-86906-774-5

Accédez au site éditeur : **Papiers et pixels**

Résumé

Les archives d'architecture ont accompagné, l'évolution d'une profession intimement liée à nos modes de vie. À l'heure où entreprendre l'histoire de sa maison est un loisir pour un nombre croissant de Français, ce livre propose une réflexion sur notre manière de conserver le récit des bâtiments qui nous entourent. À partir des esquisses, des photographies et des calques, les historiens retracent, aujourd'hui, les conditions dans lesquelles nos villes et nos paysages ont été construits hier. Réfléchir sur l'existence de l'archive d'architecture et sur les enjeux de sa conservation, c'est s'interroger sur la fragilité de notre mémoire collective, et sur les moyens que nous nous donnons pour la recueillir. Alors que la production de données n'a jamais été aussi importante, et qu'à la masse du papier s'ajoutent les sauvegardes numériques, les archives d'architecture sont confrontées à des choix et à des arbitrages qui conditionnent la perception qu'auront les historiens, demain, de notre environnement quotidien. Peut-on penser l'histoire d'un bâtiment sans ses sources ? Quels choix de conservation doit-on opérer, et qui doit en prendre la responsabilité ? L'archive d'architecture est-elle forcément une archive d'architecte ? Réunissant des contributions de spécialistes reconnus, ce livre intéressera tous ceux concernés par l'acte de bâtir, de conserver le patrimoine et de le redécouvrir. (d'après éditeur)

Contribution membre UMR AUSser

- **Guy Lambert** (IPRAUS/AUSser) : *Encadré 1. Le Centre de recherches et de documentation d'histoire de la construction. De la collection d'archives aux objets de collection*

[Conférence en ligne] Conferenza « Il Grand Paris-Express. Verso la città sostenibile ? »
Anne Grillet-Aubert (IPRAUS/AUSser, ENSA Paris-Belleville) – 4 juin 2021

Mardi 01 juin 2021

Conferenza « *Il Grand Paris-Express. Verso la città sostenibile ?* » **Anne Grillet-Aubert** (IPRAUS/AUSser), docente all'ENSA di Paris Belleville e Visiting Professor 2021 al DiAP.

Intervengono : Alessandra Capuano, direttrice del DiAP

François Brouat, direttore dell'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture di Paris-Belleville (ENSAPB)

Cristiana Mazzoni, direttrice del Laboratorio di ricerca UMR AUSser (Architecture Urbanisme Société: savoirs enseignement recherche)

Nilda Valentin, équipe Relazioni Internazionali del DiAP

Presenta : Alessandra Criconia, responsabile DiAP Visiting Professor 2021

Informations pratiques

Venerdì 4 giugno ore 11:00,

Aula Magna di Valle Giulia Facoltà di Architettura, via Antonio Gramsci 53

La conferenza si terrà in presenza e on line in collegamento streaming sulla piattaforma **ZOOM al link:**

<https://uniroma1.zoom.us/j/89647955394?pwd=S09xTDhmeFZ0SH1ZZ3NRTXBZc0VZdz09>

ID riunione: 896 4795 5394

Passcode: 774543

Présentation

Grand Paris è il nome di un progetto che riunisce diversi aspetti: il gigantesco cantiere della linea della metropolitana anulare Grand Paris Express intorno Parigi, il dispositivo giuridico della Loi du Grand Paris, l'assetto regionale della Métropole du Grand Paris. Questi diversi aspetti sono associati al rilancio della pianificazione territoriale che ha preso le mosse nel 2013 con la redazione di un piano regionale destinato, da una parte, a rinforzare l'attrattività e lo sviluppo economico della regione capitale Île-de-France e, dall'altra, a mettere in atto nuove strategie di intervento di grande scala coerenti con l'attuazione dello sviluppo sostenibile. La costruzione de "la ville sur la ville" ovvero la densificazione del territorio regionale, in

particolare dei quartieri intorno alle nuove stazioni del Grand Paris Express, intende conciliare questa doppia esigenza. Tuttavia, la messa in opera del progetto di un trasporto pubblico territoriale mostra contraddizioni e difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi messi in atto dalla strategia del piano così come il processo di densificazione dei quartieri. Tre gradi di contraddizioni possono essere identificati: tra scaleo livelli di attuazioni; tra interessi opposti legati alla densificazione; tra temporalità dei processi sociali di lunga durata e il tempo breve dei progetti urbani.

[Parution] Cahier thématique n°19 : « Technologie et bâtiment : un patrimoine silencieux », Éditions de la Maison des sciences de l'homme, février 2021

Vendredi 28 mai 2021

Cahier thématique n°19 : « Technologie et bâtiment : un patrimoine silencieux » Éditions de la Maison des sciences de l'homme / Laboratoire Conception-Territoire-Histoire-Matérialité de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, février 2021.

