

Guy Lambert

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville,
IPRAUS (UMR AUsSer 3329)

Publications, activités de recherche et expositions

Mars 2020

Ouvrages

2019 : *Paris sur Seine*, Paris, Éditions du Patrimoine (coll. Itinéraires), 96 p.

2013 : *Une ambition pour les métiers. Paul Guadet & André Boucton, l'architecture des écoles professionnelles*, Morez, Paris, Musée de la Lunette, ENSA Paris-Belleville, 67 p.

2006 : *Le Palais-Royal*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine (coll. Itinéraires), 2006, 104 p. (avec Dominique Massounie ; 2^e édition, 2010 ; édition anglaise : 2008)

2002 : *Paris et ses passages couverts*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine (coll. Itinéraires), 2002, 64 p. (4^e édition, 2010 ; édition anglaise, 2003)

Direction d'ouvrages et de numéros de revue

À paraître (2020) : *Les architectes et la fonction publique. XIX^e-XXI^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (dir. avec Catherine Bruant et Chantal Callais)

2019 : *Pannes et accidents (XIX^e-XXI^e siècle). Au cœur de l'économie, des techniques et de la société (Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines, n° 11)*, 190 p. (dir. avec Olivier Raveux)

2018 : *Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950*, Genève, MétisPresses, 266 p. (dir. avec Éléonore Marantz).

2017 : *Les lieux de l'enseignement technique. XIX^e-XX^e siècles (Histoire de l'éducation, n° 147)*, 197 p. (dir. avec Stéphane Lembré).

2017 : *L'architecte dans les mondes de l'architecture (Colonnes, n° 33, septembre 2017, dir avec Franck Delorme)*

2011 : *L'atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre, Mardaga, 223 p. (dir. avec Estelle Thibault)

2006 : *Auguste Perret. Anthologie des écrits, conférences et entretiens*, Paris, Le Moniteur, 479 p. (avec Christophe Laurent et Joseph Abram)

2002 : *Encyclopédie Perret*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, Le Moniteur, 445 p. (dir. avec Jean-Louis Cohen et Joseph Abram)

1999 : *Les Ponts de Paris*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 240 p.

Articles dans des revues à comité de lecture

2020 : « "Partir du détail pour arriver à l'ensemble". L'Enseignement de Jean Prouvé au Conservatoire national des arts et métiers (1958-1971). Entretien avec Jean-Gilbert Jozon suivi de la liste des cours donnés entre 1960 et 1963 », (avec Valérie Nègre), *Les cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, Rubrique « Matériaux de la recherche », 2020, <https://journals.openedition.org/craup/3066>. mis en ligne le 29 janvier 2020.

2019 : « Travail physique ou force mécanique ? Les fondations à l'air comprimé à l'épreuve des accidents et des avaries techniques à Paris à la fin du XIX^e siècle », *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 11, p. 67-108.

2019 : « Pannes et accidents, mises en question et révélateurs des relations entre techniques, économie et société (XIX^e-XXI^e siècle) », (avec Olivier Raveux), *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 11, p. 9-17.

2017 : « L'architecture des Écoles nationales professionnelles dans l'entre-deux-guerres : le pragmatisme d'une politique centralisée », *Histoire de l'éducation*, n° 147, p. 147-176.

2017 : « L'enseignement technique en ses lieux. Conception, édification et usages (XIX^e-XX^e siècles) », (avec Stéphane Lembré), *Histoire de l'éducation*, n° 147, p. 9-35.

2017 : « La noblesse de l'utile. André Vermare, sculpteur, et Paul Guadet, architecte. Des emblèmes pour une architecture publique à vocation technique », *In Situ. Revue des patrimoines*, [en ligne], n° 32. <https://insitu.revues.org/15348>, mis en ligne le 05 septembre 2017.

2017 : « Les publications des sociétés d'architectes en France au XIX^e siècle : construire une culture de métier, promouvoir une identité de la profession », *Études de lettres*, « Profils d'architectes », [Lausanne], Dave Luthi (dir.), n° 1, p. 51-68.

2014 : « La pédagogie de l'atelier dans l'enseignement de l'architecture en France aux XIX^e et XX^e siècles, une approche culturelle et matérielle », *Perspective. La revue de l'INHA*, 2014-1, p. 129-136.

2012 : « Les monte-charge à la Poste dans la deuxième moitié du XIX^e siècle : débats sur la mécanisation de l'espace de travail », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, « Le quotidien des techniques » (Manuel Charpy et François Jarrige, dir.), n° 45, p. 143-158.

2012 : « L'histoire des techniques, une perspective pour la recherche architecturale ? » (avec Valérie Nègre), *Les Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, n° 26/27, p. 76-85.

2010 : « Les premières réalisations expérimentales du Plan Construction, entre laboratoire et démonstration », *Lieux communs, Les cahiers du LAUA*, « Espaces témoins », [ENSA Nantes], n° 13, p. 55-72.

2009 : « Le retard, un événement ? L'ouverture différée de l'hôtel des Postes de Paris (1886-1888) », *Cahiers thématiques*, « L'architecture et l'événement », [ENSAP Lille], n° 8, p. 219-228.

