

Frédérique Mocquet

Curriculum Vitae

Doctorante en architecture et enseignante

Laboratoire Architecture, Culture, Société (ACS)
CNRS UMR AUSser 3329, ENSA Paris-Malaquais
Université Paris-Est, Ecole Doctorale Ville, Transports et Territoires (VTT).

f.mocquet@gmail.com
06 74 13 33 52

Maître de conférences associée et ingénieure de recherche au laboratoire OCS École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

Architecte, je termine une thèse de doctorat au sein du laboratoire ACS [Architecture, Culture, Société] de l'Unité Mixte de Recherche AUSser 3329 (CNRS), de l'ENSA Paris-Malaquais. À la fois enquête culturelle, histoire récente de la politique aménagiste et environnementale et analyse de dispositifs visuels, l'enquête revisite à travers les représentations de notre environnement la notion de paysage pour interroger le « pouvoir des images » dans le cadre de projets de gestion et de transformation des territoires.

DIPLÔMES

Depuis janvier 2014

Doctorat en architecture

L'Observatoire photographique du paysage. Des paysages en photographie, ou la représentation du territoire en projet.

Laboratoire ACS [Architecture, Culture, Société], CNRS UMR AUSser 3329
ENSA Paris-Malaquais, École doctorale VTT [Ville, Transports et Territoires],
Université Paris-Est Marne-la-Vallée. Contrat doctoral du Ministère de la
Culture et de la Communication : 2014-2016

2012

Diplôme d'État en architecture

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
Option recherche, mention très bien

2008

BTS arts appliqués option design d'espace

École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts Olivier de
Serres, Paris

2004

Baccalauréat littéraire option arts plastiques

Mention bien

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

2019-2020

Maître de conférences
associée

**Filière Transformation des situations construites : séminaire de
*master Ruines, ruses et refuges de l'anthropocène.***

Co-coordination avec Fanny Lopez

**Filière Transformation des situations construites : séminaire de
*master Les architectures de la réparation***

Co-coordination avec Paul Landauer (directeur de la filière).

Intensif recherche, master 1.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT (SUITE)

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

2018-2019

209h d'enseignement

Rapport d'étude/Mémoire de licence *L'architecture du savoir*

. Encadrement d'un groupe d'étudiants de licence 2 (48h)

. Encadrement d'un groupe d'étudiants de licence 3 (27h)

Filière Transformation des situations construites : séminaire de master *Ruines, ruses et refuges de l'anthropocène*

Avec Fanny Lopez et Mathias Rollot (64h)

Atelier de recherche

Avec Mathias Rollot et Margaux Darrieus (24h)

Formation de troisième cycle Post-carbone (PoCa)

Coordination de l'Atelier d'argumentaire de projet et suivi d'une étude (39h)

2017-2018

83h d'enseignement

Rapport d'étude/Mémoire de licence *L'architecture du savoir*

Encadrement d'un groupe d'étudiants de licence 3 (51h)

Filière Transformation des situations construites : séminaire de master *Ruines, ruses et refuges de l'anthropocène*

Avec Fanny Lopez et Mathias Rollot (32h)

2016-2017

51h d'enseignement

Rapport d'étude/Mémoire de licence *L'architecture du savoir*

Encadrement d'un groupe d'étudiants de licence 3 (51h)

2017-2019

JURYS

. Jury de projet de fin d'études (PFE), département Transformation des situations construites, le 2 juillet 2019

. Jury de mémoires de fin d'études, département Transformation des situations construites, le 5 février 2019

. Jury de projet de fin d'études (PFE), département Transformation des situations construites, le 4 juillet 2018

. Jury de mémoires de fin d'études, département Transformation des situations construites, les 5 et 6 février 2018

. Jury de projet de deuxième année, le 21 juin 2017

ENSA Paris-Malaquais 2014-2016

Dans le cadre d'un contrat doctoral du Ministère de la Culture et de la Communication (2014-2016), 106h/an

2016

Intensif inter-semestre : « L'architecture et ses médias »

Intervention : Architecture et photographie, médiation et création. Quand le médium photographique construit l'architecture, février 2016

Département Arts et Faits politiques

2014-2016

. Encadrement des travaux et suivi des mémoires « mention recherche

. Enseignement de culture visuelle auprès des étudiants de master.