Accédez au site éditeur : **Cahier thématique n°19**

Résumé

En questionnant la place de la technologie dans l'architecture du XXe siècle, cette dix-neuvième livraison des Cahiers thématiques propose un voyage au cœur d'un art qui révèle des secrets de fabrique et de mise en œuvre bien cachés. Portion congrue d'une architecture célébrée avant tout pour sa forme ou ses prouesses structurales, la technologie ne remonte bien souvent à la surface de l'œuvre qu'au moment de sa restauration, quand il s'avère nécessaire de fouiller derrière l'épiderme pour sonder toutes les curiosités de l'ouvrage. Des traces surgissent alors au grand jour et livrent des bribes d'histoires matérielles de l'architecture qui stimulent l'écoute bienveillante et attentive d'un patrimoine silencieux.

Contribution membre UMR AUSser

Vanessa Fernandez (IPRAUS/AUSser) : *Des cloisons et des faux plafonds. Innovation et standardisation des immeubles de bureaux de la fin des années 1960. La Maison des sciences de l'homme et le bâtiment V de l'Unesco*

Emmanuelle Gallo (AHTTEP/AUSser) : *Investiguer les soutes d'un paquebot moderne : l'îlot des Amiraux d'Henri Sauvage. Sauver de l'effacement des dispositifs techniques silencieux*

Léda Dimitriadi (ACS/AUSser) : *Le bâtiment industrialisé face au défi de la diversité architecturale : techniques, machines, processus*

Elise Guillerm (membre associée AHTTEP/AUSser) : *La trilogie « marbre-alu-glace » : sobriété, emphase et expérimentation à la villa Weil*

[Parution] La lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°96 du 28 mai 2021

Vendredi 28 mai 2021

La **lettre des nouveautés du Carnet AUSser n°96** du 28 mai 2021 est parue : [cliquez ici](#)

Vous découvrirez les **actualités des membres de l'UMR AUSser** (colloques, séminaires, expositions, publications) et des informations relatives à nos thématiques de recherche.

Retrouvez la collection de cette lettre : cliquez [ici](#)

Suivez **nos actualités** en allant aussi sur : Facebook, LinkedIn, Portail documentaire.

La prochaine lettre paraîtra le **vendredi 25 juin 2021**.

[En ligne] Cycle de conférences « Le concours d'architecture en Europe : histoire et actualité » – organisé par l'EPHE-PSL (HISTARA, EA 7347), la Cité de l'architecture & du patrimoine, l'ENSA Lyon

Vendredi 28 mai 2021

Ce cycle de conférences « Le concours d'architecture en Europe : histoire et actualité » est organisé par l'EPHE – PSL / HISTARA, EA 7347, Sabine Frommel, Directrice | la Cité de l'Architecture et du Patrimoine – Département du Développement culturel, Marie-Hélène Contal, Directrice et Matthias Thulard coordinateur | l'ENSA Lyon.

Accédez à l'annonce : **Le concours d'architecture en Europe**

Prochaines dates

Judi 3 juin 2021 – 18h : *Le concours et les architectures morales des assemblées d'Ancien Régime.*

Intervenants : Olivier Christin (EPHE-PSL ; HISTARA, EA 7347) ; Jean-Philippe Heurtin (université de Strasbourg)

Accédez à l'annonce : cliquez [ici](#)

Judi 24 juin 2021 – 18h : *Les concours dans le cadre d'édifices religieux à la fin du XIXe et au début du XXe siècle*

Intervenants : Isabelle Saint-Martin (EPHE-PSL ; HISTARA, EA 7347) ; Valentine Zuber (EPHE-PSL ; HISTARA, EA 7347) ; Pierre Vérot (université de Picardie)

Accédez à l'annonce : cliquez [ici](#)

Visionnez les précédentes

Judi 6 mai 2021 – 18h : *Le concours d'architecture : histoire, actualité et potentialité d'une pratique.*

Intervenants : Claudia Conforti (Roma, Tor Vergata) ; Sabine Frommel (EPHE-PSL ; HISTARA, EA 7347)

Visionnez : cliquez [ici](#)

Judi 27 mai 2021 – 18h : *Les échelles du concours d'architecture.*

Organisation : Benjamin Chavardès, maître de conférences en TPCA à l'ENSAL (LAURE-EVS, UMR 5600)

Intervenants : Philippe Dufieux, Professeur à l'ENSAL (LAURE-EVS, UMR 5600) ; Alessandro Panzeri, maître de conférences en HCA à l'ENSAL (LAURE-EVS, UMR 5600)

Visionnez : cliquez [ici](#)

Conférence de Paul Bouet (doctorant OCS/AUSser) : « Architecture et énergie solaire : un passé saharien » – ENSA Versailles – 25 mai 2021

Vendredi 28 mai 2021

Paul Bouet (doctorant OCS/AUSser (Eav&t Paris-Est) a donné une conférence dans le cadre du P45 «

Architectures of energies » (encadré par Nicolas Dorval-Bor).