2006 : « La première décennie du Plan Construction 1971-1982 : stratégies éditoriales et représentations », *Histoire de l'art*, n° 59, p. 141-151.

Chapitres d'ouvrages (actes de colloques et de séminaires)

À paraître (2020) : « Labrouste dans la généalogie des maîtres. Voies divergentes du rationalisme et conflit de mémoires dans la rénovation de l'enseignement de l'architecture à la fin du XIX^e siècle », in Henri Labrouste et son temps, actes du colloque 22-23 novembre 2012, Paris, Éditions des cendres.

À paraître (2020) : « Distance et interactions entre les lieux de formation à l'architecture à Paris au XIX^e siècle. Les élèves et les enseignants comme vecteurs de circulation des savoirs et de transferts pédagogiques », in Renaud d'Enfert, Virginie Fonteneau (dir.), *L'offre locale d'enseignement*, Paris Hermann.

- À paraître (2020) : « Camaraderie, estime réciproque et défense du titre. Les associations d'anciens élèves architectes au XIX^e siècle, agents de la formation et de la professionnalisation », in Véronique Castagnet-Lars (dir.), *Les associations d'élèves et d'étudiants. Entre socialisation et apprentissages (XVI^e-XX^e siècles)*, Toulouse, Presses universitaires du Midi.
- 2019 : « "A joke that has gone on far too long". Completion of the new Hôtel des Postes de Paris mocked (1886-1888) » in Michela Rosso (dir.), *Laughing at Architecture. Architectural Histories of Humour, Satire and Wit*, Londres, Bloomsbury, p. 73-90.
- 2019 : « "Laisser à chacun la liberté d'apprécier suivant ses goûts et ses tendances d'esprit" ? Une critique d'architecture dans un cadre confraternel. Paul Guadet et Henri Prudent à la rédaction de la revue *L'Architecte* (1906-1914) », dans Marie Gispert et Catherine Méneux (dir.), *Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, Paris, HiCSA édition en ligne, mars 2019, p. 210-239. <https://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=1004&lang=fr>.
- 2018 : « Introduction. Apprendre et transmettre. Les écoles d'architecture en France depuis 1950 » (avec Éléonore Marantz), in Guy Lambert, Éléonore Marantz (dir.), *Architectures manifestes. Les écoles d'architecture en France depuis 1950*, Genève, MétisPresses, p. 13-33.
- 2018 : « Apprendre et enseigner l'architecture dans les années 68 : dialectiques d'un paysage éducatif contrasté », in Caroline Maniaque (dir.), *Les années 68 et la formation des architectes*, Rouen, point de vues, p. 288-297.
- 2017 : « "Revue et considérablement augmentée" ; Économies de la réédition d'un classique : *Pratique de l'art de construire* de Joseph Claudel et L. Laroque (1850-1910) », in Liliane Hilaire-Pérez, Valérie Nègre, Delphine Spicq, Koen Vermeir (dir.), *Le livre technique avant le XX^e siècle. À l'échelle du monde*, Paris, CNRS Éditions, p. 409-424.
- 2017 : « Apprendre l'architecture : la culture de l'élève révélée par ses archives », in Jean-Pierre Péneau, Marilena Kourniati (dir.), *Archives, acteurs et institutions*, actes des journées d'étude des 15-16 octobre 2015, Paris, Académie d'architecture, p. 79-86.
- 2016 : « Préfabrication et standardisation chez Perret dans les années 1920. Performance de l'outillage et circulation des savoir-faire », in François Fleury, Laurent Baridon, Antonella Mastroilli, et alii (dir.), *Les temps de la construction. Processus, acteurs, matériaux*, Actes du 2^e Congrès francophone d'histoire de la construction tenu à Lyon, 29-31 janvier 2014, Paris, Picard, p. 849-860.
- 2015 : « Quand l'habitant expérimente par la maquette la conception : au cœur d'une expérience de logements "à la demande" de Georges Maurios et du Plan Construction (1971-1975) », in *La maquette, un outil au service du projet architectural*, Paris, Éditions des Cendres, Cité de l'architecture et du patrimoine, p. 148-161.
- 2014 : « Jean Prouvé au Cnam : un professeur à l'œuvre » (avec Valérie Nègre), in Antonella Tufano (dir.), *Jean Prouvé designer*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, p. 138-151.
- 2013 : « Les bâtiments des PTT sous la III^e République. L'architecture publique avec ou sans signes républicains », in Gérard Monnier, Evelyne Cohen (dir.), *La République et ses symboles. Un territoire de signes*, actes du colloque tenu à l'INHA, 27-28 septembre 2008, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 323-338.
- 2012 : « "Purpose" and "Means" of Architectural Design : Construction in Julien Guadet's Teachings in Theory of Architecture », in Robert Carvais, André Guillaume, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (dir.), *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Actes du Fourth International Congress on Construction History (Paris, 3-7 juillet 2012), Paris, Picard, vol. 1, p. 595-602.
- 2012 : « Teaching Through Images : Julien Guadet's Theory Course and His Pedagogical Drawings at the Ecole des Beaux-Arts in Paris », in Hilde Heynen, Janina Gosseye (dir.), *Proceeding of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network*, Bruxelles 31 mai-3 juin 2012, Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België, p. 300-304.