2013/2014

Introduction à l'Histoire et à la Théorie de l'Architecture de L1 : encadrement des travaux dirigés

ECOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE (ESACM)

2016

Atelier de Recherche et de Création (ARC) et Workshop dirigés par le photographe Jürgen Nefzger, février/mars 2016.

Publications

« Montagnes en chantier. Sur la photographie comme agent de fabrique territoriale », in (Dir) Ballesta Jordi, Callens Anne-Céline, *Photographier le chantier (Transformation, inachèvement et altération)*, Hermann Éditions, 2019, pp. 235-249.

« Les observatoires photographiques saisis depuis l'écran. Paradoxaux invisibilités paysagères », in (Dir.) Pety Dominique, Schmutz Hélène, Bouvier Pascal, *Représenter les paysages hier et aujourd'hui. Approches sensibles et numériques*, Grenoble, Éditions de l'Université Savoie Mont-Blanc, 2019, pp.69-78.

« L'Observatoire photographique, itinéraire dans les épaisseurs du paysage », in *Focales*, revue du laboratoire Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Expressions Contemporaines (CIEREC), Université de Saint-Étienne, novembre 2019.

« La représentation photographique des paysages, moyen de renouvellement des modalités du projet de territoire ? », in *Actes des rencontres doctorales en architecture et paysage Représenter*, ENSA de Paris-La Villette (12-14 septembre 2017), à paraître aux éditions de La Villette.

« Un observatoire photographique dans le projet local : réinvestir le paysage comme place publique », in (Dir.) Paradis Sylvie, Sgard Anne, *Sur les bancs du paysage, enjeux didactiques, démarches et outils*, Haute École du Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture (HEPIA), éditions numériques Métispresses, juin 2019.

<https://www.metispresses.ch/en/sur-les-bancs-du-paysage>

« De l'image commanditée au projet photographique. Les espaces de l'art dans les observatoires du paysage », in *Focales*, revue du laboratoire Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Expressions Contemporaines (CIEREC), Université de Saint-Étienne, juin 2018.

<https://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=2178>

« L'observation méthodique face à l'insoumission du paysage : l'Observatoire Photographique National du Paysage » in (Dir. Rouillard Dominique) *Politique des infrastructures, permanence, effacement, disparition*, LIAT ENSA Paris-Malaquais, Métispresses, 2018, pp.191-205.

« Entrées de ville et expériences photographiques : perceptions, représentations et constructions » in (dir. Debroux Tatiana, Vanhaelen Yannick, Le Maire Judith), *L'entrée en ville. Aménager, expérimenter, représenter*, coll. *Architecture, aménagement du territoire et environnement*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2017, pp.171-183.

Actes de la Journée d'échanges « Transformations, les 25 ans des observatoires photographiques du paysage (OPP) », Bureau des Paysages (MEDDE)/IFORE (MEM), 21 juin 2016 : assistance à l'édition et publication du texte « À l'origine de la démarche : références et principes fondateurs de l'OPNP », décembre 2016, 66p.

« L'Observatoire Photographique National du Paysage : transformations d'un modèle, pour des hypothèses renouvelées de paysage et de projet. Exemple de l'OPP du GR2013 », in *Projets de paysage*, 15, décembre 2016.

http://www.projetsdepaysage.fr/l_observatoire_photographique_national_du_paysage_transformations_d_un_mod_le_et_hypoth_ses_renouvel_es_de_paysage

« Regards artistiques sur l'observation photographique : entretien avec Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, auteurs de Paysages Usagés, l'Observatoire Photographique du Paysage depuis le GR2013 », in *Projets de paysage*, 15, décembre 2016.

http://www.projetsdepaysage.fr/regards_artistiques_sur_l_observation_photographique

« L'Observatoire Photographique National du Paysage, archive rétrospective et prospective des territoires » in *Livraisons d'Histoire de l'Architecture*, n°31, École nationale des Chartes, 2016, pp.52-64.
<https://journals.openedition.org/lha/576>

Colloques, journées d'études et rencontres

Contribution au séminaire du master 2 *Théories et démarches du projet de paysage* co-dirigé par Yves Petit-Berghem et Sonia Keravel, Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, le 24 octobre 2019.

Conférence « Représenter les paysages pour agir sur le territoire : l'expérience des observatoires photographiques », donnée à l'invitation du Pays d'Art et d'Histoire du Vignoble nantais et du SCOT du vignoble nantais, Nantes, le 18 octobre 2019.