L'intitulé de son intervention : « *Architecture et énergie solaire : un passé saharien* »

Date : mardi 25 mai 2021, 18h

[Parution en ligne] Les cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère n°11 / 2021 : « Penser l'architecture par la ressource » / Sous la direction de Nicolas Fiévé et Xavier Guillot

Jeudi 27 mai 2021

Les cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère n°11 / 2021 est parue en ligne.

Le thème de ce numéro : « *Penser l'architecture par la ressource* »

Sous la direction de **Nicolas Fiévé et Xavier Guillot**

Accédez à ce numéro en ligne : CRAUP n°11

Présentation

Dans le présent débat sur la transition socioécologique, la question des ressources naturelles et les enjeux de leur exploitation occupent une place centrale dans les disciplines de l'architecture, de l'espace et du projet. Qu'il s'agisse d'extraction et de production de matériaux pour la construction de nos habitations, ou d'énergie pour leur fonctionnement, le défi qui s'impose à nos sociétés est celui de la relation à la Terre et à la finitude de ses ressources naturelles. Cette relation interroge les logiques séculaires d'une pensée de la construction et de la transformation de notre cadre de vie, héritée de la révolution industrielle, selon laquelle l'humain s'approprie pour son bien-être le capital naturel de la Terre, grâce aux progrès de la technoscience, dont il a été à la fois l'artisan et le maître. Aujourd'hui, à l'ère de l'Anthropocène, cet héritage intellectuel et le rapport aux ressources de la Terre doivent être globalement remis en question pour y substituer de nouveaux cadres de pensée¹, parce que cet héritage est au fondement d'un système économique productiviste et extractiviste², dont chacun s'accorde à reconnaître l'écueil qu'il représente pour la survie de l'espèce humaine du point de vue de l'écologie. Identifier de nouveaux cadres de pensée et de pratiques de projet susceptibles de s'affranchir de cet écueil majeur, tel est l'objectif de ce dossier thématique. (d'après début introduction)

Contributions membres UMR AUSser

Mathias Rollot (membre associé OCS/AUSser) : L'architecture localement bio- et géo-sourcée de Christophe Aubertin : régionaliste, biorégionaliste ? [Texte intégral]

Roberta Morelli (IPRAUS/AUSser) : Urbino, ou l'histoire des relations de coévolution entre un établissement humain et son milieu naturel [Texte intégral]

Philippe Simay (IPRAUS/AUSser) : Le réemploi comme ressource première [Texte intégral]

Paul Landauer (directeur de OCS/AUSser) : Le sacre du stock [Texte intégral]

Jean Richer (ACS/AUSser) : Paul Virilio, l'accident comme ressource immatérielle [Texte intégral]

[Visio-conférence] Soutenance de thèse de Julien Correia : « De la formulation à la diffusion des idées d'Aldo Rossi en France : l'architecture urbaine entre enseignement et recherche autour de 1970 » – IPRAUS/AUSser (ENSA Paris-Belleville) – 3 juin 2021

Jeudi 27 mai 2021

La soutenance de thèse de doctorat en architecture de **Julien Correia** : « *De la formulation à la diffusion des idées d'Aldo Rossi en France : l'architecture urbaine entre enseignement et recherche autour de 1970* » se déroulera en visio-conférence le **jeudi 3 juin 2021 à 14h.**

sous la direction d' **Estelle Thibault** et de **Cristiana Mazzoni**

Thèse de doctorat en architecture – Université Paris-Est,

Ecole doctorale Ville, Transports et Territoires, Equipe de recherche IPRAUS/AUSser

Retransmission en direct sur YouTube : <https://youtu.be/NRcGgFJk8s>

Membres du jury

M. Paolo Amaldi, Prof. (HDR) à l'ENSA de Paris Val de Seine, Cerilac, Rapporteur

M. René Borruey, Prof. (HDR) à l'ENSA de Marseille, Inama, Rapporteur

M. Saverio Fera, (Prof.) Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Examineur

Mme. Caroline Maniaque, Prof. (HDR) à ENSA de Normandie, Ate, Examinatrice

Mme. Cristiana Mazzoni, Prof. (HDR) à l'ENSA de Paris-Belleville, Ipraus / AUSser, Co-directrice de la thèse

Mme. Estelle Thibault, Mcf. (HDR) à l'ENSA de Paris-Belleville, Ipraus / AUSser, Directrice de la thèse