2011 : « De l'amphithéâtre à *Éléments et théorie de l'architecture* : le cours de théorie de Julien Guadet, un "lieu de production du savoir" », in Guy Lambert, Estelle Thibault (dir.), *L'atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre, Mardaga, p. 99-127.

2011 : « Les écoles de l'architecture » (avec Estelle Thibault), in Guy Lambert, Estelle Thibault (dir.), *L'atelier et l'amphithéâtre. Les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique*, Wavre, Mardaga, p. 11-21.

2011 : « Vers une architecture comparée ? *Choix de compositions architecturales*, un projet éditorial inachevé de Julien Guadet », in Jean-Philippe Garric, Estelle Thibault, Émilie d'Orgeix (dir.), *Le livre et l'architecte*, actes du colloque à l'Institut national d'histoire de l'art, ENSA Paris-Belleville, 31 janvier-2 février 2008, Wavre, Mardaga, p. 47-56.

2010 : « De l'expertise à la spécification : l'examen des produits du bâtiment par les sociétés professionnelles d'architectes en France (1880-1940) », in Robert Carvais, André Guillerme, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch (dir.), *Édifice et artifice. Histoires constructives*, Actes du Premier Congrès francophone d'histoire de la construction (Paris, juin 2008), Paris, Picard, 2010, p. 1053-1062.

2009 : « Promises and disappointments in the representations of innovation in architecture. The goods lifts in the Hôtel des Postes of Paris (1878-1888) », in Karl-Eugen Kurrer, Werner Lorenz, Volker Wetzck (dir.), *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*, 20-24 mai 2009, Cottbus [Allemagne], Brandenburg University of Technology, vol 2, p. 927-934.

2008 : « Une spécificité des publications du Plan Construction (1971-1988) », in Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Alice Thomine (dir.), *La Construction savante. Les avatars de la littérature technique*, actes du colloque tenu au Conservatoire national des Arts et métiers et à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), 3-5 mars 2005, Paris, Éditions Picard, INHA, p. 319-330.

2006 : « Les architectes et le brevet d'invention en France (fin XIX^e-début XX^e siècle). Les stratégies approchées par les représentations », in Marie-Sophie Corcy, Christiane Douyère-Demeulenaere, Liliane Hilaire-Pérez (dir.), *Les archives de l'invention*, actes du colloque tenu aux Archives nationales et au Cnam à Paris, les 26-27 mai 2003, Paris, Toulouse, CNRS, Université Toulouse Le Mirail p. 459-470.

2002 : « La famille Perret », « Les spécificités de l'entité Perret », « L'Algérie et l'entreprise Perret », « Brevets », « Louis Gellusseau », « Georges Brochard », in Jean-Louis Cohen, Joseph Abram, Guy Lambert (dir.), *Encyclopédie Perret*, Paris, Monum, Éditions du Patrimoine, Le Moniteur, p. 24-29 ; p. 46-66. (articles constituant le chapitre 3, « Agence-entreprise »)

2002 : « Les ponts, objets au statut pluriel » in Liliane Hilaire-Pérez, Dominique Massounie, Virginie Serna (dir.), *Archives, objets et images des constructions de l'eau du Moyen Âge à l'ère industrielle*, actes du colloque tenu au Cnam et à l'EHESS, 7-9 décembre 1999, Lyon, ENS Éditions, p. 327-348. (Coll. Cahiers d'histoire et de philosophie des sciences, n° 51)

Chapitres d'ouvrages (autres ouvrages collectifs)

2018 : « Un ballet mécanique. Images et imaginaires des "révolutions industrielles" du chantier, XIX^e-XX^e siècles », in Valérie Nègre (dir.), *L'art du chantier. Construire et démolir du XVI^e au XXI^e siècle*, Paris/Gand, Cité de l'architecture et du patrimoine/Snoeck, p. 70-83.

2018 : « [Une histoire de la construction à la française. 2004-2014] Un enseignement renforcé dans les écoles d'architecture » (avec Valérie Nègre), in Antonio Becchi, Robert Carvais, Joël Sakarovitch (dir.), *L'histoire de la construction / Construction History. Relevé d'un chantier européen / Survey of a European Building Site*, Paris, Classiques Garnier, tome 1, p. 116-123.

2017 : « Portrait de l'architecte à sa table de travail. Construction d'une identité professionnelle idéalisée », in Emmanuel Bréon (dir.), *L'architecte, portraits et clichés*, Paris, Norma, Cité de l'architecture et du Patrimoine, p. 177-187.

2017 : « Rire de l'architecte, rire avec l'architecte », in Emmanuel Bréon (dir.), *L'architecte, portraits et clichés*, Paris, Norma, Cité de l'architecture et du Patrimoine, p. 103-111.

