

Actualités du carnet de veille d'ACS/AUSser



Architecture Urbanisme Société : Savoirs, Enseignement, Recherche

URL : <https://umrausser.hypotheses.org>

Mis à jour : il y a 28 min 17 sec

[En ligne] Retrouvez les interventions lors des Rencontres virilio du 2 avril 2021 – Musée Maritime de La Rochelle

Jeudi 15 avr 2021

AVEC

Stéphane Paoli, journaliste

Samuel Jan, graphiste

François Jarrige, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne

Claire Bailly, architecte paysagiste, enseignante à l'École d'architecture Paris-Vals de Seine

Collectif Suspended spaces – Eric Valette et Françoise Parfait

Thierry Paquot, philosophe

Laurent Vidal, professeur d'histoire contemporaine à La Rochelle Université

Gilles Clément, paysagiste

Animé par Thierry Paquot et **Jac Fol** (directeur ACS/AUSser)

Organisé par

Évènement organisé par Thierry Paquot, Jean Richer, Virginie Segonne et Sophie Virilio, le CAUE de la Charente-Maritime, la Ville de La Rochelle

En partenariat avec le Fonds Audiovisuel de Recherche, le Musée Maritime de La Rochelle et la librairie Les Saisons

Interventions en ligne

Retrouvez les interventions en ligne : [cliquez ici](#)

[webinaire] « Villa crimée » fiction et non-fiction

Jeudi 15 avr 2021

« Villa crimée » fiction et non-fiction **Célia Houdart** – 3 mai 2021

Depuis plusieurs années, le Studio d'Architecture de Licence 1 (ENSA PB) consacre une part de son enseignement à l'écriture et au récit, en invitant des personnalités de domaines différents, tels que la littérature, le cinéma, l'art...

Invitée du 3 mai 2021 : **Célia Houdart**, auteure de *Villa crimée*

Accédez à l'annonce : [cliquez ici](#)

Présentation

Après des études de lettres et de philosophie et dix années dédiées à la mise en scène de théâtre expérimental, Célia Houdart se consacre à l'écriture. Elle est l'auteure de six romans, de deux essais, dont *French Riviera*, Éditions P, Coll. « Les Contemporains », 2016 et d'un récit *Villa Crimée*, Paris, Éditions P.O.L, 2018. Son œuvre comprend aussi des articles pour des catalogues d'artistes, des textes pour le théâtre et l'Opéra national de Paris, des poèmes en prose pour la danse, des performances et installations *in situ*, un

film en coréalisation... Elle a été lauréate de nombreux prix, dont celui de la Villa Médicis hors-les-murs. Elle est régulièrement invitée à mener des workshops dans des écoles d'art en France et à l'étranger et depuis 2015, elle est responsable du Studio Écritures de l'ENSCI-Les Ateliers. (<https://www.celiahoudart.com>)

Equipe enseignante

Luca Antognoli, Augustin Cornet, Fanny Costecalde, Victor De Almeida, Anne-Juliette Defoort, Marion Dufat, **Solenn Guével** (IPRAUS/AUSser), Nabil Hamdouni, Laëtitia Lafont, Lise Le Roy, Alice Lombard, Sébastien Ramseyer, **Alexandrina Striffling** (IPRAUS/AUSser)

[Visio-conférence] Colloque international AsTRES-ORME : « City, Events, Mega-events and Tourism » – 25 au 27 mai 2021

Mercredi 14 avr 2021

Cette troisième conférence de l'**Observatoire de Recherche sur les Méga-événements (ORME)** de l'Université Gustave Eiffel est organisée conjointement avec l'**Association AsTRES**, un réseau d'universités et d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche spécialisés dans la recherche et la formation autour du tourisme et qui fête ainsi sa 10ème conférence en partenariat avec le groupe Ville Tourisme Transport et Territoire du **Labex Futurs Urbains**.