Résumé

La thèse cherche à comprendre comment les notions et méthodes développées par l'architecte, enseignant et théoricien milanais Aldo Rossi, en Italie et en Suisse, ont été reçues en France. Le travail observe dans quelle mesure elles ont été opérantes dans l'enseignement du projet et la recherche architecturale et urbaine française autour de 1970. Il s'agit d'enquêter sur leur formation en Italie durant les années 1960 comme préalable à leur diffusion transalpine. Les transferts des idées rossiennes vers Paris sont mis en exergue en s'intéressant aux revues, aux publications et aux expositions, sans oublier l'enseignement de Rossi à l'ETH Zurich, reçu par des étudiants français qui devinrent enseignants dans les écoles d'architecture françaises. Il semble important de révéler les réappropriations des notions et des méthodes de Rossi à l'interface entre enseignement du projet et recherche architecturale et urbaine. Ainsi l'objectif de la thèse est de réévaluer ce phénomène complexe de diffusion par la circulation des professeurs et des élèves, dans des évolutions pédagogiques, étudiées au-delà du cadre national. En plus de proposer une cartographie du « phénomène Rossi » en France, la thèse vise à apporter des éléments d'expertise sur les processus d'enseignement de l'architecture et de la ville et leur lien avec la recherche, à un moment où l'évolution du métier d'architecte invite à interroger les dispositifs de formation.

Abstract

From the Formulation to the Diffusion of Aldo Rossi's Ideas in France:

Urban Architecture Between Teaching and Research Around 1970. The thesis seeks to understand how the notions and methods developed by the Milanese architect, professor and theoretician Aldo Rossi, in Italy and Switzerland, were received in France. The work observes to what extent they were active in project teaching and French architectural and urban research around 1970. The aim is to investigate their formation in Italy during the 1960s as a precondition for their transalpine diffusion. The transfer of Rossian ideas to Paris is highlighted by looking at journals, publications and exhibitions, not forgetting Rossi's teaching at the ETH Zurich, which was received by French students, some of whom would later become teachers in French schools of architecture. It seems important to reveal the reappropriation of Rossi's notions and methods at the interface of project teaching and architectural and urban research. Thus, the objective of the thesis is to re-evaluate this complex phenomenon of diffusion through the circulation of teachers and students, in pedagogical developments, studied beyond the national framework. In addition to proposing a cartography of the « Rossi phenomenon » in France, the thesis aims to bring elements of expertise on the processes of teaching architecture and the city and their link with research, at a time when the evolution of the profession of architecture invited questions on the devices of training.

[Parution] « La Déconstruction de la ville européenne : Euralille 1988-1995 » / Valéry Didelon, Editions de la Villette, mai 2021

Jeudi 27 mai 2021

« **La Déconstruction de la ville européenne : Euralille 1988-1995** » Valéry Didelon, Editions de la Villette, mai 2021, 1 Vol. (160 p.), Collection « Théorie & Critique », ISBN 978-2-37556-034-1
Avec un entretien original de **Rem Koolhaas**

Valéry Didelon est Professeur Habilité à diriger des recherches à l'ENSA Normandie. Chercheur associé au sein de l'équipe de recherche Architecture, Culture, Société (ACS/AUSser)

Présentation

Au tournant des années 1990, la ville de Lille fut le théâtre d'une des opérations d'urbanisme les plus commentées et les plus controversées de la fin du xxe siècle, en France comme à l'étranger. Baptisée « Euralille », celle-ci portait sur un secteur de 70 hectares autour de la nouvelle gare Tgv qui allait bientôt mettre la capitale des Flandres à une heure des grandes métropoles européennes : Paris, Londres ou Bruxelles. Avec une trentaine d'années de recul, Valéry Didelon revient sur Euralille, devenu le troisième quartier d'affaire en France, en s'intéressant non pas tant à ses formes urbaines ou à son style architectural qu'au processus qui l'a engendré et qui reflète le tournant néolibéral de l'aménagement des villes : mélange de décentralisation de l'État, de montée en puissance des opérateurs privés et de redéfinition du rôle de l'architecte-urbaniste. L'ouvrage est ainsi organisé autour des trois personnages principaux de cette histoire : Rem Koolhaas, architecte néerlandais de réputation déjà mondiale, Pierre Mauroy, maire socialiste de la ville et homme politique d'envergure nationale, et Jean-Paul Baïetto, véritable *manager* d'Euralille, créateur de la société d'économie mixte éponyme et inventeur, en France, à cette occasion, de la figure mi-publique mi privée de l'« aménageur », aujourd'hui centrale dans les opérations urbanistiques.

Pages

- « premier
- < précédent
- 1
- 2
- 3

- 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - suivant ›
 - dernier »
-