- 2014 : « L'élargissement du pont de la Concorde (1926-1931), un projet « patrimonial » pour l'art de l'ingénieur ? », in Michèle Lambert-Bresson, Annie Téraade (dir.) *Architectures urbaines, formes et temps. Mélanges offerts à Pierre Pinon*, Paris, Picard, p. 101-107.
- 2014 : « Structure : abriter les espaces du sport. *Citius, Altius, Fortius ?* » in Thierry Mandoul, NP2F (dir.), *Sports. Portrait d'une métropole*, Paris, Pavillon de l'Arsenal, p. 361-371.
- 2013 : « Paul Guadet und die Brüder Perret in Cetinje / Paul Guadet and the Perret Brothers in Cetinje », in Adolf Stiller (dir.), *Montenegro Kontrast Landschaft Architektur Kontext / Contrast Landscape Architecture Context*, Vienne, Müry Salzmann verlag, p. 55-59.
- 2012 : « Des ouvrages d'art pour ambassadeurs ? Les ponts dans l'expansion d'Hennebique en Afrique du Nord », in Claudine Piaton, Ezio Godoli et David Peyceré (dir.), *Construire au-delà de la Méditerranée. L'apport des archives d'entreprises européennes (1860-1970)*, Arles, Honoré Clair, p. 66-73.
- 2011 : « Les PTT dans leurs murs : les ressorts privés d'une architecture publique » in *Postes et télécommunications entre public et privé, jusqu'en 1990*, actes du 18^e Colloque historique de la FNARH, tenu à Paris 12-13 mai, *Les Cahiers de la FNARH*, n° 120, p. 31-34.
- 2011 « Les chantiers de l'innovation constructive », (avec Valérie Nègre), in Ministère de la Culture et de la Communication, *Les Grands ensembles urbains. Une architecture du XX^e siècle*, Paris, Éditions Carré, p. 189-205.
- 2010 : « Entre l'ouvrage utilitaire et le monument, représentations des ponts urbains. Paris XIX^e-XX^e siècles », in Françoise Bosman, Martine Mille (dir.), *L'art du vide. Ponts d'ici et d'ailleurs. Trois siècles de génie français XVIII^e-XX^e siècles*, Paris, Roubaix, Somogy, Archives nationales du monde du travail, p. 48-63.
- 2009 : « Guadet, Julien » et « Guadet, Paul », in *Saur, Allgemeines Künstlerlexikon*, Band 64, Munich, Leipzig, K. G. Saur Verlag, p. 111-113 ; 113-114.
- 2009 : « La construction des bureaux centraux téléphoniques parisiens confrontée aux règlements d'urbanisme dans la première moitié du XX^e siècle », in European Association for Urban History, *Histoire comparée des villes européennes*, communications présentées à la IX^e Conférence internationale d'histoire urbaine, Lyon, 27-30 août 2008, CD-Rom édité par le Ciham-UMR 5648, Université Lumière Lyon2, session S17, p. 15-21.
- 2008 : « D'une "ville musée" à une "ville-territoire". Sites urbains français classés au Patrimoine mondial », in Christian Sallenave (dir.), *Bordeaux-Unesco. Les enjeux du Patrimoine mondial de l'Humanité*, Bordeaux, Éditions Bastingage, p. 35-47.
- 2006 : « L'actualité et la postérité. Les écrits d'Auguste Perret dans la constitution de son image publique », in Christophe Laurent, Guy Lambert, Joseph Abram, *Auguste Perret architecte. Anthologie des écrits, conférences et entretiens*, Paris, Le Moniteur, p. 24-33.
- 2005 : « René Binet et l'architecture des ponts », in *René Binet 1866-1911 un architecte de la Belle Époque*, catalogue d'exposition, Sens, Musées de Sens, 2005, p. 68-73.
- 2003 : « Le parvis Notre-Dame », in Géraldine Texier-Rideau, Michaël Darin (dir.), *Places de Paris. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, 2003, p. 266-267.
- 2001 : « Paul Guadet, hôtel particulier Guadet » in *One-hundred houses for one-hundred european architects of the XX century*, catalogue de la Triennale de Milan, Milan, Politecnico di Milano, p. 106-107.
- 2000 : 14 notices monographiques d'édifices in Maurice Culot, David Peyceré, Gilles Ragot (dir.), *Les frères Perret, l'œuvre complète*, Paris, Norma.
- 1999 : « La construction des ponts au XX^e siècle » ; « Ponts et réseaux urbains », in Guy Lambert (dir.), *Les Ponts de Paris*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, p. 115-121 ; p. 126-135.

Autres articles

À paraître (2020) : « L'architecte sur le chantier. Vision d'un idéal professionnel au début du XX^e siècle », *Annuel de l'ENSA Paris-Belleville*, 2020.

2019 : « Les archives d'architectes, des sources pour une histoire culturelle et matérielle de l'architecture », *Colonnes. Archives d'architecture du XX^e siècle*, n° 35, p. 41-42.

2018 : « L'architecture aux carrefours de l'*Histoire de l'art* », (Avec Simon Texier, Gauthier Bolle et Daniel Le Couëdic), *Histoire de l'art*, n° 83, p. 83-89.

2017 : « L'architecte, un acteur pluriel dans les mondes de l'architecture », *Colonnes. Archives d'architecture du XX^e siècle*, n° 33, p. 30-32.

2017 : « "Patron" ou pédagogue. L'architecte enseignant, une figure professionnelle contrastée », *Colonnes. Archives d'architecture du XX^e siècle*, n° 33, p. 50-54.

2014 : « L'invention des archives d'architecture ? Le Centre de recherches et de documentation d'histoire de la construction au Conservatoire national des arts et métiers (1954-1989) », *Colonnes. Archives d'architecture du XX^e siècle*, n° 30, p. 48-52.