Communication « Le dispositif de l'observatoire photographique, ou le pari d'une saisie de l'épaisseur du paysage », colloque international *Le paysage temps photographié*, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine, CIEREC, Université de Saint-Étienne, les 22 et 23 novembre 2018, Saint-Étienne (article à paraître).

Conférence « Représenter les paysages pour agir sur le territoire : l'expérience de l'observatoire photographique », Samedi scientifique du Parc naturel régional des Vosges-du-Nord, Lorentzen, le 10 novembre 2018.

Intervention dans le cadre de la formation professionnelle continue « Quel dialogue entre paysage et patrimoine ? » de l'Institut National du Patrimoine (INP) et de l'Institut Méditerranéen des Métiers du Patrimoine (I2MP), le 6 juillet 2018.

Intervention dans le cadre de l'atelier « Paysages et transition » de la journée d'études « Urbanisme réversible, un outil d'aménagement durable du territoire ? » du programme *Paysages, Territoires et Transitions* du service de la recherche du Ministère de la Transition Écologique et Solidaire et du Centre d'Études et d'Expertise sur les risques, l'Environnement, la Mobilité et l'Aménagement (CEREMA), Nantes, le 11 juin 2018.

Communication « La « vie en ligne » des observatoires photographiques. Visibilités et invisibilités d'un dispositif et de ses corpus de paysages », colloque international *Corpus de paysages*, LLESETI, Université Savoie Mont Blanc, les 4-6 avril 2018, article à paraître.

Conférence « La commande de photographie de paysage. Enjeux, méthodes, formes », dans le cadre de la journée d'échanges *Photographier à l'Inventaire Général du Patrimoine*, région Grand Est/Direction générale des patrimoines du ministère de la culture à Nancy, le 27 mars 2018.

Conférence : « Chevauchements de terrain » et reconfigurations des pratiques spatiales, entre art et aménagement : les Observatoires photographiques du paysage, dans le cadre de la journée *Quel avenir pour la commande publique de photographie en France ?* ARIP/ FETART, dans le cadre des « Rencontres Photo du 10e », le 18 novembre 2017.

Communication « Un Observatoire Photographique du Paysage à l'épreuve de sa médiation. Regard sur l'instrumentalisation d'un corpus d'images dans le cadre d'un projet de territoire : le Parc Naturel Régional des Vosges du Nord », colloque international *Débattre du paysage. Enjeux didactiques, processus d'apprentissage, formations*. Haute École du Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture (HEPIA), Genève, les 25-27 octobre 2017.

Communication « Les régimes photographiques dans les pratiques des Services de Restauration des Terrains de Montagne (1860-1914) : pensée et action spatiales par l'image », journée d'étude *Photographier le chantier : transformation, inachèvement et altération*, CIEREC, Université Jean Monnet et ENSA de Saint-Étienne, le 18 octobre 2017, article à paraître.

Communication « La représentation photographique des paysages : vecteur de renouvellement des modalités du projet de territoire ? », *Rencontres doctorales en architecture et paysage : représenter*, ENSA Paris La Villette, le 12-14 septembre 2017, article à paraître.

Communication « L'Observatoire Photographique National du Paysage : création et transformation d'un modèle », *Rencontres de l'Image de territoire, organisées par l'association de l'Observatoire Photographique des Territoires du Massif Central*, Clermont-Ferrand + Animation d'ateliers avec les publics, les 15-16 novembre 2016.
<http://iadt.fr/ressources/premieres-rencontres-de-l-image-de-territoire.html>

Journée d'échanges « Transformations, les 25 ans des observatoires photographiques du paysage (OPP) », Bureau des Paysages (MEDDE)/IFORE (MEEM), le 21 juin 2016 : conception du programme, organisation de la journée d'échanges et exposé d'ouverture. Exposé d'ouverture : « À l'origine de la démarche : références et principes fondateurs de l'OPNP ».
<http://www.ifore.developpement-durable.gouv.fr/transformations-25-ans-de-la-demarche-opp-journee-a428.html>

Communication « Habiter l'espace : la pratique photographique comme « être au monde », entre émotion et géographie », journée d'étude *La photographie et l'espace*, Musée Rodin, l'Université Paris1 Panthéon Sorbonne/ARIP, le 4 décembre 2015.
<http://www.musee-rodin.fr/fr/agenda/activite/la-photographie-et-lespace>

Communication « Expérience photographique des entrées de ville : perceptions, représentations et constructions », colloque *Quand on arrive en ville : Espaces, transports, perceptions et représentations (XVIIIe-XXIe siècles)*, Université Libre de Bruxelles, le 15-16 octobre 2015.

