

ÉDUCATION

New York University Institute of Fine Arts, New York, NY, Doctorat (Ph.D.), Histoire de l'architecture

Thèse : « Maisons du Peuple : Modernism and Working Class Identity in French Architecture, 1919-1940 ». Directeur : Jean-Louis Cohen, Institute of Fine Arts, NYU. Jury : Jean-Louis Cohen; Mary McLeod, Columbia University; Rosemary Wakeman, Fordham University; Priscilla Soucek, Institute of Fine Arts, NYU; Robert McCredie, Institute of Fine Arts, NYU (émérite)
Mention : Aux États Unis il n'y a pas des mentions pour le doctorat

Columbia University Graduate School of Architecture, Planning & Preservation (GSAPP), New York, NY, Master of Architecture (M.Arch.) (1991)

Mentions : projets de M.Arch. 1, M.Arch. 2 et M.Arch. 3 sélectionnés pour publication dans *Abstract*, le livret annuel de l'école d'architecture

Yale University, New Haven, CT, Bachelor of Arts (B.A.), Humanities (1987)

Mention : *Cum Laude*

Mémoire de fin d'études : « Royal Iconography in Muslim Spain : the Fourteenth-Century Alhambra »

PRIX / BOURSES

Spiro Kostof Annual Meeting Fellowship (2003)

Society of Architectural Historians, Chicago, IL

Carter Manny Award Trustees' Merit Citation (2002)

Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, Chicago, IL

Samuel Morse Fellowship (1998-2002)

New York University Institute of Fine Arts, New York, NY

Lila Atcheson Wallace Fellowship in Modern Architecture (1995-1998)

New York University Institute of Fine Arts, New York, NY

ENSEIGNEMENT

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Paris (septembre 2016-présent)

Maître Assistant (HCA). Cours magistral sur l'histoire et la théorie de l'architecture et de l'urbanisme (H5). Enseignement de l'histoire, de la théorie et de la recherche en Licence et Master (D4/6, R7/8/9). Suivi de PFE (THP et autres). Enseignement du projet en atelier expérimental associant une architecte / historienne et une chorégraphe (P7/9).

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Paris (septembre 2015-août 2016)

Maître Assistant Associé (HCA). Cours magistral sur l'histoire et la théorie de l'architecture et de l'urbanisme de 1880 à nos jours (H5). Enseignement du projet en atelier expérimental associant une architecte / historienne et une chorégraphe autour d'un travail *in-situ* associant le corps en mouvement, l'architecture et ses histoires (P7/9).

École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Lille (septembre 2014-août 2016)

Maître Assistant Associé (HCA/TPCAU). Enseignement des cours magistraux sur la période du XIXe au début XXe en Licence 2. Travaux dirigés de méthodologie et d'écriture (Rapport de fin de premier cycle) en Licence 3. Enseignement du projet en Licence 1 et Licence 2. Membre de la commission d'orientation des relations internationales (CORI).

École nationale supérieure d'architecture de Versailles, Versailles (septembre 2014-janvier 2015)

Enseignant contractuel (HCA). Cours magistral / séminaire sur l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de 1890 à nos jours en Master 1 et 2. Enseignement dispensé en Anglais au sein du program Master France-Chine.

American University of Paris, Paris (juillet 2014)

Junior Lecturer (Contractuel). Cours magistraux sur l'histoire de l'art et de l'architecture, de l'antiquité à nos jours. Cours intensive de trois semaines comprenant des visites pédagogiques journalières des sites architecturaux et urbains, ainsi que des œuvres dans les musées Parisiennes.

École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, Paris (octobre 2010-octobre 2011)

Maître assistant associé invité (TPCAU). Co-Chargé de l'atelier de projet en troisième année. Supervision des projets d'équipement urbain et de logements. Participation dans l'enseignement, visites et jurys dans le cadre d'un Workshop de quatre semaines avec des étudiants Masters de l'University of Texas at Austin School of Architecture. Préparation et réalisation (en équipe) d'un voyage d'études à New York.