2012 : « Les va-et-vient du chantier pendant les Trente Glorieuses. Figures de la mobilité dans l'industrialisation du bâtiment », *Colonnes. Archives d'architecture du XX^e siècle*, n° 28, p. 66-71.

2010 : « L'innovation constructive pour une production de masse » (avec Valérie Nègre), in Valérie Gaudard, Florence Margo-Schwoebel, Benoit Pouvreau (dir.), *1945-1975. Une histoire de l'habitat. 40 ensembles « Patrimoine du XX^e siècle »*, Paris, Beaux-arts éditions, p. 28-31.

2007 : « La Saulot. Un pittoresque éclectique et savant », *VMF. Patrimoines en mouvement*, n° 219, p. 54-55.

2004 : « The sheds of the Voirin-Marinoni Factory in Montataire : a patented architecture by Auguste and Gustave Perret, architects, Louis Gellusseau, engineer » (avec Franz Graf), *Docomomo Journal*, n° 31, p. 117-125.

Comptes rendus de livres et d'expositions

2020 : « Entre monumentalité et invisibilité, l'énergie en ses lieux », n° #21, hiver 2020, p. 100-103. [Ana bela de Araujo, *Auguste Perret, la Cité de l'atome. Le Centre d'études nucléaires de Saclay*, Éditions du patrimoine, 2018 ; Fanny Lopez, *L'Ordre électrique. Infrastructures énergétiques et territoires*, MétisPresses, 2019 ; *Les Carnets du paysage, "Énergie"*, n° 36, automne 2019]

2019 : « Villes illuminées, histoire d'un paysage nocturne », *Archiscopie*, n° #20, p. 98-101. [Agnès Bovet-Pavy, *Lumières sur la ville. Une histoire de l'éclairage urbain*, François Bourin / Arte Éditions, 2018 ; Stéphanie Le Gallic, *Lumières publicitaires. Paris, Londres, New York*, CTHS, 2019 ; Hollis Clayson, *Illuminated Paris. Essays on Art and Lighting in the Belle Époque*, The University of Chicago Press, 2019]

2019 : « L'histoire de la construction, au carrefour de la recherche », *Archiscopie*, n° #19, p. 98-101. [*Ædificare. Revue internationale d'histoire de la construction*. Revue publiée par Classiques Garnier ; Antonio Becchi, Robert Carvais, Joël Sakarovitch (dir.), *L'Histoire de la construction. Relevé d'un chantier européen / Construction History. Survey of a European Building Site*, Paris, Classiques Garnier, 2018]

2019 : « Lequeu, singulier pluriel », *Archiscopie*, n° #18, p. 98-101.

2019 : « L'architecture pour bagage : migrations d'architectes et transferts culturels », *Archiscopie*, n° #17, p. 96-99.

[Olga Medvedkova (dir.), *Les Européens : ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)*, Bruxelles, Peter Lang, 2017 ; Marie Gaimard, Caroline Maniaque (dir.), « *Exils et migrations des architectes, des urbanistes, des paysagistes à l'ère contemporaine* », *Les Cahiers de la recherche architecturale urbaine et paysagère*, n° 2, 2018, journals.openedition.org/craup]