Communication « Donner à voir, à penser et à agir par l'image photographique : « Archives », d'Adel Tincelin », colloque international *Banlieues/Periferia, quelles représentations contemporaines des quartiers sensibles ?*, Université de Gênes, département de Langues et de Culture moderne/ARGEC, le 15-16 septembre 2015.

Communication « L'Observatoire Photographique National du Paysage, archive rétrospective et prospective des territoires », journée d'étude *La source photographique dans la pratique de l'historien d'architecture*, le 14 avril 2015.

Communication « Paysages photographiques. Photographie, prospective et aménagement du territoire », séminaire *Photographie, architecture et territoire*, Association pour la Recherche Photographique (ARIP), Institut National d'Histoire de l'Art, le 2 décembre 2014.

PROJETS ET ACTIVITÉS DE MÉDIATION DIVERS

2019/2020

Montage de *L'Observatoire photographique des histoires de paysages de la Boissière-sur-Evre (Anjou)*, en collaboration avec les photographes Geoffroy Mathieu et Bertrand Stoffleth. Projet mené dans le cadre du programme de recherche-action *Paysages Territoires Transition* du service de la recherche du Ministère de la Transition Écologique et Solidaire et du Centre d'Études et d'Expertise sur les risques, l'Environnement, la Mobilité et l'Aménagement (CEREMA), et cofinancé par le Ministère et la DDT49.

2016/2017

Montage de l'Observatoire photographique participatif du paysage des Préalpes d'Azur, en collaboration avec Geoffroy Mathieu (photographe), novembre 2016-juillet 2017 :

- . Conception et encadrement méthodologique du projet, avec production d'une publication dédiée.
- . Formation des agents du parc à la méthode : paysagiste, écologue, etc.
- . Ateliers participatifs grand public sur l'observation photographique.
- . Conférences sur l'observation du paysage.

Avril 2017

Participation à la table-ronde « La photographie d'architecture, un outil ? » avec Vincent Baur (O-S Architectes) et Luc Boegly (photographe), animée par Olivier Namias. Dans le cadre de l'exposition *L'ombre de l'angle*, CAUE92, le 6 avril 2017.

Décembre 2016

Préparation et animation de la soirée *Images/Cité* « Figures du Littoral », autour de la collection de photographies du Conservatoire du Littoral, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, avec les photographes Dolorès Marat, Édith Roux et Éric Dessert, le 14 décembre 2016.

<https://www.dailymotion.com/video/x57d3b9>

Juin 2016

Journée d'échanges « Transformations, les 25 ans des observatoires photographiques du paysage (OPP) », Bureau des Paysages (MEDDE)/IFORE (MEEM), le 21 juin 2016 :

- . Conception du programme, organisation de la journée.
- . Animation de la journée.
- . Exposé d'ouverture.

Décembre 2015

Préparation et animation de la table-ronde *Photographier l'architecture*. Avec le photographe Maxime et les architectes L'Escaut, Baumans-Deflet, Baukunst, Vers.a, MSA et Ney&Partners. Organisée dans le cadre de l'exposition *entrer : Cinq réalisations récentes d'architectes belges*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris. Librairie Volume, Paris, le 10 décembre 2015.

ACTIVITÉS D'ÉDITION

Observer le paysage, 25 ans de photographies, Marseille, Parenthèses éditions, pour le Bureau des Paysages (MEEM), à paraître :

- . Rédaction de textes : plusieurs chapitres, notices, lexiques, bibliographies.
- . Secrétariat de rédaction.
- . Coordination des travaux des contributeurs (photographes, urbanistes, paysagistes, chercheurs, etc.).

Afriques : architectures, infrastructures et territoires en devenir, LIAT/Beaux-Arts de Paris Editions, 2016, dans le cadre d'une mission d'animation du laboratoire :

- . Secrétariat de rédaction.
- . Chargée d'iconographie.