Accédez au site : AsTRES-ORME

Programme

Accédez au programme : **cliquez ici**

Participations membres UMR AUSser

Rotolo Marina (IPRAUS/AUSser) : *Transfert et réception de modèles architecturaux dans une Capitale européenne de la Culture : le cas de Matera 2019*

Bastoen Julien (IPRAUS/AUSser), **Nivet Soline** (ACS/AUSser), **Vajda Joanne** (AHTTEP/AUSser) : *Faire date : Paris 2024, méga?événement et controverses patrimoniales*

Themes of the conference

- The events policies of cities in all their dimensions (cultural, sports, corporate events, etc.)
- Assessments of the impacts of different kinds of events on tourism and more broadly on economic activities and employment
- The risks and security issues associated with the population concentrations that the events imply
- Conflicts related to events and tourism in public spaces
- The difficulties associated with hosting tourists during major events and mega-events, especially in terms of housing; – issues related to the COVID-19 pandemia and more broadly to sanitary issue, which affect currently events and mega-events, host cities and the possible solutions
- Issues related to transport, mobility and logistics during events and in particular mega-events (reorganization of human and freight flows, management of pedestrian pathways, establishment of reserved lanes, etc.) including the issue of accessibility for people with disabilities
- The interactions between image and territorial marketing around mega-events.

Informations pratiques

Pour s'inscrire : cliquez ici

Début du colloque : le colloque débutera le **mardi 25 mai et se terminera le jeudi 27 mai 2021**, sur internet.

Durée des présentations : les présentations dureront 15 à 20 minutes en fonction des sessions.

A l'issue du colloque, plusieurs sélections d'articles feront l'objet d'un processus de reviewing en vue d'une éventuelle publication avec :

Journal of convention & Event tourism (<https://www.tandfonline.com/toc/wcet20/current>)

La revue Marketing Territorial (<http://publis-shs.univ-rouen.fr/rmt/>)

La revue Via Tourisme Review (<https://journals.openedition.org/viatourism/>)

La revue City&Tourism (<https://www.cityandtourism.com/version-fran%C3%A7aise/>)

[Parution] « Post-car world : futurs de la ville-territoire » / Elena Cogato Lanza, Farzaneh Bahrami, Simon Berger, Luca Pattaroni, MétisPresses, avril 2021

Mercredi 14 avr 2021

« **Post-car world : futurs de la ville-territoire** » Elena Cogato Lanza, Farzaneh Bahrami, Simon Berger, Luca Pattaroni, MétisPresses, avril 2021, 1 Vol. (224 p.), Collection vuesDensemble, ISBN 9782940563739

Accédez au site éditeur : [Post-car world](#)

Présentation

Et si le monde urbain était un monde sans voiture? *Post-Car World* tente de répondre à cette interrogation dans le contexte de la transition énergétique, à l'heure où la mobilité des biens, des personnes et du vivant constitue l'enjeu autour duquel reconfigurer les espaces urbains. La question s'impose avec une urgence particulière dans la ville-territoire: cette ville dispersée et à basse densité, encore largement dépendante de l'usage de la voiture et oubliée des politiques de mobilité alternatives.

En considérant le cas de la métropole lémanique, les auteurs développent une lecture cartographique, photographique et statistique de son évolution durant le siècle de la voiture, pour ensuite la faire résonner avec une analyse des changements de comportement à l'oeuvre dans les villes européennes, afin de saisir les leviers permettant de renverser le paradigme fonctionnel qui a façonné les territoires à l'échelle globale. De même que la sédimentation des siècles qui ont précédé la voiture a servi de support à un habitat motorisé – la rupture technique n'ayant bouleversé ni les maillages viaires, ni le réseau de noyaux villageois – la métropole post-car se modèlera elle aussi, telle un *palimpseste*, sur les structures matérielles, les pratiques sociales et les imaginaires, en plein bouleversement, du présent.

Croisant les regards de l'architecture, de la sociologie et de l'urbanisme, l'expérimentation méthodologique restituée dans cet ouvrage débouche sur quatre visions prospectives, articulées en autant de mises en fiction. Face à l'accélération des multiples *transitions* qui affectent les villes, les disciplines de l'espace et de la société ne peuvent que partager l'obligation de redéfinir les limites du pensable, en affûtant les techniques de vision et de production du futur.