- 2018 : « L'UAM au cœur d'une modernité du XX^e siècle ? », *Archiscopie*, n° #16, p. 96-99.
- 2018 : « Les vicissitudes d'une architecture transportable et démontable », *Archiscopie*, n° #15, p. 106-108.
- 2018 : « La formation de l'architecte, entre l'école et la pratique », *Archiscopie*, n° #14, p. 90-95.
- 2018 : « Peter Collins, *Juger l'architecture*, [1971], Gollion, Infolio, 2017 », *Archiscopie*, n° #13, p. 100-102.
- 2017 : « Graf Franz et Marino Giulia (dir.), *Les dispositifs du confort dans l'architecture du XX^e siècle : connaissance et stratégies de sauvegarde*, [Lausanne, PPUR, 2016] », *Archiscopie*, n° #11, p. 96-100.
- 2017 : « Des ruines à la ruine. Une obsession contemporaine ? », *Archiscopie*, n° #10, p. 95-100.
- 2017 : « Architecture et urbanisme universitaires. Regards sur l'héritage du second XX^e siècle », *Archiscopie*, n° #9, p. 91-96.
- 2016 : « Robert Carvais, Valérie Nègre, Jean-Sébastien Cluzel, Juliette Hernu-Bélaud (dir.), *Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?* [Paris, Picard, 2015] », *Archiscopie*, n° #8, p. 93-96.
- 2016 : « Les maquettes d'architecture. Publications récentes, un état de la recherche », *Archiscopie*, n° #6, p. 91-96.
[Sabine Frommel (dir.), avec la collaboration de Raphaël Tassin, *Les maquettes d'architecture. Fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation*, Paris/Rome : Picard/Campisano, 2015.
La maquette, un outil au service du projet architectural, actes du colloque tenu à la Cité de l'architecture et du Patrimoine, 20-21 mai 2011, Paris, Éditions des Cendres/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015]
- 2016 : « Mark Swenarton, Tom Avermaete, Dirk van den Heuvel (dir.), *Architecture and the Welfare State*, [Londres, Routledge, 2015] », *Archiscopie*, n° #5, p. 86-91.
- 2015 : « Deux publications sur la littérature architecturale », *Archiscopie*, n°#4 [Cité de l'architecture et du patrimoine], p. 88-94.
[Pierre Chabard, Marilena Kourniati (dir.), *Raisons d'écrire. Livres d'architectes (1945-1999)*, Paris, Éditions de la Villette, 2013 ; Frank Vermandel (dir.), « Écrire sur l'architecture, la ville et le paysage. Chercheurs, théoriciens, essayistes », *Cahiers thématiques*, n° 14, ENSAP Lille, 2015]
- 2015 : « Andrea Bernardoni, Alexander Neuwahl, *Construire à la Renaissance. Les engins de chantier de Léonard de Vinci*, [Tours/Rennes, Presses universitaires François Rabelais/Presses universitaires de Rennes (Coll. Renaissance), 2014] », *Archiscopie*, n°#3, p. 90-94.
- 2015 : « Recherche doctorale. Métier : architecte », *Archiscopie*, n°#2, p. 88-91.
[Claude Massu, Marie Gaimard, Élise Guillermin (dir.), *Métier : architecte. Dynamiques et enjeux professionnels au cours du XX^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013]
- 2014 : « Des maisons industrialisées au collectif horizontal », *Archiscopie*, n° 132, p. 28-29.
[Hélène Caroux (dir.), *Réinventer la maison individuelle en 1945. La cité expérimentale de Noisy-le-Sec*, Paris, Somogy éditions d'art, 2012 ; Anne Bossé, Marie-Laure Guennoc, *Villagexpo : un collectif horizontal*, Grâne, Créaphis éditions, 2013]
- 2014 : « Enseigner l'architecture à Strasbourg », *Archiscopie*, n° 131, p. 26-28.
[Anne-Marie Châtelet et Franck Storne (dir.), avec la collaboration de Amandine Diener et Bob Fleck, *Des Beaux-Arts à l'Université. Enseigner l'architecture à Strasbourg*, Paris/Strasbourg, Éditions Recherches / École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, 2013, 2 volumes]
- 2014 : « Roberto Gargiani (dir.), *L'Architrave, le plancher, la plate-bande. Nouvelle histoire de la construction* [Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012] », *Archiscopie*, n° 130, p. 23-24.
- 2013 : « Théâtres en utopie, exposition à Arc-et-Senans », *Archiscopie*, n° 126, p. 22-23.
- 2013 : « Trottoir et décrottoirs : histoires d'un territoire piéton », *Archiscopie*, n° 125, p. 27-28.
[Daniel Vaillancourt, *Les Urbanités parisiennes au XVII^e siècle. Le livre du trottoir*, Québec, Les presses de