Columbia University GSAPP, New York/Paris Program, Paris (juillet 2003-septembre 2007)

Directeur (Paris) et Maître de conférences (Adjunct Associate Professor), New York/Paris Program. Responsable de l'administration et du programme pédagogique. Établissement du budget, recrutement des enseignants, supervision des étudiants (sur le plan scolaire et extra-scolaire, s'agissant d'étudiants étrangers), gestion de la bibliothèque, IT et atelier. Organisation de colloques, de visites d'études aux sites à Paris et en province. Création de liens avec la communauté professionnelle à Paris ainsi qu'avec des écoles d'architecture françaises. Enseignement en parallèle.

ARIELA H. KATZ

Columbia University, Paris (janvier-juin 2007)

Directeur de mémoire (Independent Study Advisor), Columbia-Penn Programs in Paris. Suivi d'un projet de mémoire en histoire de l'art et de l'architecture portant sur l'urbanisme et l'architecture de l'habitat parisien du XIXe siècle.

Columbia University GSAPP, New York/Paris Program, Paris (janvier-mai 2006, janvier-mai 2007)

Maître de conférences (Adjunct Associate Professor). « Reading Seminar ». Co-direction des recherches et présentations d'étudiants au sein d'un séminaire de lectures en complément des cours d'histoire/théorie.

Columbia University GSAPP, New York/Paris Program, Paris (janvier-mai 2003, janvier-mai 2004, janvier-mai 2006)

Maître de conférences (Adjunct Assistant Professor). « Development of Paris ». Cours magistraux sur l'histoire urbaine et architecturale de Paris. Visites pédagogiques hebdomadaires de sites et monuments importants.

Columbia University GSAPP, New York/Paris Program, Paris (janvier-mai 2001)

Maître de conférences (Adjunct Assistant Professor). « Urban Studies Workshop ». Chargé de l'atelier de projet urbain. Supervision des recherches et des projets. Conférences et visites guidées portant sur l'urbanisme de Paris.

Columbia University GSAPP, New York/Paris Program, Paris (janvier-mai 1999)

Chargé de travaux dirigés. « Paris : National Capital in a Global Society ». Cours magistraux sur le développement urbain et architectural de Paris. Supervision de projets d'analyse et de recherche. Corrections des copies.

New York University Department of Art History, New York, NY (janvier-mai 1996; janvier-mai 1998)

Chargé de travaux dirigés. « New York Architecture : Field Study ». Visites guidées hebdomadaires portant sur l'histoire de la ville de New York et son architecture. Cours magistral sur l'architecture moderne. Corrections de copies.

New York University Department of Art History, New York, NY (septembre-décembre 1997)

Chargé de travaux dirigés. « Shaping the Urban Environment ». Cours magistraux sur la monumentalité dans l'urbanisme moderne. Chargé de travaux dirigés sur l'histoire de l'urbanisme. Corrections de copies.

Columbia University GSAPP, New York, NY (septembre-décembre 1990)

Chargé de travaux dirigés. « Structures I ». Révision des exercices et corrections des copies en cours d'ingénierie pour architectes.

JURYS

École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, Paris (2009-présent)

Rice School of Architecture Paris, Paris (2004, 2011-présent)

École spéciale d'architecture, Paris (2011-2012, encadrement de mémoire de PFE)

École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, Paris (2006, 2008-2011)

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, Paris (2008)

U.I. Urbana-Champaign Study Abroad Program, Versailles (2004, 2007-2008, 2011-2013)

École nationale supérieure d'architecture de Nantes, Nantes (2006-2008)

Columbia University GSAPP, Paris (1999-2007, 2010)

Columbia University GSAPP, New York, NY (1992-1998, 2003-2006)

Georgia Institute of Technology College of Architecture Paris Program, Paris (2006)

University of Colorado School of Architecture, Boulder, CO (1998)

Florida International University School of Architecture, Miami, FL (1996)

University of Kentucky School of Architecture, Lexington, KY (1992, 1994)

RECHERCHE

CNRS, UMR 3329 AUSSER, Paris (janvier 2011-présent)

Chercheur associé, Laboratoire IPRAUS (Institut Parisien de Recherche Architecture Urbanistique Société), de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, au sein de l'UMR AUSSER (Architecture Urbanistique Société: Savoirs Enseignement Recherche).