[Parution] « Sociologie de l'architecture et des architectes » / Olivier Chadoin, éditions Parenthèses, avril 2021

Mercredi 14 avr 2021

« **Sociologie de l'architecture et des architectes** »/ Olivier Chadoin, éditions Parenthèses, avril 2021, 1 Vol. (216 p.), Collection : Eupalinos / A+U, ISBN 978-2-86364-685-4

Accédez au site éditeur : [cliquez ici](#)

Présentation

La rencontre entre architecture et sociologie s'inscrit de plain-pied dans les années soixante, décennie florissante s'il en est pour l'ensemble des sciences sociales et humaines. Côté architecture, l'heure est alors à la fin du modèle « Beaux-Arts » et à l'émergence d'une pratique engagée. La figure de l'architecte artiste, grand orchestrateur de tous les bâtisseurs, finit de perdre son prestige. Dès lors, dans un vaste lacs de concepts, outils et angles d'approche, les deux champs, architectural et sociologique, s'entrecroisent, suscitant une multitude de théories et d'enquêtes, dont certaines sont devenues de grands classiques. Exploration attentive et synthèse critique de ces travaux consacrés jusqu'ici à l'architecture — conception, réception, usages, enseignement, exercice... —, ce livre s'étend toutefois bien au-delà du constat. En y associant les résultats de ses propres recherches, l'auteur donne également à voir un tableau dynamique et contemporain d'une profession à l'identité et au titre chahutés par un contexte en perpétuel changement. Cet ouvrage constitue une clé pour la connaissance et la compréhension de l'univers architectural, depuis les éternelles charrettes d'étudiants jusqu'à sa fragilisation face aux lames de fond du néolibéralisme.

[En ligne] Première séance du cycle de rencontres « Produire, agencer, activer des archives » – collectif Penser l'urbain par l'image

Mercredi 14 avr 2021

Vidéo de la première rencontre du cycle annuel « **Produire, agencer, activer des archives. Images contre images** » du collectif « **Penser l'urbain par l'image** » (Labex Futurs Urbains) qui s'est déroulé par zoom le 22 mars 2021 de 13h à 14h30.

Accédez à cette vidéo : [cliquez ici](#)

Pour rappel cette rencontre intitulée « **(Re)Créer des archives** » a été l'occasion d'écouter Ilana Boltvinik (Collectif TRES), Alexa Färber, Anne Jarrigeon, **Laetitia Overney (IPRAUS/AUSser)** et Hortense Soichet (collectif Penser l'urbain par l'image).

[Visio-conférence] Séminaire « Usages de l'Histoire et Devenirs urbains » – 14 avril 2021

Mercredi 14 avr 2021

Une discussion commune sur le projet « **Ville ouverte/ville fermée** » (thématique proposée par Cédric Fériel) aura lieu ce **mercredi 14 avril 2021 de 14h-16h**.

Signalez-votre participation à : diane.roussel@u-pem.fr ou laurent.coudroydelille@wanadoo.fr pour l'envoi la veille du lien de connexion.

Accédez à l'annonce : séminaires UH DU

Présentation de ce projet

« **Ville close/ville ouverte** » souhaite ré-introduire le thème de la ville fermée, longtemps mis en sommeil par une histoire de l'urbanisme unidimensionnelle, assimilant ouverture des villes et modernisation ou progrès.

Car si la suppression des murailles défensives, des octrois et frontières entre l'urbain et le rural... constitue un « grand récit » de long terme pour l'histoire urbaine, celui-ci est à mettre en question. Le titre de l'écrivaine chinoise Fang Fang *Wuhan, ville close* (2020) nous interpelle : la vision d'un processus uniformisateur des territoires est interrogée aujourd'hui par des référentiels puissants de politique publique (péages, lutte contre l'étalement urbain...) tout comme par des référentiels symboliques ou paysagers, tels que le processus de patrimonialisation systématique de ce qui subsiste des enceintes urbaines historiques. Pensée principalement et à l'excès à partir de la ville, cette historiographie « urbano-centrée » est à reprendre de façon moins linéaire à partir de ce qui en constitue la limite et/ou l'extérieur.

Prochaines dates

mercredi 12 mai, 14h-16h : Séminaire doctorants : organisé par Pauline Guillemet : Pauline Guillemet et Clément Orillard : « De la critique à l'expertise urbaine entre Royaume Uni et France entre le XIXe et XXe siècle. Discussion à partir du cas de John Ruskin »

mercredi 9 juin 2020, 14-16h : Séminaire de préparation des ateliers et communications aux 10 ans du Labex (14-15 juin 2020)

Télécharger le programme des séminaires 2020-2021 [ici](#)

Pages

- [« premier](#)
 - [< précédent](#)
 - [1](#)
 - [2](#)
 - [3](#)
 - [4](#)
 - [5](#)
 - [6](#)
 - [7](#)
 - [8](#)
-