- l'Université Laval, 2009 ; Laurence Rosier, Christophe Holemans, *Décrottoirs ! Voetschrapers ! Boot scrapers !*, Bruxelles, Éditions Racine, 2012]
- 2013 : « Caroline Maniaque-Benton, *French Encounters with the American Counterculture 1960-1980* [Farnham, Ashgate, 2012] », *Archiscopie*, n° 124, p. 25-26.
- 2013 : « Pierre Dalloz, *Mémoires de l'ombre* [Paris, Éditions du Linteau, 2012] », *Archiscopie*, n° 121, p. 25-26.
- 2013 : « Franz Graf, Yvan Delemontey (dir.), *Architecture industrialisée et préfabriquée : connaissance et sauvegarde* [Lausanne, PPUR, 2012] », *Archiscopie*, n° 118, p. 25-27.
- 2012 : « Ruines urbaines. Paris détruit et la disparition des villes », *Colonnes*, n° 28, p. 82-83. [Pierre Pinon, *Paris détruit. Du vandalisme architectural aux grandes opérations d'urbanisme*, Paris, Parigramme, 2011 ; Alain Sayag, *Apocalypses, la disparition des villes. De Dresde à Détroit (1944-2010)*, catalogue d'exposition au Pavillon populaire à Montpellier, Paris, Democratic Books, 2011]
- 2012 : « Exposition La demeure médiévale à Paris [Archives nationales] », *Archiscopie*, n° 117, p. 23-24.
- 2012 : « Les architectures de la Reconstruction », *Archiscopie*, n° 116, p. 25-26. [Élisabeth Marie, Gilles Désiré dit Gosset (dir.), *Une renaissance au 20^e siècle. La Reconstruction de la Manche (1944-1964)*, catalogue de l'exposition organisée par le Conseil général de la Manche (Saint-Lô, juin-décembre 2011), Cully, OREP, 2011 ; Gilles Plum, *L'Architecture de la Reconstruction*, Paris, Nicolas Chaudun, 2011]
- 2012 : « Paris détruit, Paris vivant ? Destructures et sauvegarde, les cycles de la ville », *Métropolitiques*, 27 janvier 2012. URL : <http://www.metropolitiques.eu/Paris-detruit-Paris-vivant.html> [Pierre Pinon, *Paris détruit. Du vandalisme architectural aux grandes opérations d'urbanisme*, Paris, Parigramme, 2011]
- 2011 : « L'architecte, histoires d'une profession », *Archiscopie*, n° 108, p. 26-27. [Chantal Callais, *À corps perdu. Pierre-Théophile Segretain architecte (1798-1864). Les architectes et la fonction publique d'État au XIX^e siècle*, La Crèche, Geste éditions, 2010 ; Dave Lüthi, *La construction de l'architecte. Histoire d'une profession en Suisse Romande 1800-1940*, Neuchâtel, Éditions Alphil - Presses universitaires suisses, 2010]
- 2011 : « Roger-Henri Guerrand réédité », *Archiscopie*, n° 106, p. 24-26. [Roger-Henri Guerrand, *Les origines du logement social en France 1850-1914*, Paris, Éditions de la Villette, 2010 ; *Corps et confort dans la ville moderne*. Paris, Éditions Recherches, 2010]
- 2011 : « Erwan Patte, *Architectures en terre. Marais du Cotentin et du Bessin* [Cabourg, Cahiers du temps, 2009, Coll. « Images du patrimoine », n° 260] », *Archiscopie*, n° 100, p. 26-27.
- 2010 : « Charles Garnier, deux expositions à l'École des beaux-arts », *Archiscopie*, n° 99, p. 22-23.
- 2010 : « Uta Hassler, Catherine Dumont d'Ayot (dir.), *Bauten der Boomjahre. Paradoxien der Erhaltung. Architectures de la croissance. Les paradoxes de la sauvegarde* [Zürich, Golion, ETH, In Folio, 2009] », *Archiscopie*, n° 98, p. 23-24.
- 2010 : « Antonio Brucculeri, *Du dessein historique à l'action publique. Louis Hauteceur et l'architecture classique en France*, Paris, Picard, 2007 », *Histara les comptes rendus* (ISSN 2100-0700), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=243> (2346 mots, mis en ligne le 25 octobre 2010).
- 2010 : « Françoise Boudon (éd.), *La première restauration du château de Blois. Lettres de Félix Duban à Jules de La Morandière (1843-1870)* [Saint-Haon-le-Vieux, Librairie Le Puits aux livres, 2009 (Coll. Archives de l'art français)] », *Archiscopie*, n° 96, p. 31-32.
- 2010 : « Edward Hollis, *The secret lives of buildings* [Londres, Portobello Books, 2009], *Archiscopie*, n° 94, p. 26-27.
- 2010 : « Mario Salvadori, Matthys Levy, *Pourquoi ça tombe ?* [Marseille, Parenthèses, 2009] », *Archiscopie*, n° 93, p. 25-26.

2010 : « Franck Delorme (dir.), *Juger, au cœur de la cité. L'îlot judiciaire bordelais, histoire et architecture du XV^e siècle à nos jours* [Bordeaux, Éditions Confluences, École nationale de la magistrature, 2009] », *Archiscopie*, n° 92, p. 25-26.

2009 : « Gabriel Galvez-Behar, *La République des inventeurs. Propriété et organisation de l'innovation en France (1791-1922)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008 », *Documents pour l'histoire des techniques* [CDHTE-Cnam, SeaCDHTE], n° 18, p. 236-238.

2009 : « *Gustave Eiffel, le magicien du fer* [Paris, Skira Flammarion, 2009] », *Archiscopie*, n° 89, p. 25-26.

2009 : « *Auguste Perret Marie Dormoy Correspondance 1922-1953* [Paris, Éditions du Linteau, 2009] », *Archiscopie* [Cité de l'architecture et du Patrimoine], n° 87, p. 31-32.

2005 : « Isabelle Ewig, Thomas W. Gaehtgens, Matthias Noell (dir.), *Das Bauhaus und Frankreich. Le Bauhaus et la France. 1919-1940*, Berlin, Akademie Verlag, 2002 », *Recherches en histoire de l'art* [Clermont-Ferrand], n° 4, p. 149-150.

2001 : « Isabelle Backouche, *La trace du fleuve. La Seine et Paris (1750-1850)*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2000 », *Archiscopie* [Institut français d'architecture], n° 16, p. 19.

Études et recherches

2009 : *Ensembles urbains. 1940-1977. Les ressorts de l'innovation constructive* (avec Valérie Nègre et avec la collaboration d'Emmanuelle Gallo et Denyse Rodriguez-Tomé), rapport de recherche, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 2009, 2 vol. : 103 p. + fiches

2008 : *L'hôtel des postes de la rue du Louvre : de la genèse aux mutations d'un « édifice transformable »*, étude architecturale et historique, Poste Immo, 197 p.

2005 : *Publications techniques et stratégies éditoriales. Du Plan Construction au PUCA (1971-1998)*, rapport de recherche, CDHTE, Plan Urbanisme Construction et Architecture, 2 vol., 205 + 228 p.