Columbia University GSAPP, New York, NY (septembre 1989-mai 1991)

Assistante. Assistance aux professeurs d'histoire de l'architecture. Recherches et tâches administratives. Sujets de recherche : L'architecture du monde musulman, l'architecture des avant-gardes européennes du XXe siècle, actualité de la théorie de l'architecture.

ARIELA H. KATZ

COLLOQUES

- « **Des Lieux pour l'éducation populaire de l'entre deux guerres : la Maison du peuple de Belfort, le Palais du travail de Villeurbanne et le Palais des arts, des sports et du travail de Narbonne** »
Colloque « Des Lieux pour l'éducation populaire : Conceptions, architecture et usage des équipements depuis les années 1930 », École nationale supérieure d'architecture Paris Malaquais et Archives nationales, Paris et Pierrefitte, 3-5 décembre 2014.
- « **Building the Machine in the Workshop : Modernity and Technique in the Maison du Peuple of Clichy, 1935-1940** »
Colloque du Southeastern College Art Conference, Sarasota, FL, 8-11 octobre 2014.
- « **From Study Abroad to Global Programs : Beyond the Grand Tour** »
Présidente de séance (avec Tricia Meehan), Colloque annuel de l'Association of Collegiate Schools of Architecture, Miami Beach, FL, 10-12 avril 2014.
- « **Les Maisons du Peuple : Modernismes architecturaux, réseaux municipaux et identité ouvrière, 1910-1940** »
« Microhistoire et monographie », Journée doctorale d'histoire de l'architecture, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris, 13 juin 2013.
- « **Maisons du Peuple. Modernisme, modernité et identité ouvrière en France, 1914-1940** »
Journée d'études « Des palais pour le peuple? Modèles, circulations et réseaux » Villeurbanne, 27 janvier 2012.
- « **In the Interstices of Techniques and Languages : the 'New Women' of Russian Avant-Garde Design** »
Colloque international annuel du College Art Association, Los Angeles, CA, 25-28 février 2009.
- « **The Maison du Peuple of Clichy : Modernity, Modernization and Spectacle on the Parisian Periphery** »
Colloque international « Architecture and the Technological Unconscious », organisé par l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette et le Georgia Institute of Technology College of Architecture, Paris, 12-14 novembre 2007.
- « **Maisons du Peuple : Marking New Municipal Centers on the Parisian Periphery, 1914-1940** »
Colloque international annuel de la Society of Architectural Historians, Denver, CO, 23-27 avril 2003, et Conférence au Rice School of Architecture Paris, novembre 2003.
- « **Melnikov's Realism : Vernacular Traditions and Perceptual Theories in the Era of Constructivism** »
Colloque international annuel de la Society of Architectural Historians, Coral Gables, FL, 14-18 juin 2000.
- « **Building the Dream : The Politics of Housing and the Urban Plan in 1930s Tel-Aviv** »
Colloque national de l'Association of Collegiate Schools of Architecture, Cleveland, OH, 14-17 mars 1998; Colloque régional de l'Association of Collegiate Schools of Architecture Northeast, Newport, RI, 24-26 octobre 1997; Colloque doctorale, University of Washington, Seattle, WA, 22 février 1997; et Colloque doctorale, « New Scholars New Ideas Symposium », Virginia Commonwealth University, Richmond, VA, 22, 1997.

CONFERENCES

- « **Craft in the Machine Age : Jean Prouvé, Prototypes and the Maison du Peuple of Clichy, 1935-1940** »
Conférence à l'Irwin S. Chanin School of Architecture, Cooper Union, New York, 16 février 2017.
- « **Les Maisons du Peuple : Modernismes architecturaux, réseaux municipaux et identité ouvrière, 1919-1940** »
Séminaire « Histoire et pratiques des transformations du cadre bâti », École nationale supérieure d'architecture Paris La Villette, 28 octobre 2012
- « **Auguste Perret, Le Havre and Modern Movement Heritage** »
French-American Foundation Young Leaders Seminar, Le Havre, 7 octobre 2012.
- « **Visions of the Future : Paris 1903-1937** »
Conférence au Southern Methodist University Paris Program, Paris, 18 avril 2001 et à l'American University of Paris, Paris, 12 décembre 2011.
- « **Mediterranean Modernism** »
Conférence au Florida International University School of Architecture, Miami, FL, mars 1996.
- « **In the Interstices of Techniques and Languages : Women of the Avant-Gardes** »
Conférence au Columbia University GSAPP, New York/Paris Program, Paris, 12 avril 2000; University of Colorado School of Architecture, Boulder, CO, avril 1998; et Columbia University Graduate School of Architecture, New York, NY, 19 juillet 1993.