Jean-Jaurès, Gilles Raynaldy, Purpose Editions, 2015 :

- . Aide à la conception.
- . Chargée de communication.

Théâtres en Utopie, projet d'exposition et de publication de Yann Rocher :

- . Aide à la conception du projet et chargée d'iconographie.
- . Assistante pour la scénographie des expositions : Saline Royale d'Arc-et-Senans et Lieu Unique à Nantes (2014 et 2015).
- . Ouvrage paru aux éditions Actes Sud (Arles) en 2013.

**Maître de conférences associée et ingénieure de recherche au laboratoire OCS
École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est**

***L'Observatoire photographique du paysage. Des paysages en photographie, ou la
représentation du territoire en projet***

Cette recherche s'intéresse aux modalités de production et d'usages des représentations photographiques du territoire dans le cadre des pratiques de projet en aménagement. Les représentations y sont envisagées comme des agents actifs de la fabrique territoriale, qui façonnent des imaginaires et modèlent des manières et des moyens de projeter les évolutions des espaces habités. Les pouvoirs publics, les architectes, les ingénieurs s'emparent du médium dès ses premières heures pour documenter les situations avant, pendant ou après leurs opérations de transformations. Nous héritons ainsi d'une histoire de la représentation des territoires qui exprime une coévolution entre les pratiques photographiques et les pratiques aménagistes. Depuis la fin des années 1980, des travaux photographiques réalisés dans le cadre de projets d'aménagement se voient ajouter à leurs objectifs documentaires et communicationnels des visées de production de savoirs sur les évolutions territoriales. Avec la préoccupation paysagère qui bouscule alors les logiques aménagistes, c'est une nouvelle forme de prospective qui est expérimentée, soutenue par l'idée que le projet photographique, fruit du regard pensant et sensible de l'artiste, aide à voir et à comprendre, et plus encore, contribue à une invention sans cesse renouvelée du paysage. Le programme de l'Observatoire photographique du paysage (OPP), créé au tournant des années 1990 par le ministère chargé de l'environnement, tente avec méthode de mettre en œuvre la rencontre de l'aménageur et de l'artiste autour du paysage. Fondé sur le principe du suivi renseigné des évolutions paysagères au moyen d'un protocole de reprise de vue, il vise à articuler visées techniques des uns et visées esthétiques des autres pour produire des représentations envisagées comme des outils d'aide à l'analyse et à l'action territoriale.

L'observation photographique des paysages est aujourd'hui une pratique couramment usitée par les collectivités et acteurs divers des territoires (Parcs naturels régionaux, Grands sites de France, CAUE, communautés de communes, etc.). Mais c'est seulement au prix d'un changement de paradigme, de celui de l'art à celui de l'ingénierie territoriale, que le dispositif semble avoir intégré les domaines politiques et techniques de l'aménagement. Cette intégration aux impératifs technicistes, qui bien souvent évince l'hypothèse de la rencontre interdisciplinaire, est qui plus est paradoxale puisque les démarches ne semblent que difficilement satisfaire à leur ambition d'outillage de gestion et de planification territoriale. La présente enquête vise à éclairer ce paradoxe au moyen d'une opération de reconstitution de l'itinéraire politique, culturel et conceptuel de cette expérience inédite de mise en mémoire et de mise en projet du paysage. Cette opération envisage l'Observatoire à la fois comme produit de l'action publique et en tant que dispositif de représentation. À travers une enquête historique et critique du projet – sa genèse, sa conception, ses usages et ses usures, ainsi que ses transformations récentes –, nous proposons une déconstruction de la fabrique visuelle et iconographique des territoires. L'Observatoire, remis dans son contexte, profite ainsi d'une mise en perspective qui éclaire ses conditions contemporaines ; et l'image, étudiée avec ses conditions et ses objectifs de production, se révèle en tant que processus et épaisseur heuristique, esthétique et idéologique. Par ailleurs, dans un moment de refondation urgente de nos rapports à l'espace et au vivant, cette enquête propose des jalons pour une réévaluation de l'idée de paysage, et considère l'expression artistique et esthétique de notre environnement, au-delà du cadre de l'art, comme substance et matière de la fabrique territoriale.

MOTS-CLÉS : Photographie, aménagement, territoire, paysage, politique, observation, regard, visibilité, dispositif, esthétique.