2005 : Gwenaél Delhumeau (dir.), *Étude d'histoire des techniques sur un échantillonnage d'« édifices béton » représentatif du territoire de la Seine-Saint-Denis*, Bureau du patrimoine de Seine-Saint-Denis/Ipsofakto, décembre 2005. (Guy Lambert, « Ensemble immobilier « Les bois du Temple » à Clichy-sous-Bois. Politique des modèles », p. 241-249)

(consultable en ligne : http://www.atlas-patrimoine93.fr/documents/etude_histoire_techniques_beton.pdf)

Organisation de journée d'études et de séminaires de recherche

2019 : *Du miroir à la maison de verre : production, usage et restauration du matériau verrier dans l'architecture (XIX^e-XX^e siècles)*, journée d'études organisée avec Anne-Laure Carré (Musée des arts et métiers), Pauline Chevalier (INHA), Sophie Lagabrielle (Musée national du Moyen-Âge-Cluny, Paris – association Verre et histoire) et Éric Monin (ENSAP de Lille), INHA, 20 novembre 2019.

2019 : *Quatrièmes Rencontres de l'Association d'histoire de l'architecture*, ENSA de Paris-Belleville, INHA, 22-23 mars 2019.

2018 : « Construction de chiffres, de mots et d'images : « cahiers » et correspondances de chantiers du XVIII^e au XX^e siècle », journée d'études organisée avec Arnaud Timbert (Université de Picardie), INHA, 9 février 2018.

2018 : *Troisièmes Rencontres de l'Association d'histoire de l'architecture*, ENSA de Paris-Belleville, INHA, 23-24 mars 2018.

2016 : « Architecture des écoles d'architecture en France depuis 1960 »
Journée d'étude organisée avec Éléonore Marantz (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)
INHA, ENSA Paris-Belleville, 16-17 juin 2016.

2016 : « L'architecte, caricaturiste caricaturé. Identité, (auto)dérision et confraternité », table-ronde au Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 5 juin 2016.

2014 : « Les espaces de l'enseignement technique, XVIII^e-XXI^e siècles. Architecture, histoire et patrimoine »

Journée d'étude organisée avec Stéphane Lembré (ESPE Lille Nord de France-CREHS), ENSA Paris-Belleville, 10 octobre 2014.

2014 : « Les fictions de l'architecture : étude des sources pour l'histoire de l'enseignement », Séminaire de recherche organisé avec Jean-Philippe Garric (Université Paris I), Valérie Nègre (ENSA Paris La Villette), Émilie d'Orgeix (Université Bordeaux III), Estelle Thibault (ENSA Paris-Belleville), umr AUSser, 2014.

2013-2014 : « Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques », Séminaire de recherche organisé avec Valérie Nègre (ENSA Paris La Villette), Éléonore Marantz (Université Paris I), Nadia Podzemskaia (CNRS-EHESS), Estelle Thibault (ENSA Paris-Belleville) dans le cadre du LABEX Création arts patrimoine, 2013, 2^e session, 2014.

2012-2013 : « Les architectes et la fonction publique, XIX^e-XXI^e siècles », Séminaire de recherche organisé avec Catherine Bruant (ENSA Versailles) et Chantal Callais (ENSAP Bordeaux),

Session 1. Les pratiques publiques de l'architecture. 24-25 octobre 2012, ENSA Versailles

Session 2. Les missions des architectes dans le cadre public. 28-29 mars 2013, ENSA Paris-Belleville

Session 3. Rapports entre statuts et exercices publics et privés. 20-21 novembre 2013, ENSAP Bordeaux

2010 : « L'industrialisation du bâtiment. 1940-1977. Pratiques, représentations et réalisations », Journée d'étude organisée avec Valérie Nègre (ENSA Paris La Villette), en collaboration avec le Laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) au CNAM, 6 décembre 2010.

2001 : « Disparitions en représentations »,

Journée d'étude dans le cadre du séminaire *Démolition, disparition, déconstruction*, organisée avec Jean-Baptiste Minnaert, au CNAM (CDHT, CNAM / EHESS), 22 mai 2001.

Expositions

Les trésors de l'Académie d'architecture, Paul Quintrand et Jean-Pierre Péneau, commissaires
Responsable de la section « Enseigner l'architecture : les archives de l'élève et du maître ».
Académie d'architecture, 11 octobre 2015-13 novembre 2015

Une ambition pour les métiers. Paul Guadet et André Boucton, l'architecture des écoles professionnelles, commissariat et scénographie de l'exposition

Musée de la lunette de Morez, 11 septembre 2013-30 avril 2014

École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 15 septembre-17 octobre 2014.

Perret la poésie du béton, coordination scientifique et assistance au commissariat de l'exposition
Joseph Abram et Bruno Reichlin, commissaires.

Exposition coproduite par la Cité de l'architecture et du Patrimoine, avec les villes du Havre et de Turin,
Présentée au Havre, au Musée Malraux, 20 septembre 2002 - 6 janvier 2003

à Turin, à la Galleria civica d'arte moderna e contemporanea (GAM), 28 mars - 25 mai 2003

à Paris, à la Cité de l'Architecture et Patrimoine, au Palais de la Porte Dorée, 30 janvier - 18 avril 2004

à Genève, à Uni Mail, du 3 - 22 mai 2004.

Les Ponts de Paris, commissariat de l'exposition

Action artistique de la ville de Paris

Exposition présentée à l'Hôtel de la Monnaie à Paris, 17 décembre 1999 - 6 février 2000

puis à la mairie du XIII^e arrondissement à Paris, 10 mars - 11 avril 2000.