ARIELA H. KATZ

PUBLICATIONS

« **Building the Machine in the Workshop: Modernity and Technique in the Maison du Peuple of Clichy, 1935-1940** »

In Rachael Barron-Duncan et Toby Norris (dirs.). *Journal of Modern Craft*. (à paraître).

Danser l'architecture.

Avec Julie Desprairies. Paris : ENSA Paris-Malaquais et Éditions de L'Attribut. (à paraître)

« **Des Lieux pour l'éducation populaire de l'entre deux guerres: la Maison du peuple de Belfort, le Palais du travail de Villeurbanne et le Palais des arts, des sports et du travail de Narbonne** »

In Laurent Besse et Catherine Clarisse (dirs.). Actes du colloque *Des Lieux pour l'éducation populaire : Conceptions, architecture et usage des équipements depuis les années 1930*. (à paraître).

« **Hindsight Is 20/20: Bernard Tschumi at the Centre Pompidou** »

Compte rendu de l'exposition Bernard Tschumi au Centre Georges Pompidou. In *JAE Online*. <http://www.acsa-arch.org/publications/journal-of-architectural-education/read-jae/read-jae>. Mise en ligne 2 octobre 2014.

« **Maisons du Peuple : Marking New Municipal Centers on the Parisian Periphery, 1914-1940** »

In Richard Klein et Bernard Toullier (dirs.). *Architecture de la Culture. Relais du pouvoir Européen*. Actes du colloque international DocoMomo, Paris, 24 avril 2006. Paris : DocoMomo International, 2009.

« **Building the Dream : The Politics of Housing and the Urban Plan in 1930s Tel-Aviv** »

In Craig Barton (dir.). *Constructing Identity* Actes du colloque national de l'Association of Collegiate Schools of Architecture. Washington, D.C. : Association of Collegiate Schools of Architecture, 1998. 332-338.

« **Terminal City Simulator** »

(Projet d'école). In *Ocular New York I, II, III*. Berlin: Aedes Gallery, 1991.

« **Tower/Observatory** » ; « **City in Twelve Parts** » ; « **Not Nature/Not Culture** » ; et « **Terminal City Simulator** »

(Projets d'école). In *Abstract*. New York : Columbia University GSAPP, 1989; 1990; et 1991.

« **The Question of Postmodernism in the Work of Robert A. M. Stern and Jean-François Lyotard** »

In *Blueprint*. New York : Columbia University GSAPP, 1989.

TRADUCTIONS

Cohen, Jean-Louis et Monique Eleb. **Casablanca : Colonial Myths and Architectural Ventures.**

New York : Monacelli Press, 2002. Traductrice (avec Sarah Parsons).

Cohen, Jean-Louis. « **Exhibitionist Revisionism : Exposing Architectural History** »

Journal of the Society of Architectural Historians 58:3 (septembre 1999) : 316-325. Traductrice.

Mas, Jean and François Girardin. **Richard Meier, Architect.**

Lugano : Victory Interactive Media, 1995. CDROM. Traductrice.

COORDINATION / REDACTION

Revue de l'association d'histoire de l'architecture (AHA), Paris (Juillet 2014-présent)

Membre, comité éditorial. Sélection et rédaction des appels à contributions et des articles.

Urban Strategies : Approaching the Contemporary City, Paris (septembre 2003- septembre 2007)

Membre fondateur du conseil d'administration. Coordination d'une série de conférences en anglais axée sur des approches pluridisciplinaires et des pratiques alternatives en urbanisme et architecture contemporaines. Sélection et accueil des intervenants et de salles, gestion de publicité, budget, calendrier et l'interaction des sponsors institutionnels : Columbia University GSAPP New York/Paris Program, Georgia Institute of Technology Paris Program, Rice School of Architecture Paris, University of Illinois Urbana-Champaign Study Abroad Program in Versailles, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais.

Silberberg Lecture Series, New York University Institute of Fine Arts, New York, NY (septembre 1996-mai 1997)

Coordinatrice. Gestion d'une série de conférences en histoire de l'art. Sélection et accueil des intervenants, préparation de publicité, organisation des réceptions.

Blueprint, Columbia University GSAPP, New York, NY (septembre 1989-mai 1990)

Membre, Comité de rédaction. Sélection et rédaction des articles des étudiants et des professeurs. Contribution à la mise en page et l'impression de la revue.

ARIELA H. KATZ

ADMINISTRATION / SERVICE Columbia University GSAPP, Paris (juillet 2003-septembre 2007)
Directeur (Paris), New York/Paris Program.

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (septembre 2015 – présent)

Membre : Commission internationale, Groupe de travail programme, Commission d'admissions, Jury d'admissions, Jury PFE et Jury HMNOP.

ARCHITECTURE Architecture et al., New York, NY (mai 1997-mai 1998)

Architect associé. Rénovation d'une résidence (130 m²). Réalisation des relevés et études préliminaires. Élaboration du projet, études préliminaires, et préparation du dossier de permis de construire.

Rivkin/Weisman Architects, PC, New York, NY (janvier 1994-mars 1995)

Architecte chef de projet. Réalisation des relevés et des études préliminaires. Élaboration du projet, préparation des plans d'exécution et direction des travaux. Les projets comprenaient des bureaux pour une société de *traders* (1000 m²), ainsi qu'un siège d'une société de maritime (4500 m²).

Peter L. Gluck and Partners, New York, NY (avril 1992-octobre 1993)

Dessinateur projeteur / Commissaire d'exposition. Participation dans la réalisation des relevés et des études préliminaires. Contribution à l'élaboration du projet, du dossier de permis de construire et des plans d'exécution pour une résidence (600 m²). Réalisation des études préliminaires pour des projets commerciaux, institutionnels et résidentiels. Commissaire d'exposition rétrospective des œuvres de Peter L. Gluck pour la Koizumi Gallery à Tokyo et la Graham Foundation à Chicago.

Stonehill & Taylor Architects, New York, NY (juin 1991-janvier 1992)

Dessinateur projeteur. Contribution à l'élaboration du projet, préparation du dossier de permis de construire et des plans d'exécution pour des projets commerciaux, institutionnels et résidentiels.

Cesar Pelli and Associates, Architects, New Haven, CT (mars-juillet 1988)

Dessinateur projeteur. Contribution à l'élaboration du projet, préparation du dossier de permis de construire et des plans d'exécution pour des projets commerciaux. Participation dans les réunions avec des clients et des autorités municipales.

MUSÉES

Musée de Beaux Arts de Montréal, Montréal, Québec (septembre-décembre 1987)

Assistante au conservateur, Département d'art contemporaine. Recherches sur des œuvres dans la collection, préparation des notices d'exposition.

Yale University Art Gallery, New Haven, CT (septembre 1986-mai 1987)

Assistante au conservateur, Département d'art antique. Recherches sur des œuvres dans la collection, assistance avec des tâches administratives.

EXPOSITIONS

« Ocular New York I, II and III »

Travaux des étudiants en Master (professeur : Hani Rashid) exposés à : L'Aedes Gallery (Berlin, novembre 1991); Le Palazzo Serra di Cassano (Naples, mars-avril 1992); Le Haus der Architecture (Graz, juin 1992); et Le Museo de Arte Contemporaneo (Madrid, avril 1993).

QUALIFICATIONS

Permis d'architecte (architectural license), État de New York, États-Unis (1995 ; inactif)

LOGICIELS

Autocad, Indesign, Illustrator, Photoshop, Filemaker, Powerpoint, Word, Excel, EndNote

LANGUES

Trilingue anglais, français, hébreu; connaissances de base d'allemand

MEMBRE

Association d'histoire de l'architecture
Association of Collegiate Schools of Architecture
College Art Association
European Architectural History Network
Society of Architectural Historians

AUTRE

Gravure, Dessin, Peinture (1979-présent)
Guide bénévole (Anglais/Français), La Maison de verre, Paris (2008-présent)
Scénographie, pour Anne-Marie Faivre, Espace St-Martin et Théâtre 13, Paris (2012-2014, avec Jessica Label)